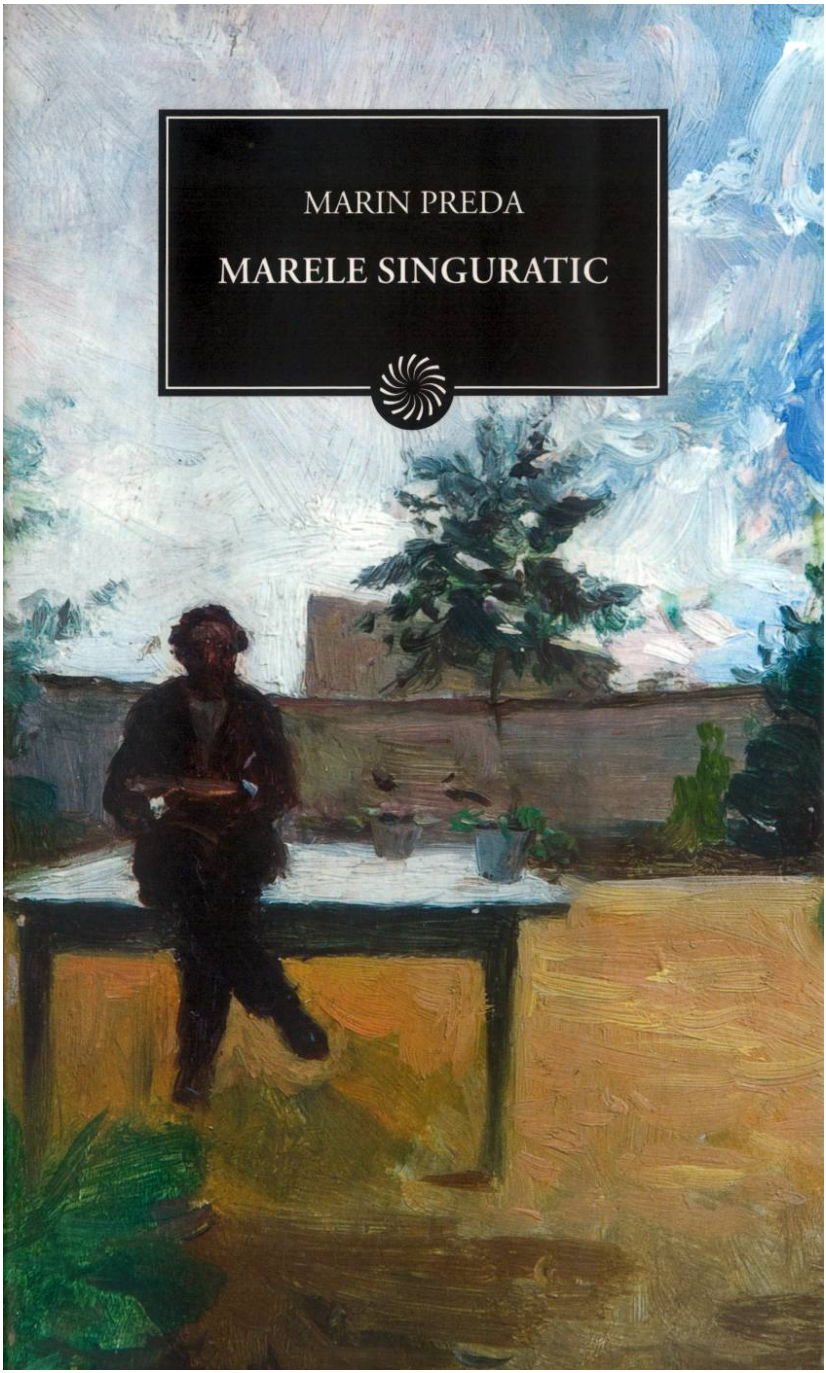
MARIN PREDA

MARELE SINGURATIC



MARIN PREDA

MARELE SINGURATIC

Prefață de Eugen Simion

Referințe critice de Răzvan Năstase

Textul actualei ediții este reprodus după
Marin Preda, *Marele singuratic,* ediție revăzută, vol. I-II,
Editura Minerva, Bucureşti, 1978

CUPRINS

PARTEA ÎNTÂI

I
II
III
IV
V
VI
VII
VIII
IX

PARTEA A DOUA

I
II
III
IV
V
VI
VII
VIII
IX
X
XI
XII
XIII
XIV
XV
XVI
XVII
XVIII

PARTEA A TREIA

I
II
III
IV
V
VI
VII
VIII
IX
X
XI
XII
XIII
XIV
XV
XVI

PARTEA A PATRA

I
II
III
IV
V
VI
VII
VIII
IX

PARTEA A CINCEA.
EPILOG

I
II
III
IV
V
VI

Prefață

MARIN PREDA DESPRE MARELE SINGURATIC. *REFERINȚE CRITICE*

Marin Preda despre *Marele singuratic*
Referințe critice

PARTEA ÎNTÂI

I

Un țăran dacă vine la Bucureşti, tot țărani caută. Doi inşi mai încercară într-o zi să-l vadă pe Niculae Moromete înainte ca acesta să părăsească definitiv satul de lângă capitală, unde se refugiase de mulți ani şi unde nimeni din Siliştea nu ştia precis ce face.

Cei doi ieşiră din fostul palat regal şi o luară la vale pe Calea Victoriei, când unul dintre ei aduse vorba despre băiatul lui Moromete.

— ...să fie prost, zise celălalt, tu nici la Bucureşti nu eşti altul, Marmoroşblanc. Cum, au trecut chiar atât de mulți ani de atunci? Era un copil! Mă uit la tine, tu, mintea ta o ții în cap doar ca să te strâmbi! Eu nu zic că nu este şi asta o socoteală, dar dă-mi voie, te rog, să-ți spun că ajunge omul de se satură de unul care nu ştie altceva!

— De ce, Dine? Se putea să fi şi murit, chiar dacă era băiat tânăr! Parcă numai bătrânii au dreptul ăsta?

— La asta aşi putea să-ți răspund printr-o simplă negație, zise celălalt. Dar eu consider că e mai bine să intrăm şi noi undeva, spre o pildă la „Carul cu bere", unde am auzit că e plin de silişteni, şi să bem şi noi o bere...

Marmoroşblanc parcă nici nu auzi, se uita înainte, cu

şapca lui de vechi ceferist pe cap, şi călca agale, cu o expresie de buimăceală pe chip (asta era strâmbătura la care se referea, pesemne, celălalt), ca şi când oraşului i-ar fi lipsit ceva esențial, care se vădea la fiecare pas, iar Marmoroşblanc se mira că nimeni nu bagă de seamă. Să fi avut douăzeci de ani şapca lui, aceeaşi ca pe vremea când venea cu ea la adunările din poiana fierăriei lui Iocan şi unde era la fel de tăcut ca şi acum. Ceea ce fusese în ea roşu se păstrase în mod ciudat intact, dar cozorocul avea o puzderie de plesnituri, nici nu mai ştiai ce e, iar muşamaua avea culoarea pământului.

Celălalt era şi el acum atent la altceva, căuta cu privirea un anumit om, mai aşa, de-al lor, potrivit să fie întrebat, pe care îl şi găsi şi îl opri. „Carul cu bere", unde e, asta voia să ştie de la el…

Veniseră în Bucureşti între sapă şi secere, cel dintâi, care nu era altul decât Din Vasilescu şi care îi făcuse odinioară lui Moromete un cap de humă arsă, îl luase pe cel de-al doilea, prietenul său Marmoroşblanc, în camioneta trimisă să-i încarce sculpturile lui în lemn, pe care un corespondent regional al unui ziar central le semnalase, iar muzeul republican de artă trimisese în fiecare an pe câte cineva să le vadă şi să le aducă. Şi pe cine lua el să fie martorul isprăvii? Rudele nu sunt martori buni, nu-i crede lumea, şi atunci îl luase pe Marmoroşblanc, om greu de convins. Numai că Marmoroşblanc prea se arăta ca şi când nu s-ar fi întâmplat nimic deosebit, de data asta, de pildă, intră în fostul palat regal ca într-o cârciumă, cu căciula în cap, şi nu scoase o vorbă tot timpul, deşi ştia că acolo sunt lucrările prietenului său, care se dovediseră că nu erau chiar nişte prostii să se joace alții cu ele din moment ce fuseseră aduse într-un palat. Dar aşa se întâmplă să avem încredere în neîncrezători, ca să descoperim pe urmă în ei nişte ranchiunoşi…

„Carul cu bere" era plin de lume şi de fum şi glasurile ceva mai înăbuşite decât într-o gară. Cei doi intrară şi

găsiră într-adevăr îndată doi silişteni, unul al lui Lisandru Guliță şi altul al lui Pațac, alde Gheorghe, lucrau amândoi pe un şantier şi dormeau în barăci.

— Ce faceți voi, mă, aici, Gheorghe? întrebă Din Vasilescu.

— Noi, mă?! sări Gheorghe. Construim societatea! Jumate am şi construit-o, adăugă el, a mai rămas jumatea ailaltă.

— Mă, să fie al dracu! făcu Din Vasilescu. Şi cât câştigați?

— Noi, mă?! făcu Gheorghe iar, cu un entuziasm icnit. O mie două sute de lei pe trei luni!

— Păi stați bine, zise şi Marmoroşblanc. Da tu parcă erai la puşcărie, Gheorghe.

Ieşise recent, răspunse Gheorghe. Stătuse pe urmă câtva timp pe-acasă şi intrase în spital, că se îmbolnăvise, băuse spirt dintr-o sticlă... Când băutura asta cădea în cel ce ne hrăneşte, continuă Gheorghe şi-şi puse laba pe cel care de fapt doar mistuieşte, haaa, mugi, şi la amintirea cumplitei satisfacții se frecă pe burtă ca un căpcăun. Scria pe sticlă: „numai pentru uz extern", dar el a zis: „Îl consider bun şi pentru uz intern". L-au transportat cu salvarea şi s-a făcut bine... E adevărat că are şi el acuma o fată? Da, zise Gheorghe, are treisprezece ani, o înfiase de pe undeva din Moldova, de la unii care divorțaseră şi o lăsaseră pe drumuri ca pe-o vagaboandă. El nu mai avea speranța să facă un copil al lui, a ajuns la vârsta când bărbatul începe să semene cu femeia, şi nu mai e nicio deosebire între ei doi acolo unde altădată era una mare... Când se putuse îi arsese de altele, ca mai pe urmă să fie concentrat, şase ani, ce să faci, vreai nu vreai, dar când te cheamă țara la datorie mai e după cum vrei tu? N-a fost război? Ei, dar cum e, tot copil e, zise Marmoroşblanc. Cum învață la şcoală? Prost, cum să învețe, răspunse Gheorghe, a rămas şi repetentă...

— Şi la puşcărie, zise Marmoroşblanc, spunea alde

Ilie Ciupăgeanu că ați dus-o bine.

— Noi, mă? icni iar Gheorghe. Să tot fii achizitor la cooperativă, păcat că nu m-am ales decât cu cinci sute de lei, m-au şi prins.

— N-ai aşteptat şi tu să te mai învecheşti, zise Costică al lui Lisandru Guliță.

— Ce să aştepți! E timp de aşteptat? zise Gheorghe.

Ei, şi cum era acolo? Ce făceau ei, spre o pildă, într-o zi de dimineața şi până seara? O zi din viața lui Gheorghe Pațac! Ce făceau? Păi, dimineața era scularea. Pe urmă, masa. Pâine (şi aici Gheorghe întinse mâna şi şi-o tăie cu cealaltă, ca să arate cât de mare era bucata: era mare!), cafea, pe urmă venea prânzul: pâine (şi iar întinse mâna şi măsură), castroane mari cu fasole, cu varză. Mâncau, şi pe urmă se întindeau pe pat gemând: haaa, bine mai e la puşcărie, paştele mă-sii! Până într-o zi, când la un apel s-a pomenit cu comandantul că întinde aşa degetul chiar spre el şi îl întreabă (şi aici Gheorghe imită deodată un glas subțire ca al unui om de altă condiție, care nu putea avea o voce normală, groasă ca a lui): „Ce condamnare ai dumneata?" (şi revenind la vocea lui): „Să trăiți, domnule comandant, trei luni!" (şi iar vocea subțire): „Pentru ce?" „Să trăiți, domnule comandant, comerț ambulant!" (aşa numea el ce făcuse). „Treceți-l la camera numărul 1." Ce era camera asta? Bucătăria. Curățau cartofi. Sute de kilograme. Se duceau şi îi cărau cu nişte coşuri şi mai făceau ce mai făceau şi mai aruncau doi-trei de-ăia mari în spuză şi îi mâncau… buni erau…

— Vasăzică în principiu nu era rău la puşcărie? zise Din Vasilescu.

— Ce principiu? se răsti Gheorghe.

— Ca idee! răspunse Din Vasilescu.

— A, ca idee! Invers, se răsti deodată Gheorghe cu o expresie care arăta că fusese prins subit de inspirație, care îi dictase răspunsul, şi nu de gândirea lui, care nu înțelesese despre ce era vorba.

Se lăsă o tăcere în care o lumină de admirație se văzu cum schimbă expresia sceptică de pe chipul lui Marmoroşblanc. S-ar fi zis că se simțea răzbunat de ceva. Rânji şi le spuse celorlalți:

— De când i-au luat lui Din ciopliturile alea la muzeu spune, aşa, nişte cuvinte… vorbeam cu el despre alde Niculae al lui Moromete, că el zicea că să ne ducem pe la el să vedem ce mai face, şi eu îi spun: Păi, am auzit că ar fi murit. El, cum se poate, zice, să spun o vorbă ca asta, că era băiat tânăr… Ei şi? zic. Şi el zice că ar putea să-mi răspundă printr-o simplă, nu ştiu cum a zis, cum ziseşi, Dine, că uitai, ragață? Sau cum dracu ziseşi, garagață?

— Negație, răspunse Din Vasilescu.

— Ei! făcu Marmoroşblanc, cu un gest retezat de triumf arătându-l pe Gheorghe cu degetul pe deasupra halbelor de bere: Răspunde-i şi lui acum la ce-a zis!

— Adică la ce? La cuvântul *invers?*

— La ce-a zis. Zi-i şi tu!

— Gheorghe a vrut să spună că puşcăria nu e bună ca idee, dar practic ți se dă să mănânci…

Marmoroşblanc, la auzul acestui răspuns, redeveni plictisit. Costică al lui Lisandru Guliță, cel mai tânăr dintre ei, să fi avut patruzeci de ani, şi care din pricina bărbii negre nerase de mai multe zile arăta parcă negru şi la suflet, se înseninâ şi îşi arătă dinții privindu-l pe Marmoroşblanc.

— Ți-a zis-o, nea Ioane!

— Ce mi-a zis-o? Pentru că eşti tu prost şi nu înțelegi? răspunse Marmoroşblanc.

Costică al lui Lisandru Guliță se lumină şi mai tare la față ca şi când ar fi vrut să confirme astfel că avea celălalt dreptate, că e un prost, şi că ăsta e un rang la care nu ajunge oricine.

— Nea Ioane, cum a fost când te-ai dus cu alde Fane şi cu Brigman la Baltă la Turnu şi v-au dat acolo pescarii ciorbă de peşte?

Marmoroşblanc se uită neliniştit la alde Costică. Nu era de-a bună cu întrebarea asta!

— Am auzit că unul dintre voi a mâncat acolo la ciorbă de peşte până… reluă Costică cu un rânjet drăcesc. Cică stăteați jos, alde Brigman a spus ceva caraghios, şi unul dintre voi s-a rupt aşa deodată de râs, şi atunci, în clipa aia, i s-au rupt şi mațele în el… Aşa povestea alde Fane!

— Du-te, bă, în… mă-tii, zise atunci Gheorghe, care fiind mai mare decât Costică începuse să arate înțelegere pentru bătrâni, de vârsta cărora nu mai avea mult până să se apropie.

Era limpede că nu Fane acela o pățise acolo, şi nici Brigman care povestise ceva caraghios, ci chiar Marmoroşblanc. Nu trebuia lăsat Costică să precizeze…

— Hai să trăim, zise atunci Costică renunțând, după ce i-o plătise lui Marmoroşblanc fiindcă îl făcuse prost. Şi puse mâna pe halbă.

Şi toți ciocniră. Băură îndelung, dar parcă totuşi cu economie, fiindcă, lăsându-le jos, lichidul aproape că nu se micşorase deloc în halbele pântecoase.

— Vă duceți degeaba la al lui Moromete, zise Gheorghe, nu vrea să stea de vorbă cu nimeni.

— Chiar cu nimeni? zise Din Vasilescu.

— Absolut. M-am dus eu, na! făcu Gheorghe şi se arătă pe sine cu degetul, holbându-se, adică, s-a dus el, marele Gheorghe, şi n-a stat ăla de vorbă cu el, darmite dacă s-ar duce altul?!

— Ce, a ajuns şi el director? zise Marmoroşblanc.

— Ia uite la el! făcu Gheorghe nevenindu-i parcă să-şi creadă urechilor. Director, mă! Abia poate să ducă roaba de pământ cu care cară. Mai director ca mine, care car cu brațele!

Şi aici lui Gheorghe i se păru că a spus ceva care ar fi trebuit să stârnească hohotele: izbucni singur, ducându-şi pumnul la nas cu cotul ridicat ca pentru a se feri de eventualii pumni cu care ar fi putut tăbărî pe

el ceilalți, morți de atâta râs, şi l-ar fi lovit astfel ca să înceteze. Nu tăbărî însă nimeni şi nici nu râse vreunul.

A luat el într-o zi autobuzul, expre, cu Costică, nu e aşa, Costică? zise Gheorghe. Auzise şi el despre băiatul lui Moromete c-o fi, c-o păți, că l-ar fi dat în gât pe-acolo pe la Turnu unul Bâznae, ajutat de unul mai mare, Beju, care şi el a căzut pe urmă… Şi că era cât pe-aci să-l excludă dacă nu se ducea la fostul notar din '47 din Siliştea. Ajunsese om important, notaru-ăsta, dar de-adevăratelea, ce să mai vorbim prostii, şi-i zice lui Niculae, ca să-l scape, treci încoa, şi l-a adus aici lângă Bucureşti, într-o grădină, la un castel. Ce mai, sunt sere de flori şi hectare de pomi acolo… Avere, a stat un prinț în castelul ăla, că n-o fi stat el, alde Gheorghe al lui Pațac sau alde Costică al lui Lisandru Guliță. Sigur că după ce ai fost activist la un raion, unde eşti şef peste douăzeci de comune, să fii şeful unei cazmale într-o grădină, e greu. Pe cine mai ai în subordinea ta? Niculae, de, una, că era băiat cu carte, cum, liceu! Şi alta, cum să nu fi învățat el să stea călare pe douăzeci şi cinci de comune cât timp a fost activist? Pui mâna pe telefon, şi, țârrr, alo, Baldovineştii, vă muma în… executarea, că vin peste voi şi vă dau cu capul de toți pereții! Sau pici peste ei în şedință, când nici nu le trece prin cap, şi te aşezi pe scaun în prezidiu. N-ai văzut? Bagi mâna în buzunar, scoți pachetul de țigări, îl pui pe masă, scoți şi chibritul şi îl pui peste pachet şi începi: tovarăşul preşedinte din această comună, a îndeplinit el sarcinile date? Şi te uiți la preşedinte cum se îndeasă de frică în gâtul lui gros, să se facă mai mic… Vina lui Niculae, în vara aia când veni în Siliştea, care fu, de-o păți? Nu îl înecară alde Mantaroşie şi ai lui pe ginerele lui Trafulică? Şi cine a fost vinovat? Niculae a fost vinovat, că n-o fi fost el, Gheorghe al lui Pațac, trimisul comitetului raional al P.M.R. să conducă activitatea de strângere a recoltei. Cine i-a băgat ăluia frica în oase de s-a aruncat în râu? Nu i-a răscolit Mantaroşie casa să

caute recolta ascunsă, şi pe lângă recoltă nu i-a găsit el şi cartuşe în pivniță? Şi din pricina cartuşelor n-a luat-o ginerele lui Trafulică la goană spre pădure, şi ăştia după el, să-l prindă, şi l-au încolțit la marginea râului, care se umflase? Că din punct de vedere că alde ginerele lui Trafulică nu ştia să înoate, înseamnă că avea omul două frici în el, şi şi-o fi făcut socoteala şi ce-o fi zis: să mă înec, sau să mă bage la beci? Şi din astea două frici mai mare frică a avut de beci, fiindcă nu rabdă toți, el, spre o pildă, alde Gheorghe al lui Pațac, n-are nici cea mai mică frică, ce poate să-i facă, dar alții au, ei, na, să-l iai pe om, care e învățat să fie liber, şi tam-nesam să-l închizi şi să nu-l mai laşi să vadă lumina soarelui când vrea el!... Că în timpul războiului o fi găsit şi ăsta o ladă cu cartuşe lăsate de nemți care fugeau şi o fi băgat-o în pivniță, poți să-l învinuieşti de port ilegal de armă, când arma nu era? Omul e strângător, dacă le-a găsit, ce-ai fi vrut, să le arunce?

Gheorghe parcă era trist relatând toate acestea. Dar repede îşi reveni şi continuă, căutând vina şi în felul de a fi al băiatului lui Moromete, nu numai în istoria cu cel înecat. Povesti altă istorie. Alta ar fi fost situația, zise el, dacă la un moment dat când Isosică secretarul de atunci al organizației i-a trimis la el acasă pe unul Geacă şi unul Dănălache să-i spuie cine erea să-l omoare în fața primăriei în '46 când îl bătură pe Niculae oamenii. Erea Bilă! Niculae trebuia să ia faptele în considerare! Dar Niculae ce le-a făcut? Cărați-vă, zice, de la poarta mea, dacă vreți să nu vă dau afară din partid! V-au trebuit atâția ani ca să spuneți? Ce v-a venit taman acu? Lui alde Isosică nu-i mai convenea alde Bilă şi ar fi vrut să-l curețe în felul ăsta. Dar Niculae a bănuit... Nu că ar fi ținut la Bilă, cum să ții dacă a vrut să te omoare, dar s-a ferit să intre în sforile statului, iar ăştia din sat cum să-l ierte? Pe lângă astea, toată lumea în vara aia stătea cu ochii pe Niculae să vadă cum o să rezolve el situația! Fiindcă unii credeau

că, haiti! acum e care pe care, dacă îi dă el jos de la primărie pe alde Isosică şi Plotoagă, preşedintele care era în funcție, şi le dă foc la case, gata cu comuniştii, fac ei un guvern nou în Siliştea, în frunte cu alde Trafulică, şi fug ăia de la Bucureşti când or auzi, se duc dracului! Până să fugă ăia, a venit miliția şi i-a luat… Ori Niculae n-a ştiut să rezolve aceste turburări…

…Şi a vrut şi el, Gheorghe al lui Pațac, cu alde Costică al lui Lisandru Guliță, să-l vază pe Niculae ce face el acuma acolo în grădina aia după ce nu mai erea ce fusese, chiar aşa erea, cum se spunea, că dădea cu sapa şi căra cu roaba? Adică cum, băiat cu liceu, altceva mai bun nu-i găsise fostul notar? Voiau să ştie cum, băiat de la ei din Siliştea, ajunse Ouăbei director, care vindea alviță în sat cu cobilița, pe ouă, şi ăsta cu liceu căzu la pământ şi nu se mai ridică? Până şi Brigman, dacă veni el şi nu mai fu ce erea, când se întoarse în sat şi luă sfârşit colectivizarea generală, tot îl făcură şi pe el ceva…

Aici Gheorghe al lui Pațac se opri singur, izbucni pe neaşteptate într-un râs înghesuit de satisfacție şi dându-se pe spate pe scaun îşi duse din nou pumnul la gură cu cotul în gardă, ca şi când s-ar fi ferit să nu încaseze iar lovituri de la ceilalți, pentru râsul excesiv pe care li-l provoca. Dar numai pe chipul negru al lui Costică apăru sticlirea tăcută a unui rânjet. Ceilalți stăteau țepeni. Din Vasilescu şi Marmoroşblanc, amețiți după cât se pare de berea băută şi de glasurile monotone, dar ridicate, ale berăriei, nu erau prea atenți la povestirea lui Gheorghe.

— Ei şi ce l-au făcut pe alde Brigman? întrebă Costică, care înțelesese că de pățania lui Brigman se omora aşa cu râsul Gheorghe.

— Cum, se miră acesta, şef de atelaj!

Asta însemna mai mare peste o căruță. Rânjetul lui Costică se adânci, mişcându-i şi fălcile lui negre de păr, şi privirea i se împuțină, dându-i o înfățişare bestială.

— Şef mare! făcu el.

— Ei, na! făcu şi Gheorghe redevenind grav. Tragi de hățuri şi, prrrr! direcția tarlaua numărul patru, la strângerea recoltei, pui mâna pe furcă, şi aşa şef cum eşti, încarci.

Urmă o lungă tăcere… Costică, cu gândul la soarta lui Niculae, în jurul căreia se învârtise atâta Gheorghe povestind, îşi reaminti pesemne, cu amănunte, ce păţiseră ei atunci când se duseseră să-l vadă pe băiatul lui Moromete şi se gândea, poate, cum să continue el cât mai bine povestirea celuilalt, fiindcă zise:

— …Păi n-am făcut drumul degeaba?!

Şi apoi nu mai adăugă nimic, iar cuvintele acestea, lipsite de legătură, sunară fără noimă. Numai Gheorghe înțelese.

— Am făcut drumul degeaba! se miră el. Asta am spus eu de la început.

Adică ce-au păţit! Asta era întrebarea.

Dar Costică tăcea, nu avea, după cât se părea, darul vorbirii, plăcerea lui era să asculte… Şi la asta trebuie pricepere, fiindcă altfel nu-ți povesteşte nimeni nimic.

De fapt nu păţiseră mare lucru, şi dacă Niculae le-ar fi făcut şi el cinste cu un pahar de vin, aşa ca între oameni, cine ştie, poate că Gheorghe al lui Paţac n-ar fi spus că băiatul lui Moromete era muncitor cu roaba, ci horticultor. Fără să mai vorbim că tot el răspândise în sat, nu se ştie de ce, ştirea pe care i-o spusese Marmoroşblanc lui Din Vasilescu… Plecaseră într-o duminică, în loc să se ducă la „Carul cu bere”, ca de obicei, se gândiseră să se ducă la suburbana respectivă a Bucureştiului unde se afla castelul şi să-şi astâmpere curiozitatea, care uneori e mai tare ca setea, mai ales când ai bănuiala că nu e vorba de ceva obişnuit. Gheorghe al lui Paţac fu singurul dintre cei care, vizitându-l pe Niculae, povesti cum fuseseră primiți, spre deosebire de ceilalți, care doar îl înjurau sau

treceau sub tăcere amănuntele, adăugând de la ei ceva care nu se baza însă pe vreun fapt, că adică de ruşine nu vrea al lui Moromete să mai stea de vorbă cu oamenii din sat. Din uşă le spusese, fără să-i lase să intre înăuntru (avea o cămăruță într-o casă numită „a grădinii", chiar lângă seră): „N-am timp să stau la taclale cu voi". Şi le închisese uşa în nas. Din Vasilescu şi Marmoroşblanc fuseseră printre cei din urmă care vruseseră să-l vadă, dar auzind de felul cum puteau fi primiți, renunțară şi ei...

II

Totuşi nu era chiar atât de adevărat că Niculae nu voia să stea de vorbă cu nimeni. Cu un an în urmă, când încep evenimentele care urmează şi care aduseră apoi în satul natal al băiatului lui Moromete ştirea falsă a morții lui, un om înalt şi drept ca un stâlp, pe chip cu o expresie parcă de stupoare nu numai pentru ceea ce vedea, dar şi pentru ceea ce făcea el însuşi, se dădu jos dintr-o maşină în fața intrării castelului şi îi făcu un semn confidențial portarului să se apropie. Acesta şovăi, dar în cele din urmă, cine ştie ce se gândi, că se hotărî să iasă din adăpostul său. Era aici unul Niculae Moromete? fu întrebat, şi în timp ce asculta răspunsul, vizitatorul se întoarse cu totul spre portar, îşi vârî mâinile în buzunar şi se frânse puțin de spate; vasăzică era adevărat. Da, zise portarul şi arătă cu mâna direcția şi spuse şi unde putea fi găsit cel căutat.

Drept în față se întindea o alee asfaltată, ca un tunel din castani bătrâni, până la o nouă intrare, pe sub un turn medieval, cu o poartă uriaşă dincolo de care se

bănuia că e curtea castelului. Până la acel turn, de-o parte şi de alta a aleii se vedeau flori, şi mai ales lalele galbene şi roşii, pe întindere mare, iar mai încolo era sera, şi alături, aşa-numita „Casă a grădinii", spre care se îndrepta acum vizitatorul. Deşi ici, colo, un om sau o fată culegeau sau plantau ceva, parcă era puțin pustiu în jur din pricina țipetelor urâte ale păunilor care se auzeau dinspre castel, la intervale regulate, împiedicând parcă peisajul să se încarce de melancolia obişnuită a pământului, asupra căruia omul stă aplecat şi lucrează.

— Bă Moromete, unde eşti, mă? zise vizitatorul în stil țărănesc, deşi maşina din care coborâse şi costumul de pe el, din stofa bună, care era purtat fără acele mişcări şoldii pe care le are unul neînvățat cu haine croite, arătau că el nu mai era, orice s-ar zice, chiar un țăran. Ieşi, mă, afară, să te văd la față, că sunt ani de când... Ai mai crescut şi tu sau ai rămas tot...?

De bucurie, omul nu-şi putea parcă termina cuvintele şi nici nu observă cum un câine brumăriu, o corcitură, făcea tot felul de figuri în jurul său, ca şi când acest musafir ar fi fost chiar stăpânul lui şi nu cel dinăuntru. Un geam de la parterul casei se deschise şi un bărbat cu chipul aproape mic, ai fi zis un adolescent, apăru în cadrul ferestrei. Nici nu se încruntă, nici nu se uită urât, ci rămase drept şi sever, cu privirea neclintită, îndreptată undeva peste capul vizitatorului. Se răsuci apoi, dispăru din cadrul ferestrei şi întru târziu deschise şi îl primi pe musafir într-o odaie nu prea spațioasă, dar în care lucrurile din ea stăteau la locul lor, neînghesuite. Un pat alb de fier, cu un pled cafeniu, cu o pernă rezimată de perete, o noptieră alături, cu un aparat de radio ieftin la îndemână când te culcai pe pat, podele curate, cu o mochetă verzuie pe ele, un raft cu cărți şi o masă în apropierea ferestrei, la care se vedea că se lucra, era plină de alte cărți, însă late şi groase, pesemne manuale sau tratate de specialitate, şi de caiete, puse în ordine unele peste altele.

— Ai rămas cum te ştiu eu, zise vizitatorul, în picioare, frângându-se uşor pe spate şi dând drumul unui râs ca o pârâitură de gard rupt de o vită, atât că nu mai îmi vine mie să cred, mă Niculae, că o să-mi mai spui tu mie istorii cu fete care te scoteau în tindă să le… şi tu (şi aici musafirul îşi însoţi aproape fiecare cuvânt cu noi ruperi de spinare, care ilustrau într-un fel atât de ciudat râsul său), ele să le… şi tu nu vreai neam, ce ne mai râdeam noi de tine la comitet, şi tu nu te supărai câtuşi de puţin, sau te supărai rău de tot, şi atunci căutai să mă dai în gât cu ăla care i-am luat eu carnetul de partid după ce l-am îmbătat şi l-am ars cu chibritul… Parcă ereai un… cu toate că ereai mai deştept decât noi toţi, mai ţi-aduci aminte cum m-ai spus tu lui Ghimpeţeanu că dorm cu ochii deschişi la învăţământul politic?

Şi aici Iosif se opri, se aşeză pe scaunul din faţa mesei, şi repetă întrebarea: îşi mai aducea Moromete aminte? Niculae nu răspunse. Se aşeză şi el pe pat, se întinse, îşi puse mâinile sub ceafa şi îşi pironi privirea asupra celuilalt.

— Tu tot mai eşti supărat pe mine, Niculae, că am acceptat să viu să te prelucrez la tine în comună pentru excluderea din partid? După atâţia ani? Te pomeneşti că ai uitat că eu am călcat secretul misiunii încredinţate şi ţi-am spus să nu te întorci în sat, şi în felul ăsta ai şi acum carnetul în buzunar? Ştii că puteam s-o păţesc şi eu dacă Beju afla? O şi păţeam dacă nu cădea şi Beju, fiindcă am aflat că cineva s-a dus şi i-a spus: Iosif l-a avertizat pe Moromete. Mi-a spus, ştii cine?

Niculae schimbă privirea. Clipi: ei, cine?

— Sau nu te interesează? zise Iosif. Ce făceai tu aici? Citeai? Mai lasă cărţile! Nu vreai să ieşim? Nu mă grăbesc, am venit special să stau cu tine până în seară, mi s-a făcut dor de tine, mă Niculae!

Deodată pe chipul lui Niculae se schimbă ceva: declaraţia avea în ea un sentiment care înfrângea orice

rezistență.

— Spune, Iosife, zise Niculae. Nu mă interesează, dar spune, îmi pare bine că te-ai gândit să vii să mă vezi. Nu înțeleg de ce, dar nu e nimic. Faptul în sine contează.

Şi se uita străin într-o parte, însemna că nici persoana lui Iosif nu-l mai interesa? Urmă o tăcere. Iosif se gândea: Existau situații nepotrivite unei apropieri a doi oameni care au fost odată apropiați, şi existau situații potrivite, cu efect sigur. Altfel, vorbeşti în zadar. Şi dacă unul nu vrea, înseamnă că e chiar aşa cum spune, s-a rupt de toate şi nimic nu-l mai poate readuce la ce-a fost. Şi îl întrebă pe Niculae ce treabă avea acum la ora asta? Era obligat să stea în grădină? Vedea că stătea în casă, nu era mai bine să iasă undeva împreună, să ia masa într-un restaurant în Bucureşti şi să mai stea şi ei de vorbă? De ce nu? răspunse Niculae cu un glas de parcă ar fi zis: De ce da? Şi se uită la fostul său prieten cu o privire sfidătoare: îl interesa altceva în prezența lui Iosif. Începu deci să se îmbrace. Când ieşiră, Niculae o luă repede înainte şi goni foarte poruncitor câinele, nu fără să insiste.

— Du-te, îi spuse, cară-te de-aici!

— Ce-ai cu el? se miră Iosif. E un câine de treabă, când am venit eu, tot timpul da din coadă.

— Ştiu eu, zise Niculae. E un secret al nostru, dacă nu-l gonesc, îți rupe pantalonii.

— Mă mir! zise Iosif mirat, uitându-se bănuitor la Niculae, având aerul să descopere că oamenii ăştia singuratici, când vii pe la ei, vezi că le lipseşte câte-o doagă de-atâta singurătate în care stau.

În legătură cu ce-i spunea mai înainte, zise Iosif, după ce făcură drumul în tăcere şi intrară apoi într-un restaurant pe care, după felul neşovăielnic cu care acesta îl găsi, se pare că îl cunoştea şi aprecia, el, Iosif, a observat o ciudățenie. Sunt două feluri de membri de partid, unii care când sunt excluşi se consideră şi ei excluşi, şi pun cruce peste tot ce li s-a întâmplat, şi alții

care când sunt excluşi, degeaba sunt excluşi, fiindcă ei tot cu gândul acolo trăiesc. Din prima categorie fac parte ei doi şi alţii ca ei, dacă or mai fi, din a doua face parte ăsta care i-a spus tot ce-avea de gând Beju cu el, cu Niculae, îşi mai aducea aminte? Îl chema Gâtlan. Mai era încă la regională pe atunci, nu ca acuma, hi, hi! îl cunoştea Niculae pe Gâtlan şi pe soră-sa? Un ţicnit, răspunse Niculae. Ei, ţicnitu ăsta i-a povestit lui, lui Iosif, cum într-o acţiune de sabotaj a aruncat o grenadă într-un tren nemţesc, în Franţa, şi cum grenada s-a izbit de stâlpul electric şi, explodând, i-a retezat două degete. Ei, taman atunci Gâtlan cică ar mai fi avut timpul să se gândească să nu dea nemţii peste degetele lui de pe jos, să le ia amprentele, şi după amprentele lor să-l caute şi să-l aresteze, hi, hi... Ce voia să mănânce Niculae?... Bine, şi să le dea şi un chil de fetească de Târnave... Le-a cules, cică, de pe jos, degetele carevasăzică, le-a băgat în buzunar, şi abia pe urmă a luat-o la goană. De-aia, cică, avea el laba de la mâna stângă ciumpăvită, pe care ori de câte ori i-o vedea, îl pufnea râsul pe Iosif. Îşi amintea de fiecare dată de istoria cu amprentele... „Mă, ţărane, făcea atunci Gâtlan, hodoronc-tronc, iar Iosif înţelegea de ce, ce cauţi tu în partid? Crezi că de-aia am făcut noi revoluţie şi am luptat în ilegalitate, ca să arătăm lumii curul tău păros?" îşi mai aducea aminte Niculae? Nu era glumă cu ăsta când apărea el într-o şedinţă. Iosif a asistat la una la regională, unde l-a trecut sudoarea prin cămaşă. În calitatea lui de secretar cu propaganda, Gâtlan adunase toate cadrele didactice din regiune şi se făcuse a treia noapte de când îi ţinea sub tensiune să spună care din ei sufereau de influenţele burgheze şi să se lepede de ele acolo, în faţa tuturor. Unul n-a mai suportat şi a căzut lat pe podele, ştia el de ce, în facultate denunţase o colegă că i-ar fi spus cine ştie ce, în realitate nu-i acorda şi lui atenţie să se culce cu el, şi fata fusese întâi arestată şi pe urmă dată afară de la cursuri. Gâtlan nu ştia de chestia asta,

s-a aflat ulterior, dar în momentele alea el s-a ridicat de la prezidiu, smucindu-şi capul pe spate ca un cal nărăvaş, s-a oprit lângă ăla şi, arătându-l cu degetul, a strigat: „Priviți, tovarăşi, cum duşmanul de clasă zace la picioarele noastre”. Ei, cine putea să-şi închipuie că nu multă vreme după aia, chiar în anul când Niculae a fost îndepărtat din activul de partid, atunci toamna, când s-a făcut prelucrarea turburărilor cu campania agricolă la nivelul regiunii, Gâtlan să ajungă el să fie prelucrat ca duşman de clasă? Iosif n-a apucat să ia parte, i-a povestit cineva, dar odată tot l-a văzut, era la el în birou, înainte, şi parcă avea ochii rătăciți, n-auzea ce i se spunea, a întins mâna şi spre el, spre Iosif, ca să-l arate nu ştiu cui: „Tu, mă, eşti în stare să arăți samavolniciile din raionul tău? Nu eşti în stare, mă, eşti un laş, şi a urlat: laşule! Să iasă toți laşii afară din partid!” Nici el, Iosif, nu prea l-a auzit, avea alte griji... Nu şi-a dat seama ce îl apucase... Abia mai târziu a aflat că luarea aceea de cuvânt a lui Gâtlan, care i-a adus căderea, a fost cu cântec. Sosit în regiune, cineva de la C.C. cu care Gâtlan se cunoştea de mult, din ilegalitate, l-a invitat la el, la casa de oaspeți, şi acolo cică l-a ascultat fără să-l contrazică absolut cu nimic şi numai la urmă de tot i-a sugerat oarecum că ar trebui ca toate acestea să fie ridicate şi în şedință. „Şi tu n-ai simțit amenințarea?” l-a întrebat Iosif mai târziu, când l-a văzut în Bucureşti, unde era responsabilul unei librării. „Eu, mă? a zis el atunci şi l-a fulgerat din ochi pe Iosif, eu nu sunt un laş!” Nu fusese, dar îl excluseseră. Nu i-a răspuns nimic Iosif, nu-i ardea de soarta lui, cu atât mai mult cu cât a observat că nu mai era capabil să scoată o vorbă ca lumea. Din sfert în sfert de oră, folosind alte cuvinte, îl întreba pe Iosif acelaşi lucru: „Tu, mă, crezi că o să mă primească iar într-o zi în partid?” Vezi, el tot cu gândul acolo era! Recent, Iosif a aflat şi motivul comportării lui care îl dusese la prăbuşire. Nu cu mult timp înainte de turburările din vara aceea, dacă nu

chiar în timpul lor, sora lui s-a pomenit într-o noapte cu nişte securişti peste ea. „Ai fost în Spania?” au întrebat-o. „Am fost!” „Şi ce-ai făcut acolo?” „Am luptat.” „Cu cine? a zis ăla, hă, aşa, rânjind. Cu ce te-ai luptat? Te-ai luptat din greu? Şi aici în baie ce-ai ascuns?” a mai întrebat-o, şi femeia s-a dus acolo să vadă ce e. Atunci ăla a încuiat uşa cu cheia, a pus mâna pe ea şi…

Niculae se uită pe geam cu o expresie atât de acută de singurătate pe chip, încât Iosif tăcu şi el şi începu să mănânce cu o vagă stinghereală în mişcările mari ale ființei lui.

— Ei, şi el a spus asta în şedință? zise Niculae întru târziu.

— Nu, hi, hi, făcu Iosif. Dar în schimb a demascat toate samavolniciile din regiune. Tu ai fi spus, Moromete?

— Înțeleg, răspunse Niculae cu o ironie rece. Dacă ar fi spus, n-ar mai fi fost responsabilul unei librării, ci vârât undeva în altă parte, unde şi el a trimis destui. Dar atunci de ce n-a tăcut de tot?

— Păi fiindcă el nu era un laş! răspunse Iosif, şi se îndreptă de spinare, şi scaunul pârâi sub el odată cu râsul lui hurducat.

— Aha! făcu Niculae.

Terminară masa în tăcere. Iosif turna vin în pahare.

— Ei, află, zise el, că acum i s-a făcut dreptate. A fost reprimit în partid, de-aia mi-a povestit abia după zece ani toată istoria cu securistul. Dar tot la librărie a rămas, bine şi acolo! chicoti Iosif.

— Şi soră-sa? Ce-a făcut cu securistul?

— Nimic, zise Iosif. Individul lucrează acuma în comerțul de stat. A încercat ea atunci peste tot, dar degeaba, şi până la urmă procuratura i-a respins pur şi simplu plângerea, fără niciun răspuns argumentat.

— Bine i-a făcut, zise Niculae liniştit. Să se învețe minte să mai vrea să schimbe ea lumea, fără să ştie ce e aia!

Dar Iosif tresări şi o umbră de contrariere trecu peste chipul său de cal tânăr, cu pielea brună, frumoasă şi strălucind de putere. Alunecaseră pe un drum pe care el, Iosif, nu se ținea drept. Dădu îndărăt şi o luă pe altul, vesel şi dornic de apropiere, şi începu să spună ce era cu el, unde era şef, cum se însurase, câți copii avea, ca să poată pe urmă trece la întrebări despre ce mai era cu Niculae. Ce s-a mai întâmplat cu fata aia cu care a trăit el zilele acelea în Pălămida, până să plece la Bucureşti? Marioara Fântână!? Niculae răspunse că a făcut un copil, atunci, cu această fată de la el din sat, îi plăteşte pensie alimentară... Şi de ce nu se însura cu ea? De-aia! Până ce, într-un târziu, posomorât, Niculae curmă toate acestea şi îl întrebă deodată pe prietenul său:

— Spune-mi, Iosife...

Dar se răzgândi parcă în aceeaşi clipă, şi Iosif, după ce aşteptă câtva timp, dădu şi el din umeri; nu înțelegea.

— Trebuie să plecăm, zise Niculae.

III

Era sâmbătă după-masă, a doua din lună, când, ca de obicei, Niculae trebuia să se ducă tocmai în comuna Săftica, la treizeci de kilometri de Bucureşti, să-şi vadă băiatul şi să-i dea mamei pensia alimentară. Ea lucra acolo la un preventoriu T.B.C. pentru copii, ca asistentă medicală. În aceşti ani urmase şcoala medie, o terminase, şi apoi urmase un curs de doi ani de şcoală tehnică medicală. Băiatul era voinic ca un pui de urs, şi când era mai mic, îndată ce sosea acest bărbat străin şi

se aşeza pe pat lângă maică-sa, începea să se răsucească în jurul lui şi al lor ca într-o cuşcă, să le dea târcoale agitat şi să-i întrerupă din vorbă cu o dibăcie care apărea din mica lui ființă cu atâta violență încât, de fiecare dată, cute de surpriză silnică apăreau pe fruntea mamei. Ca să nu-l bată, încerca adesea să-l dea afară din casă. Zadarnic. Se agăța de clanță, apărea la fereastră, scheuna, ba se întâmpla să şi urle, şi mama nu înțelegea ce e cu el, fiindcă după plecarea bărbatului se potolea brusc şi redevenea duios, cum îl ştia ea.

Odată, să fi avut atunci nu mai mult de trei ani, tot urcându-se şi coborându-se din pat prin fața şi prin spatele lor, cățărându-se neîncetat şi alunecând de-a buşilea, văzând că ființa pe care o ştia numai a lui nu-l ia în seamă, a sfârşit prin a se arunca de pe buza patului direct cu capul în jos în lada de lemne. Tânăra femeie l-a prins cu o mişcare fulgerătoare, prea târziu să nu-l vadă totuşi dispărând în ladă, cu fundul în sus. S-a făcut palidă, copilul a căscat gura în brațele ei, vânăt la fată, într-un răcnet atât de înalt încât nu i s-a auzit câteva clipe lungi decât sfârşitul, care a cutremurat geamurile.

La început Niculae îi aducea bomboane şi jucării. Nu i-a mai adus. Iar cu anii, vizitele lui, deşi regulate, s-au făcut tot mai scurte. Dădea mamei banii, se uita posomorât la copil, tăcea câteva minute, apoi se ridica şi pleca. Nu rămânea niciodată peste noapte şi nici pe această mamă a copilului său n-a văzut-o cineva la el în „Casa grădinii".

Dar chiar dacă n-ar fi trebuit să se ducă în comuna aceea unde era Marioara Fântână, horticultorul de la castel tot n-ar mai fi stat, după ce luase masa, de vorbă cu prietenul său de altădată. Ar fi făcut ceea ce făcea totdeauna fără întârziere, în toate zilele după ce părăsea sera: intra în odaia lui şi stătea acolo ca un viezure, rontăind nu se ştie ce, nu se aflase precis despre ce era vorba, se pare că citea sau scria, dar în ce scop, nu prea

se înțelegea, fiindcă după atâția ani ar fi trebui să iasă ceva din toate acestea, şi nu ieşise nimic, afară doar de faptul că după primul an când intrase ca simplu grădinar fusese încadrat ca horticultor. Dar el continuase şi după aceea să stea singur în odaia sa, deci trebuie să fi fost totuşi ceva în legătură cu cărțile şi caietele lui, din care începuse să nu-şi mai ridice nasul decât ca să mănânce, să se spele şi să-şi facă orele în seră, împreună cu inginerul şi zilierii, care cărau lăzile, pământul, sau însoțeau transporturile de flori către clienții din Bucureşti, Horticola 1 Mai, sau alți contractanți. Uneori se urca şi el în camion, lângă şofer, dar nu întârzia mult, curând era văzut înapoi, îndreptându-se grăbit spre „Casa grădinii", de unde nu mai ieşea decât a doua zi dimineața. Se spunea despre el că ar fi famen, nu se ştie cine răspândise zvonul ăsta, care se prinsese, fiindcă nu se încurcase cu nicio fată sau femeie, deloc, cu niciun chip... Totuşi, nu cu mult înaintea acestei vizite a lui Iosif, cam cu un an în urmă, părerea aceasta, a celor care lucrau cu el, fu dezmințită categoric.

Într-o zi intră în seră o domnişoară sau doamnă de la castel, care voia flori în camera ei, să le picteze puse într-un vas, şi ceru din alea, şi din alea, şi un fir de dincolo, şi puțină iarbă de dincoace, până atrase asupra ei atenția horticultorului, care o servea fără să-i arunce o privire şi o auzea fără să-i dea siguranța că n-ar fi surd.

Era bine făcută, nici prăjină, nici bondoacă. Dar nici potrivită de statură nu părea, fiindcă picioarele ei frumoase, pline şi alungite o făceau parcă înaltă, deşi umărul ei nu-l întrecea pe al horticultorului. Era îmbrăcată într-o rochie portocalie care se încheia de la ceafă de-a lungul spinării până jos, cu nasturi mari, şi era din familia blondelor, după ten şi după ochi, dar părul avea culoarea mierii de salcâm. Castaniul ochilor însă îi era atât de limpede, încât te făcea să înțelegi că şi

secretele de dincolo de ei aveau aceeaşi puritate inocentă.

Fu observată de câteva ori pe lângă „Casa grădinii", şi curând după aceea, şi horticultorul, în castel. Dar nu cu flori, ci seara, când prin geamurile luminate ale sufrageriei puteau fi văzuți pictori sau scriitori, sau cei care făceau filme pentru cinematograf, stând în fotolii sau adunați în grupuri, în hol, unde câteodată se întindea câte o masă lungă de câte douăzeci de inşi de la care nu se ridicau niciodată înaintea zorilor. Castelul nu mai era, ca pe vremea când aparținea prințului, închis pentru localnici. Se transformase în muzeu, unde putea fi admirată o duşumea făcută din aur prins între plăcuțe mici de sticlă, intra deci oricine în curtea interioară, pe care o străjuia marea poartă medievală cu turn cu clopot, apoi direcțiunea, în fapt directorul şi ajutoarele lui, aveau o încăpere a lor vecină cu holul, unde mâncau adesea şi beau, şi în general nu era interzis nimănui să pătrundă şi în clădirea locuibilă, cea de-a doua, unde stăteau şi lucrau aceşti membri ai diferitelor uniuni, zise, în scriptele administrației, de creatori. Horticultorul însă nu se ducea acolo nici din întâmplare, şi nici ca simplu grădinar, să schimbe ghivecele uscate sau să îngrijească marile vase cu enorme flori ornamentale, aşezate la intrare sau la picioarele scărilor, ci la masă cu această pictoriță şi un prieten la ei, un ins în vârstă, cu o barbă mare şi albă, şi pe care îl chema chiar aşa, Paul Barbăalbă. Se află curând că nu horticultorul, ci Barbăalbă era, dintre ei trei, element de decor pentru ca pictorița să poată sta liniştită cu cel dintâi. E drept că stătuseră la început mai lângă o fereastră, în realitate oricine putea să stea cu cine vrea, dacă avea el chef să-şi aducă un invitat din afară, şi cu atât mai mult de la castel.

Era, această pictoriță, pe care o chema Golea Simina, o veche cunoştință a administrației, care o simpatiza din pricina suferințelor ei în căsătorie. Soțul, pictor ca şi ea,

îl indignase pe director, care n-avea pentru el niciun respect, din cauză că se purta urât cu personalul, înjura de mamă, murdărea odaia în care stătea, deteriora mobila, îşi punea ţigarea pe toate mesele, arzându-le lustrul. Pictorița se despărțise de el cu un an înainte de prima ei expoziție care, după cum se exprimă un coleg al ei, făcuse să crească în conştiința multora ideea că numărul artiştilor nechemați sporise cu încă unul, ca şi numărul de obiecte pe care ea le picta, dar din care arta nu câştiga nimic, după cum spunea o cunoscută formulă a lor, de pictori, privitoare la obiectul picturii.

Într-adevăr, ea picta orice, se putea chiar spune că picta totul, un scaun, un colț de stradă, un şantier cu un steag care nu lipsea... În schimb, dacă se întâmpla ca pe colțul acela de stradă să fie şi o biserică, crucea din vârful ei nu se mai vedea, ieşea ca din întâmplare afară din cadru. Trudea ore şi zile întregi, şi la sfârşit obiectul sau ființele vii din tablourile ei ieşeau asemănătoare cu cele reale, numai că pe pânza ei aveau ceva în plus: erau cam murdare. Încolo, erau bine făcute şi chiar te nelinişteau dacă te uitai mai mult la ele: fiindcă obiectele sau ființele vii, dacă nu sunt frumoase, nu mai au niciun sens. Ori, noi, care le privim, suntem şi noi nişte ființe vii şi, chiar aşa, n-avem niciun sens?

La expoziția ei criticul de artă se apropie şi angajă cu ea o conversație. De când picta? o întrebă. De la cinci ani, îi răspunse pictorița. De la cinci... şi câți ani avea? Douăzeci şi patru! Şi de aproape douăzeci... Era măritată? Nu, divorțase. De cine? De Pătraşcu. Expoziția era plină de vizitatori, iar afară venise primăvara şi soarele bătea în plin în geamul uriaş al vitrinei, revărsându-şi lumina şi asupra pânzelor de pe pereți. Stăteau la o măsuță lângă fereastră, puteau fi văzuți de pe trotuar vorbind. Pictorița şedea cu spatele la geam şi răspundea cu însuflețire la întrebări, nu înainte însă de a se poticni la fiecare câteva clipe, din pricina indiscreției lor. Totuşi nu se putea să nu răspundă,

fiindcă criticul de artă era, în lumea lor, o personalitate foarte cunoscută. Vasăzică Pătraşcu fusese însurat cu ea? Nu ştia, mărturisi criticul. Şi de ce au divorţat? Ea ezită de astă dată câteva clipe lungi, izbită nu atât de indiscreţia lui tot mai accentuată, cât de reflecţia privitoare la cine cu cine fusese căsătorit. Pătraşcu cu ea, natural, şi nu ea cu Pătraşcu, el era vedeta, ea nu era nimic. Din ce pricină s-au despărţit? S-au despărţit, zise ea atunci, pentru că el era un om care avea totul de-acasă şi nimic de la el. Adică? Adică venea cu talentul de-acasă, de-acolo de la ţară, unde sunt multe talente, şi de la el n-avea nimic, afară de beţie, care era meritul lui personal. Şi cu ce o deranja faptul? Atunci ea dădu acest răspuns plin de curaj: „Eu n-am talent de-acasă". „A vrut să spună că ea are talent prin meritele ei proprii", mărturisi criticul mai târziu. Cu ironie. Tot nu înţelegea, reluase el atunci în expoziţie. Cu ce o deranja faptul că Pătraşcu avea un talent de-acasă? Nu, avea şi un merit al lui, răspunse ea. În timp ce umbla teleleu săptămâni întregi prin toate localurile şi se îmbăta, o mai şi înşela în mod premeditat. „Dumneata ai suporta aşa ceva?" Şi punând această întrebare ea se roşi deodată foarte tare şi îşi feri privirile stingherită. Se posomorâse. Se vedea că nu va mai răspunde la întrebări. A vândut vreun tablou? mai zise criticul ridicându-se.

Nu vânduse nimic şi gândul că trebuia atunci să le care toate acasă ar fi putut să-i pricinuiască o cât de vagă dezamăgire şi să-i strice bucuria debutului. Dar n-o văzuse nimeni tristă, dimpotrivă, avea aerul că expoziţia i-a mers din plin şi a afirmat-o, şi arăta prinsă de o şi mai irezistibilă poftă de a se aşeza oriunde pe scaunul ei pliant şi a vopsi de sus până jos pânzele aşezate pe şevalet. Era la fel de cunoscută printre acei colegi care constituie grosul unei profesiuni artistice (şi din rândul cărora nu cu uşurinţă reuşeşte cineva să evadeze şi nu fără trudă să se menţină chiar şi în acest

anonimat), cum erau cunoscuți cei mari printre cei mari. Cei dintâi aveau de luptat nu numai cu secretele acestei îndeletniciri, ci şi cu influența celor de anvergură, a căror creație nu e totdeauna fertilă, ci magnetică, atrăgând şi ținând sub orbita lor pe cei mai slabi. Astfel fusese ea atrasă de Pătraşcu şi admirația pe care i-o purta ar fi ținut-o poate legată de el ani îndelungați, dacă el, întorcându-se noapte de noapte acasă, nu s-ar fi pus tot mai des cu pumnii pe ea şi n-ar fi bătut-o foarte tare, cu o îndârjire sumbră şi parcă lucidă, ca şi când ea, soția lui, ar fi fost cauza unei tragedii sau a unei mari nenorociri care plana asupra nu se ştie cui, a lumii întregi parcă, şi îl ținea înlănțuit şi pe el, pe Pătraşcu. Era greu de dat totul pe seama beției, sau mai bine zis nimic nu putea fi dat pe seama… Violența neînfrânată, animalică şi laşă, cu care o lovea tocmai pe ea, care îl adora, era opera lui, nu a vinului, vinul era doar un…

Într-o zi se sculă de lângă el din pat şi în timp ce el horcănea îşi luă lucrurile şi le cără la părinți, pe care îi anunță că divorțează.

Tatăl, profesor de desen şi autor de gravuri în lemn apreciate totdeauna elogios, dar fugitiv, în presă şi care trăia împărțindu-şi timpul între orele de şcoală şi bucuriile pe care i le aducea mica lui creație, nutrea, ca şi fiica lui, o admirație constantă față de talentele viguroase, şi se întristă şi o sfătui pe față să se mai gândească înainte de a face pasul. În clipa aceea tatăl se gândea şi la aspectul material al căsătoriei, Pătraşcu câştiga de pe acum sume mari, nu câştigase el o viață întreagă cu toate gravurile lui cât îi plătea o instituție lui Pătraşcu pe un singur tablou. Fata însă nu luă în seamă sugestiile părinților, se duse la Uniune şi ceru o repartiție la Sinaia în fostul palat de iarnă al regilor, din care o parte fusese de asemeni pusă la dispoziția uniunilor de creație de tot felul, şi îşi luă cu ea şevaletul, pânzele şi culorile, să nu mai dea ochi cu soțul ei până

la despărțirea legală.

Pătraşcu veni însă după ea în aceeaşi zi, treaz, şi o rugă să se întoarcă acasă. Îi spuse că a luat hotărârea să nu mai bea şi îi promise că niciodată n-o să se mai întâmple ceea ce se întâmplase în noaptea aceasta ultimă care o îngrozise pe ea aşa de tare şi că îi cerea un răgaz de câteva luni ca s-o convingă că nu era vorba de o simplă promisiune, ci de o cotitură în viața lui. Ea îi răspunse că nu e prima oară când el îi propunea astfel de cotituri; s-o lase totuşi să se gândească, să se ducă să se plimbe prin pădure şi să se întoarcă peste două ceasuri.

El plecă, şi ea se întinse pe pat, îşi acoperi ochii cu brațele şi începu să se gândească. Se despărțea de el, dar şi de o taină pe care o avea în preajma ei şi care era pictura însăşi: Pătraşcu reprezenta această taină. Privind un tablou terminat al unui mare maestru, poți să-l studiezi şi să-i înveți maniera, dar privind mâna vie a unuia cu care trăieşti este chiar cu neputință să nu ți se dezvăluie cu timpul măcar o parte din ciudatul secret? Oare nu procedase la fel şi Suzanne Valadon, această pictoriță mare cât un Lautrec şi care începuse prin a poza pentru alții?

Pătraşcu însă, în loc să-i uşureze înțelegerea, o deruta făcând pe marele inițiat care nici el nu ştia cum se petrec lucrurile. Se simțea, zicea el, stăpânit doar de un demon. Era un lucru care o înmărmurea când vedea cum acest bărbat voinic, cu un profil ca de efigie, cu privirea vie, elimina din viața şi din arta sa gândirea, de care se ferea cu gesturi patetice ca de o cunoscută pacoste. Avea de pe acum „elevi" care se țineau de el zi şi noapte, şi sumele pe care le încasa le topea cu aceşti inşi. Ca să-l aducă între ei era suficient ca unul să-i dea un telefon şi să-i spună: „Pătraşcule, azi-noapte n-am putut dormi până la ziuă, mă obseda tabloul tău cu pădurea sub secure, nici tu nu ştii ce-ai făcut, e mai bun decât..." Şi se spuneau unul sau două nume

consacrate, iar el asculta la telefon cu o înfăţişare stranie, prins parcă de o halucinaţie, parcă nu mai vedea nimic în jurul lui, în timp ce se auzea mai departe vocea sirenei: „Poţi să mori, mă, Pătraşcule, cu tabloul ăsta, Gauguin poate să se bage sub canapea! El n-are tensiunea invizibilă a luminii care la tine fascinează…” Intru târziu, răguşit de tăcere, Pătraşcu răspundea: „Ascultă, Vasile, unde eşti tu acuma?” Celălalt răspundea că se află în cutare restaurant, împreună cu doi sau trei inşi. Pătraşcu închidea telefonul şi începea să se îmbrace. Avea, în clipele acelea, înfăţişarea bigotă şi febrilă a credinciosului care a auzit sunetul clopotelor bisericii şi se pregăteşte să se ducă să nu scape cumva momentul începerii liturghiei.

Petrecerile erau crunte. Se întorcea acasă cu fălcile atât de încleştate, încât pur şi simplu nu mai putea vorbi, scotea doar un soi de mugete. Rămânea în uşă cu tălpile nemişcate, în timp ce corpul, ca un arbore bătut de vânt, descria în aer mişcări circulare şi eliptice, şi în timp ce privirea năucită îi rătăcea pe pereţi, scârţâia din dinţi cu o turbure ferocitate. Venea uneori şi bătut, şi dimineaţa se apuca să dea telefoane în toate părţile să afle de la prietenii săi dacă ştie vreunul ce i s-a întâmplat.

Începuseră să circule pe seama lui istorii care distrau lumea lor, a pictorilor. Cică la sfârşitul unei şedinţe, un coleg mai în vârstă, care îl admira şi era cunoscut prin felul său îndatoritor de a fi, îi aduse şi lui paltonul de la garderobă. Pătraşcu îl îmbrăcase fără să observe, zicând: „Vezi că aveam şi o şapcă”. Acela ezitase: „Aveai şi-o şapcă?!… Bine; mă duc să-ţi aduc şi şapca!” „Ad-o, dar mişcă-te mai repede!” i-a zis atunci Pătraşcu cu un glas plictisit şi flegmatic. Curând însă începu să se râdă de el din alte pricini, deloc vesele pentru el. Nu se ştie cine (poate chiar unul dintre elevi) îi sugerase ideea că marile personalităţi de totdeauna s-au simţit obligate să caute să facă fericite femeile cele mai frumoase şi mai

interesante din timpul lor, îndrăgostindu-se sau având cu ele măcar una dintre acele aventuri pe care apoi femeia n-avea s-o mai uite toată viața. Era *datoria* lui, a lui Pătraşcu, să nu le lipsească de o astfel de experiență care le-ar fi hirotonisit apoi drept femei alese, indiferent ce-ar mai fi făcut ele în restul vieții, care nu mai avea mare importanță.

O graficiană îl primi deci în vizită. Nu ştia ce dorea, şi când află, ea îi declară că se simte măgulită de atenția lui şi că într-adevăr o clipă de dragoste cu un astfel de bărbat era menită să rămână în amintirea timpului ca un moment de neşters, deasupra bucuriei şi fericirii obişnuite, dar vezi, aici intervine un lucru peste care ea nu poate să treacă, fiindcă asta ar însemna să trişeze, ori, în orice se poate trişa, dar nu în dragoste. Ce putea fi? o întrebă Pătraşcu cu îngăduință, fiindcă o ascultase numai cu jumătate de atenție, totul neînsemnând pentru el decât ritual, care la ele a ajuns să fie un fel de haină care nu mai putea fi dezbrăcată decât după un anumit timp… Despre ce trişerie era vorba? mai zise el prefăcându-se interesat să afle, şi după îndelungi ezitări, frumoasa graficiană îi declară că pentru împlinirea unei astfel de iubiri era necesar ca şi femeia să se simtă demnă, ori, vezi, iată, ea nu se simțea deloc la înălțimea necesară… „Asta e o prostie, zise Pătraşcu, lucrul ăsta nu-l judeci tu, îl judec eu.” „Îl judeci tu, declară femeia, dar eu îl simt. Ori, eu, *nu simt nimic?* Pătraşcu nu înțelese sensul ultimelor ei cuvinte, şi reveni în zilele următoare insistent. Graficiana, care păstrase până atunci tăcere asupra scenei, povesti totul, şi istoria se răspândi. „Dacă aventura ar fi avut loc, gândi pictorița, graficiana n-ar fi divulgat nimic şi eu n-aş fi aflat că sunt măritată cu un bărbat ridicul. Iar el ştie că eu ştiu totul şi o să mă snopească în bătăi toată viața, dacă o să rămân cu el. Fiindcă istoriile acestea se vor uita şi le pot uita şi eu, dar el va fi eroul altora noi, nimeni nu-mi garantează că nu va reuşi, dacă nu cumva

a şi reuşit să hirotonisească pe vreuna care n-a zis că nu se simte demnă! Şi asta se va întâmpla cât o trăi, dacă o trăi mult, şi eu voi fi silită să le aflu pe toate şi apoi bătută că le-am aflat. Ce-ar fi de făcut ca să rămân totuşi cu el? Poate că viaţa noastră împreună n-ar deveni infernală şi cu timpul poate că m-aşi obişnui, aşi face copii şi m-aşi preface că nu-i cunosc isprăvile, sunt alte căsătorii mult mai rele, dar el bea, şi atât timp cât nu se va lăsa de beţie (şi cum o să se lase când la el reuşita în pictură trebuie sărbătorită cu vin, iar nereuşita tot prin vin), eu voi fi pentru el ceea ce se numeşte reproşul întruchipat, neputând să mă împiedic să văd cum se degradează. Nu se va lăsa până când nu mă va distruge şi pe mine. Mi-ar mai rămâne soluţia ca eu să mă străduiesc să-i creez impresia că nu ştiu nimic şi nici nu mă interesează, dar pentru asta ar trebui realmente să nu mă intereseze, adică, într-un cuvânt, să nu fiu pictoriţă... Ori, asta nu pot..."

Îşi luă braţele de la ochi, se ridică în capul oaselor şi se uită la ceas: trebuia să vină să-i dea răspunsul. „M-am gândit, zise ea liniştită şi hotărâtă, când el se întoarse, nu mai putem trăi împreună amândoi, trebuie să ne despărţim. O să-ţi spun şi de ce, ca să nu crezi tu că e numai din pricină că mă băteai. O femeie rabdă şi asta, unele merg până acolo că zic că de-aia le bate bărbatul, fiindcă le iubeşte, şi poţi să rabzi dacă vine de la unul care luptă din toate puterile lui cu destinul şi are doar momente de slăbiciune şi disperare. Dar tu nu eşti dintre aceştia, şi mi-a apărut bănuiala în inimă că ţie îţi trebuie o femeie de care să-ţi fie frică, căreia puţin să-i pese de pictura ta, şi să nu dea pe tine nicio ceapă degerată... Una ca asta meriţi, şi tu s-o iubeşti şi s-o respecţi. Şi numai aşa vei reuşi să rămâi un pictor bun, cu o astfel de scorpie în pat, la masă şi în societate..."

Urmase divorţul, la care Pătraşcu nu se împotrivi, nici măcar nu se prezentă. Un an mai târziu pictoriţa izbuti să facă să i se aprobe o parte din mulţimea ei de pânze

şi să expună.

IV

Era adevărat, ştia şi ea că pentru un pictor ajunge ce e în jurul lui, copiii, nevasta, şi după moartea acesteia, servanta... N-a fost una transformată de Rembrandt într-o Danae cu o burtă mare cât o... şi spre care Zeus pătrundea sub formă de ploaie de aur? Înseamnă că îndemnul care ți se adresează, de a cunoaşte cât mai multe figuri umane, e fără sens? Iată acest băiat... Nimic visător nu se putea citi pe chipul lui. Nicio reverie şi nicio fantezie nu păreau să-l stăpânească în timp ce îi făcea, aplecându-se şi trecând liniştit de la un soi la altul, după cum îi indica ea, buchetul. Cum putuse atunci să aibă loc ceea ce urmase, dacă nimic din sensibilitatea lui nu s-ar fi manifestat? De unde ştia? Era o mare bucurie să-i priveşti chipul lui aproape mic şi puțin împietrit şi ochii care puteau rămâne nemişcați ceasuri întregi fără să clipească. Mai târziu, după ce se împrietenise cu el, îl întrebă la un moment dat la ce se gândea. El îi spuse atunci că odată, într-o curte, păsările şi animalele celelalte au devenit foarte intrigate de înfățişarea măgarului: stătea țintă în mijlocul ogrăzii, cu capul în jos, ore întregi, cu un aer foarte gânditor şi toată lumea era curioasă, la ce s-o fi gândind măgarul? S-au adunat câteva, s-au apropiat de el şi i-au spus: „Nu te supăra, vrem să ştim şi noi, la ce te gândeşti?” „Eu?! s-a mirat măgarul. Nu mă gândesc la nimic.” Această autoironie i-a plăcut mai mult decât studiile despre pictură ale criticului de artă, pe care între timp prinsese pică, deşi cronica sa fusese destul de

încurajatoare. Era însă adevărat că de când se despărțise de Pătraşcu începuse să prindă pică pe unul şi pe altul, care, e drept, n-o ținea mult, dar era un fapt: nu se simțea îndeajuns de respectată, şi nu înțelegea de ce, când, dimpotrivă, debutul ei ar fi trebuit să facă să crească considerația pentru ea în ochii colegilor. La Sinaia, la câteva luni după divorț, îi plăcuse un scriitor, un băiat care pur şi simplu o încânta şi care, din fericire pentru el, era la fel şi în povestirile pe care le scria, i le citise cu aceeaşi plăcere într-un volum care tocmai îi apăruse. E atât de rar să întâlneşti un bărbat cu adevărat vesel, nu gălăgios sau petrecăreț (când nu se exprimă, prin răcnete şi râsete cu gura până la urechi, decât dorința de a fi vesel, şi nu veselia însăşi), ci cu adevărat stăpânit de acea tensiune a sufletului care iradiază şi farmecă şi are un semn care o distinge: e molipsitoare, îți smulge măcar un surâs; în acele clipe gândeşti că dacă reuşeşti să devii şi tu vesel ai descoperit în tine însuți secretul de a plăcea, pe care unii mari virtuoşi nu-l pot descoperi, în ciuda superiorității spiritului lor. În preajma lui se simțise şi ea veselă şi avusese şi sentimentul că place la rândul ei, dar lucrurile nu se terminaseră bine din pricina unui altul, care se ținuse pur şi simplu scai de amândoi, fără nicio ruşine şi fără pic de reținere, exasperând-o pe ea şi iritându-l pe el în aşa măsură, încât în locul unui sentiment care trebuia să se consolideze apăruse obsesia prezenței aceluia, care nu-i cruța nici noaptea, venea şi-i bătea ei la uşă, să-i bâlbâie declarațiile lui umile şi în acelaşi timp agresive, iar lui nu se ştie ce implorări şi amenințări, pesemne referitoare la situația de om căsătorit a scriitorului, care de altfel îşi şi făcuseră efectul: soția acestuia, alarmată, venise la Sinaia şi totul se terminase prin revenirea soțului din aventură în sânul familiei. Observă după aceea că directorul n-o mai salută ca altă dată, iar unele priviri ale altor colegi nu se fereau de ale ei îndată ce i le

întâlneau, cum de asemenea era obişnuită până atunci, semn elementar de respect când e vorba de o femeie; rămâneau secunde în plus stăruind asupra ei... Îi trebuiau zile şi uneori săptămâni ca să uite că îi purta pică unuia sau altuia şi se întreba dacă era din pricina acestei aventuri eşuate sau pentru că prestigiul lui Pătraşcu o ferise până atunci de adevărata părere pe care o avea lumea despre ea, şi ea nu ştiuse.

Niculae nu era vesel, dar tensiunea sufletului lui era prezentă în timp ce chipul lui exprima tăcerea care o atrăsese de la început. Nu ştia ce e, şi asta o turbura la fel de mult ca şi comunicativitatea plină de fantezie a băiatului acela de la Sinaia, deşi aparent Niculae nu era un om enigmatic. Nici nu se purta ca atare; din primele ore îi spusese aproape totul: că era student la Institutul de Agronomie, că în iunie anul viitor avea să-şi ia examenul de inginer horticol şi că îşi câştiga existența ca simplu grădinar... Dar într-o zi el i se uită drept în ochi cu o intensitate stranie şi îi spuse: „Te iubesc în clipa asta!" Ea se zăpăci. O iubea numai în clipa aceea! Dar o iubea, iată ceva neaşteptat... Fiindcă sentimentul care o şocase de aici venea, că în clipa aceea ființa lui era a ei... Declarația se mai repetă, în aceeaşi formă, deşi nu atât de curând, dar de fiecare dată o lua prin surprindere şi simțea cum îi creşte bătaia inimii. Va veni vreodată şi o declarație totală? se întreba ea.

„Seamănă cu Ileana, singura mea iubită, gândise Niculae seara, când, fără să vrea, înainte de a adormi, imagini colorate îi țâşneau sub pleoape ca nişte explozii de lumină, în care înotau câteodată aievea oameni şi întâmplări la care niciodată nu participase şi nici nu le văzuse şi care îi plăceau atât de mult încât aştepta totdeauna cu bucurie secretă acest moment obişnuit al vieții oricărui om, când se dezbrăca şi se culca: somnul. Şi fără nicio trudă pictorița se aşeză, sub pleoapele sale, jos pe o brazdă de garoafe, în seră, şi se întinse pe spate turtind florile la pământ cu trupul ei, care părea

molatic. Asta se şi întâmplase în ziua aceea în realitate. „Vezi, zise Niculae chicotind, dacă aşa ai vrut tu, aşa a fost. Mie nu-mi plac florile ca atare, dacă nu-mi spunea notarul că aici n-o să mă caute nimeni, aş fi trăit toată viaţa fără să ştiu că există pe lume plante din astea care se numesc *Dianthus caryophyllus*, erbacee perenă din familia cariofilaceelor… cu frunze liniare lanceolate… p… mă-sii, cu denumirile astea, că mi s-a scrântit limba până le-am învăţat… Vasăzică tu ai preferat aici, nu ţi-a fost frică să nu dea cineva peste noi… Lasă, că am avut eu grijă, ai dreptate, e mai bine aşa, decât să te vadă cineva că intri în «Casa grădinii»… sau pe mine în odaia ta la castel… aşa, aici, ieşi pe urmă afară cu florile respective, pe care le-ai turtit, în braţe, ceea ce pentru voi trebuie să fie ceva, aşa, special… altă viaţă… artistică!… Ca să-ţi spun drept, n-ai numai ochi frumoşi, ci şi glasul… Nu te-ai încurcat tu cum să-mi zici… Asta e ceva, numai când eram copil mi se spunea: Cum te cheamă? Niculae! Niculae, ia du-te şi spune-i mă-tii să vină încoace, că am ceva de vorbit cu ea. Aşa şi tu! Şi ai râs când te-am întrebat de unde eşti, ai înţeles ce vreau să spun. Îmi pare rău, dar sunt bucureşteancă. De ce îţi pare rău!? Mă cheamă Moromete! Nu, ălălalt nume. A, ălălalt? Niculae! Niculae, uite, dă-mi nişte flori, dar nu vreau decât câte un fir din fiecare, le alegem, îţi spun eu… Mă pune acuma să umblu prin toată sera, pentru un buchet de flori…”

Se dusese însă în cele din urmă şi în odaia ei de la castel, dar asta mai târziu. Până atunci începuse să vină la ei în hol invitat la început de Barbăalbă, cu care stătu multe seri, numai ei doi, pentru ca lumea să creadă pe urmă, când pictoriţa avea să se aşeze şi ea la masa lor, că abia atunci făcea şi ea cunoştinţă cu horticultorul. Niculae o lăsase în voia ei, să procedeze aşa cum ştia ea că e mai bine, şi nu-i era deloc greu să arate că între ei doi nu era nimic, intrigat cum se simţea de aceşti inşi ai castelului, care duceau o viaţă atât de ciudată şi erau

atât de... Hm! I se părea, de pildă, că acel domn distins şi cu chipul umbrit de melancolie e desigur un mare poet. I se răspundea prin hohote de râs că e el poet, dar, ha, ha, ha... Şi dimpotrivă, de câte-un strâmb, năsos şi cu privirea vicleană, i se spunea deodată că acesta e într-adevăr foarte mare... Fără motiv, Barbăalbă se ceartă cu ei doi şi se duse la alte mese, dar pictorița avea şi alți prieteni, şi îl schimbă. Veni unul care, după ce dădu mâna cu Niculae şi se aşeză, îi spuse cu un glas smerit: „Sunteți mai trist ca flautul zădărniciei". Privirea horticultorului îşi mări vizibil focarul: „Ce e asta, zise el, care flaut?" Dar subțirelul şi delicatul personaj nu părea obişnuit să audă ce i se spune şi nici nu înțelegea pesemne obiceiul acesta al oamenilor de a da şi a cere explicații logice. „O nălucă îmi cântă în piept!" zise drept răspuns. Nălucă părea el însuşi, şi horticultorul se înveseli până la urmă şi ciocni cu el paharul.

Într-o seară îşi făcură apariția doi a căror prezență atrase spre ei tot ce era acolo, iar cei care nu-i cunoşteau şi rămaseră la locurile lor se uitau cu invidie la masa aceea mare, făcută prin unirea a altora trei în mijlocul holului-sufragerie şi care luă de îndată aspectul sărbătoririi unui mare succes. Se aduseră fripturi, peşte şi vinuri şi curând Niculae înțelese din spusele celui care părea centrul atenției şi care nu ieşea dintr-o veselie gâlgâitoare pe care i-o stârnea lui însuşi fiecare cuvânt spus tot de el, dar care făcea aluzie la ceva în care persoana lui nu era implicată, că sărbătoreau într-adevăr ceva şi anume un film pe care îl făcuseră ei doi şi care ieşise de-o tâmpenie nemărginită. Să te fi străduit să iasă aşa de nerod şi tot n-ai fi reuşit. Era atât de cretin, încât numai doi inşi talentați cum erau ei l-ar fi putut imagina şi numai un regizor genial cum era cel pe care ei îl avuseseră i-ar fi putut surprinde viziunea propusă. „Nu e aşa, mă, idiotule?" se adresă cel vesel celuilalt cu care reuşise isprava şi îi dădu şi două palme după ceafa. Asta nu avu nicio reacție, fuma ca un

scăpat dintr-o puşcărie unde dusese vreme îndelungată dorul tutunului şi nu-i ardea de mâncare. El, în ceea ce îl privea, nu părea că are motive să exulte de bizara reuşita, parcă purta pe față o mască holbată, compusă din îngrijorări şi temeri care nu-l slăbiseră, după câte ştia, niciodată, fiindcă numele lui nu era cunoscut de marele public, cum era al celuilalt, ceea ce scrisese el trecuse neobservat, şi lui nu-i ardea să râdă de propriile sale insuccese, şi dacă scrisese acel film cu prietenul său, crezuse că în mod sigur va reuşi în sfârşit să se afirme şi el, dacă nu ca scriitor, măcar ca scenarist, şi pe deasupra să câştige şi ceva bani, după care umblase totdeauna cu gura căscată.

Veselul, care ştia pesemne că prietenul său nu reacționează la palmele pe care i le dădea după ceafa, îi mai dădu una, care prin durata de timp care îi fu necesară avea poate o semnificație; îl considera cumva răspunzător de interesanta lor izbândă cinematografică?... „Să nu credeți, zise, că el a scris vreun rând, eu l-am scris în întregime, numai ideea a fost a lui. Eram la Braşov şi ne plimbam pe străzi după ce cumpărasem o pungă întreagă de loz în plic, ne dureau degetele de câte rupsesem, ca să găsim bilete câştigătoare, în total şaizeci de lei, şi punga ne costase trei sute... Şi zice: «Hai să jucăm pe numărul maşinilor care trec, cu soț ale mele şi fără soț ale tale.» «Bine, zic, pe cât?» «Pe zece lei», zice. «Bine», zic. După vreun ceas îmi şi umflase o sută de lei. Mai jucăm noi un ceas, mai îmi umflă o sută. «Bă idiotule, zic, aici e o şmecherie, stai să mă gândesc. Dă banii înapoi, că te-am prins, tu ai numere fără soț cinci cifre şi eu numai patru, fiindcă la numerele mele cu soț, zero nu se joacă. Eu am patru şanse şi tu cinci.» «Nu m-am gândit», zice. «Ba te-ai gândit, dă banii înapoi, că te buşesc...» «Nu ți-i dau, zice, îți vând o idee de film...» «S-aud ideea.» Îmi spune el ideea, şi când l-am auzit: «Te iert, zic, escrocule, pentru alea două sute de lei, hai să facem amândoi filmul ăsta,

găsesc ideea la nivelul sumei…» A, don Bazil! Noroc, don Bazil, vino şi tu aici, ia un scaun.”

Intrase unul, care văzând atâția inşi împreună ezitase să se aşeze singur şi nu aşteptă să fie invitat de două ori ca să ia loc la masa celui vesel. Ultimul lucru care se povestea despre ăsta era că fusese şi el cu o carte la o editură şi se lăudase pe urmă cum îşi bătuse joc de redactorul-şef, cu care avusese discuția finală. Ei, cum? Ei, uite-aşa, la fiecare obiecție a aceluia, el se grăbea s-o aprobe, şi iar îi mai făcea editorul o obiecție, şi el iar da din cap şi îl aproba. Grozav îşi bătuse joc. Bine, i se răspunsese, dar i se primise cartea spre editare? Nu, dar îşi bătuse joc de el cumplit… Alții pretindeau însă că pe lângă altele, pe care le auziseră ei de la don Bazil, asta era floare la ureche.

„O singură dată, continuă veselul cu o privire care sugera că îşi rezerva dreptul să se ocupe de don Bazil mai la urmă, n-a câştigat el de la mine, că încolo mereu m-a luat la mustață. Chestia cu filmul m-a aranjat, dar odată n-a vrut să joace… Mă holbatule, zic, dăm cu douăzeci şi cinci de bani… Nu, zice, eu nu contez pe noroc. Îmi venea să-mi rup cămaşa de pe mine, ah, şi acum când mă gândesc…”

Veselul se uită cu atenție prin toate părțile, şi după ce se linişti că o anumită persoană nu era prezentă, reveni gata să continue. „Mă ridic de la masă şi plec”, zise atunci holbatul, dar nu schiță nici cel mai mic gest să-şi pună în practică amenințarea. „Credeai că o să-i spun pe nume?”, continuă veselul. Holbatul nu răspunse, dar îşi înteți şi mai tare fumatul şi se arse chiar la degete, înjurând, când strivi restul de țigare în scrumieră. „M-a crezut în stare că o să vă spun despre cine era vorba, continuă veselul. Ştiți că avea o motocicletă; dacă era ceva la care ținea, şi să nu te fi atins de ea, asta era motocicleta. Ei, în zilele alea, degeaba i-am pus eu pe unul şi pe altul să se ducă acolo în spatele Pelişorului să claxoneze cu ea, să-i dea drumul, chiar să încalice pe

ea, şi să facă o cursă până jos... Aiurea, se vârâse în sufletul nostru şi nu ne slăbea un minut, nu-i păsa de motocicletă. Mă înțelegeam eu cu încă doi să ocupe o masă, lua al cincilea scaun, şi unde credeți că se aşeza? Chiar lângă ea, alături, pe colțul mesei... Se scula fata, trecea în partea ailaltă, trecea şi el. Plecam cu ea în oraş, se lua după noi, intram la cinema, împingea lumea la o parte să ia bilet lângă scaunele noastre. Se dădea la mine pe față! «Nu-l ascultați, zicea, profită de faptul că nu sunteți de la țară ca să vă spună bazaconii. Nu există câine care să se urce în copac!» El credea că fata de-aia stă cu mine de vorbă şi nu cu el, că era naivă, şi venea el să-i spună că nu putea fi adevărat că într-o zi când m-am urcat eu într-un corcoduş să mănânc corcoduşe, am dat de un câine pe-o cracă, stătea în fund şi mânca şi el corcoduşe, şi din când în când ridica laba şi, pac, trântea câte una jos... Tu aşa credeai, mă?! Sau că odată, în timpul scurtei mele experiențe în învățământ, am venit la şcoală, mi-am pus capul pe catedră şi am adormit... Când a sunat clopoțelul de recreație mi-am ridicat capul şi «băieți, zic, cât am eu de plătit aici?...» îmi venea să mă pun cu pumnii pe el, dar mă abțineam, cine ştie, poate că e el capabil să placă mai mult fetei, să nu mai vorbesc eu, zic, să-l las pe el. Şi stam! Şi tăcea! Şi ne plimbam până ce ne intrau picioarele în gât. Aiurea! Ce să vorbească? Fuma, ne afuma pe amândoi, ca un coş! Fata ieşea dintre noi, se dădea într-o margine, el după ea...”

Ajuns aici cu povestirea, veselul începu să dea semne de nerăbdare, de parcă îi lipseau tot mai mult cuvintele ca să spună ce mai urmase. Toți îl ascultau cu un fel de temere, nu cumva se va opri şi nu li se vor da toate elementele ca să înțeleagă despre cine era vorba. În realitate el sugera bine cum îi lipseau de fapt, atunci, mijloacele ca să scape de el, fiindcă n-avea ce-i face, nu se putea lua cu el la bătaie, nu era destul de voinic... Chipul veselului era lat şi când stătea pe scaun te

puteai înşela crezând că statura sa trebuie să fie impunătoare; avea o statură obişnuită…

„Seara, continuă veselul, îi scriu fetei un bilet, îl bag în buzunar, cobor în sufragerie şi mă aşez la masă. El se şi înfiinţase. Când vine fata, îi dau biletul, mă ridic, mă duc în hol şi o aştept. Figura l-a luat fără veste sau şi-a dat şi el seama că aşa nu mai merge? Nu s-a luat după noi. Ne-am dus tocmai la Buşteni, cu un taxi, am mâncat într-un restaurant, şi pe la unu ne-am întors cu un tren… Am urcat în camerele noastre, şi după o jumătate de oră îi deschid fetei şi o primesc la mine. Cât să fi trecut? Niciun minut, şi aud bătăi în uşă. «Cine e?» «Eu sunt!» El era! «Ce vrei, mă?» «Deschide!» «Nu pot!» «Deschide că fac scandal!» «Bine», zic, şi îi dau drumul înăuntru. «Ce vrei, mă?», zic. Se aşază pe un scaun şi fumează. «Mă, zic, ce vrei tu?» Nimic, tăcea şi ne împuţea cu tutunul lui de mărăşeşti. «Tu, zic, nişte ţigări mai bune nu ştii să fumezi? Aşteaptă să deschid fereastra.» Mă duc şi deschid fereastra şi ne aşezăm pe urmă toţi trei în fotolii. «Spune, mă, nenorocitule, zic, de ce-ai venit? Asta e oră de vizite? Spune şi tu ceva, deschide gura şi exprimă-ţi cu glas tare preferinţele.

Am auzit că şi la uşa ei ai bătut de câteva ori, tot cam la ora asta, dar n-ai spus ce doreşti…» «Îţi spun, zice el atunci, dar între patru ochi.» «Bine», zic şi fata se scoală şi ne lasă pe noi doi… «Ei, te ascult.» «Că, zice el, tu eşti om însurat.» «Da, şi?» «Şi că el nu e şi că ar vrea să se însoare cu fata asta… «Nu e fată, zic, abia a divorţat, n-ai nimerit-o bine, n-a lăsat ea un pictor de mare talent ca să te ia tocmai pe tine.»”

Aici veselul se întrerupse ca să dea pe gât un pahar întreg. Se auziră câteva întrebări şoptite la ureche. „Ce şopteşti acolo?” „Nimic, i se răspunse cu indiferenţă, mă întreba pe mine cum îl chema pe pictorul ăsta, de unde să ştiu eu?” „N-am spus că eroul e el cu motocicleta lui şi nu fata sau pictorul? Dar n-aţi fost atenţi, zise veselul. Credea că mă duce el pe mine şi vrea să se

însoare! Am vârât mâna în buzunar şi am scos douăzeci şi cinci de bani. «Mă, zic, uite aici, tragem cu banul. Cui îi cade stema, celălalt se retrage! O fac asta pentru tine că mi-eşti prieten, dar şi dacă pierzi şi nu te ţii de cuvânt...» «A, nu, îl văd că sare ca ars, eu nu mă bizui pe noroc.» «Nu? Dar pe ce te bizui?» S-a gândit, nu mi-a răspuns. Iar s-a mai gândit... În sfârşit, se ridică şi pleacă. A doua zi umbla singur prin pădure, sta de vorbă cu copacii, că fata să nu-l vadă în ochi, aşa de enervată era. Pe seară, aşa, când cădea amurgul, cine apare în faţa Pelişorului, la intrare, călare pe motocicletă şi cu rucsacul în spate, pe care îl purta încovoiat ca pe o povară a destinului? De ce o fi aşteptat el chiar clipele astea între zi şi noapte? Eu nu l-am văzut, mi-a povestit cineva. Stătea aplecat peste ghidon, nu se uita la nimeni, accelera şi lacrimile îi curgeau pe obraji... În acest timp amurgul se lăsa tot mai mult... În cele din urmă şi-a desprins picioarele de pământ, motocicleta a pornit-o la vale şi s-a pierdut în ceaţa înserării. S-a dus... De ce ai aşteptat, mă, chiar clipele alea?”

Dar holbatul nu răspunse, fiindcă nu pentru a i se răspunde i se pusese întrebarea, şi, ca şi atunci, fuma ca un disperat, încât ai fi zis că a luat foc ceva de pe el, atât de mult fum ieşea din locul unde se afla el la masă.

Câteva zile mai târziu pictorița se întoarse la castel, şi cel căruia îi cânta o nălucă în piept îi povesti scena şi cum la un moment dat horticultorul se ridicase de la masă şi plecase. Scriitorul mai era acolo? întrebă ea făcându-se palidă. Nu, veniseră doar să sărbătorească un succes şi în aceeaşi seară se căraseră. După obiceiul ei, nu-şi pierdu cumpătul, se duse în odaie, se culcă cu faţa în sus şi începu să se gândească. Dar mai rău decât la despărțirea de Pătraşcu simțea cum îi bate inima de nelinişte, în ciuda gândirii calme care o făcea să vadă cu claritate că bărbatul cu care avusese ea de-a face la Sinaia era un altul decât cel care se arătase acum din scena povestită, iar de cel nou, de Niculae, era abia

legată. Era adevărat că acel băiat putuse să se comporte astfel, cum reieşea din povestirea de la masă? De ce? Fusese atât de delicat în seara aceea când îi vârâse biletul în palmă şi apoi tot timpul cât plecaseră împreună la Buşteni, nici nu-şi putuse închipui vreodată că un bărbat poate fi atât de sensibil şi de plin de grijă. Cel puțin ea nu cunoscuse până atunci unul care să-i semene. La drept vorbind el o cucerise şi înțelegea că o lăsase fiindcă fire mai puternice îl legau de soția lui. Asta nu e o înşelătorie. La ce bun? Un om nu cucereşte ceva ca să lase din mână de dragul unui gest, chiar dacă se află într-o situație insuportabilă. Încotro o împingea soarta ei de femeie?

Se sculă şi începu să se îmbrace cu grijă, se pieptănă, şi o luă apoi încet spre „Casa grădinii". „Cine e acolo?" întrebă Niculae când auzi o bătaie în uşă... „Eu sunt", i se răspunse. „A, tu eşti? Intră!" Pictorița pătrunse în odaie şi studentul horticultor o primi în picioare, dar rămânând lângă patul lui. O privea lung şi direct, cu o curiozitate neslăbită. Femeia îi susținu privirea câteva clipe şi după ce se convinse pesemne că nimic nu-i era întru totul defavorabil, îşi trase singură scaunul şi se aşează în fața lui, cu spatele la măsuță şi la fereastră. „Niculae, îi spuse ea, tu care ai atâta experiență, sper că eşti gata să înțelegi că nu tot ceea ce ne pare la un moment dat ca ireparabil într-o prietenie sau într-o dragoste se bazează şi pe un adevăr... Lăudăroşenia e mai mare la un bărbat decât la o femeie. Un bărbat tare e un bărbat care în lucruri din astea rămâne nepăsător. Eu nu zic ca tu să rămâi nepăsător fiindcă îmi face mie plăcere, ci fiindcă îți jur că totul e o minciună. N-aşi vrea să te pierd din pricina asta. Sunt cu tine la început, şi nu la sfârşit, şi cine ştie dacă nu ne-am întâlnit unul cu altul ca să nu ne mai despărțim? Dacă tu ştii că nu, orice cuvânt e zadarnic, şi într-un sens şi într-altul. Ştii tu?"

Tot timpul Niculae n-o scăpase din priviri şi n-o slăbi

nici acum când ea se opri. Se aşternu o lungă tăcere, care sporea vizibil turburarea femeii, neputând, pesemne, suporta confuzia în care o arunca privirea lui lacomă şi tăcută. Şi atunci se hotărî, se uită şi ea la fel, şi rămaseră astfel ochi în ochi clipe nesfârşite. Amintiri le cutreierau parcă pe chipuri, mai vizibile la ea, care se asociau cu întâmplarea care se aşezase între ei, şi la care el întârzia să dea un răspuns (decisiv pentru seria ei de eşecuri), care ar fi făcut poate din el bărbatul ei, atât de rătăcită începea să-i fie privirea. „He, he", făcu el deodată, şi chipul îi înflori ca unui copil care râde, şi privirea i se rupse de-a pictoriței, strălucind de o lumină bizară, he, he, şi behăi ca un ied în liniştea netulburată a odăii. Se întinse pe pat, îşi dădu capul pe spate şi continuă: „He, he, cu douăzeci şi cinci de bani, he, he… he, he… he, he…"

După care tăcu. Dar nu se mai uită la ea, se uita în tavan. Pictorița, auzind acest răspuns, se făcu parcă mai plină la față, nelinişitile o părăsiră în goană, ca înaintea unei bucurii a cărei revelație o avea, şi se făcu brusc nespus de frumoasă, cu înfățişarea ei care deveni cu încetul senină şi tragică. Nu se mai uita nici ea la el, se uita în sinea ei şi se pare că nu-i displăcea ce găsea acolo, surâdea… Abia întru târziu tresări ca şi când şi-ar fi amintit de ceva şi surâsul i se stinse, privi întristată într-o parte. Apoi surâse din nou şi se ridică. N-avea la ea nimic, nicio poşetă, îşi vârî mâinile în buzunarele taiorului şi se cam zgribuli puțin, ieşi ca dintr-o încăpere unde nu era foc, afară, unde era soare şi era cald. Ieşi ca dintr-o cameră unde nu era nimeni…

V

Niculae îl primise pe Iosif nu numai pentru că fuseseră prieteni, dacă Din Vasilescu şi Marmoroşblanc ar fi venit în ziua aceea să-l vadă ar fi petrecut poate şi cu ei o după-amiază la Bucureşti. Fiindcă după vizita celui dintâi, horticultorul fu văzut a doua zi prin grădină stând degeaba, de vorbă, ceasuri întregi cu cine se nimerea, apoi pescuind pe lac câteva zile în şir cu unul Ilie, cunoscut pentru dibăcia sa în această îndeletnicire chiar şi la castel, pe urmă fu văzut jucându-se cu câinele său brumăriu până când se plictisi câinele, nu Niculae. Nimeni nu bănuia că în acele zile acest student la limită de vârstă se prezentase la examenele finale şi-şi încheia astfel această lungă perioadă din viața lui, devenind inginer horticultor.

Există lucruri care ne îngrozesc că trebuie să le facem. Cu ani în urmă, în ziua când venise aici, Niculae era hotărât să nu stea în această grădină decât câteva luni, până avea să i se piardă urma şi să scape de excludere, dar clipa când intrase în seră îl hotărâse să rămână şi să nu mai umble în căutarea unui loc bun, deşi cu studiile sale secundare l-ar fi găsit cu uşurință: un miros dulce de primăvară îl întâmpinase, pe care de atunci nici munca necalificată la pregătitul răsadurilor, nici condiția lui de simplu muncitor şi nici durata, anii petrecuți, nu reuşiră să i-l smulgă din suflet. Intrase înăuntru stăpânit de un sentiment care nu-l mai slăbea, că viața lui e distrusă, şi se pomenise cum parcă aici cineva îi picura în inimă un balsam, care-i dădea seninătatea de care avea nevoie ca să uite eşecul său în lume. Era o lume care îi ajungea, această primăvară închisă. Era pământul îmblânzit cu soarele bătând în geamurile care erau de fapt acoperişul, cu lumina lui şi ea potolită. Pământul mirosea a flori, şi florile a pământ, şi totul te primea ca într-un vis adevărat în care ți se şoptea că aşa putea fi raiul, paradisul, un loc în care vânturile şi ploile nu pătrundeau, gerurile erau ferecate

la poartă, iar cenuşiul şi sumbrul, ceaţa şi negura – totdeauna alungate de coloritul strălucitor al florilor. În fapt, un gest într-o anumită clipă ne leagă de o fiinţă pentru tot restul vieţii, o lumină anumită, de un peisaj anumit. Niculae simţise mirosul de primăvară parcă pentru întâia oară şi îl despovărase brusc de experienţa vieţii sale de până atunci, care nu-i reamintea decât de înfrângerea finală şi de o ameninţare nedefinită... În clipa aceea simţise că nu-i mai păsa de nimic şi de nimeni.

Nu bănuise că astfel de lucruri pot da vieţii un înţeles, şi în timp ce mergea în urma inginerului bătrân îşi aducea aminte că tot aşa mergea, copil fiind, în urma tatălui său prin grâu, sau prin porumb, unde întâlnea floarea-soarelui, prin cânepă sau prin vie... Nimic nu-i plăcea însă pe atunci, nici mirosul spicului dat în pârg, nici bâzâitul albinelor venite de la mari depărtări să se vâre prin florile galbene de dovleac, nici zburătăcitul pitpalacului, care îl scotea din sărite dimineaţa când se trezea din somn. Tot mai des se uita în zare, să scape de acea lume, în care oile, în frunte cu una Bisisica, îl chinuiau vară de vară, alergând ca apucate de streche de la marginea satului până la lot, şi coada sapei îi înroşea podul palmelor făcându-l să descopere cel mai mare chin din câte se pot închipui, să iai adică fir cu fir şi să dai din acel instrument în jurul lui, să sapi adică ore şi zile întregi fără speranţa că vreodată vei putea să faci şi altceva... Cel puţin astea erau gândurile pe care i le trezea în minte lemnul acela lucios şi mort, care îi umpluse de bătături şi băşici palmele crude. Mai târziu aflase la o şcoală de învăţământ politic că omul, acţionând asupra naturii, pe care o schimbă, se schimbă neapărat şi el. Ei, să-i fi dat unui teoretician din ăştia o sapă în mână, să acţioneze şi el cu ea asupra naturii şi să se schimbe pe sine...

Dintre părinţi, nu tatăl, ci mama era aceea care nu ştia carte, şi datorită ei, şi nu lui, scăpase de viaţa

aceea, nu pentru că mama ținea mai mult la el decât la ceilalți, ci fiindcă simțise că „ăsta moare” dacă nu-l lasă să se ducă... Izbutise, şi urmase trei ani şcoala de învățători. Apoi venise lucrul cel mai rău chibzuit pe care îl făcuse tatăl în viața lui: încercase să se împace cu cei trei ai lui mai mari, Paraschiv, Nilă şi Achim, trecând peste fapta acestora, care jefuiseră casa părintească şi fugiseră la Bucureşti ca nişte hoți. Ca să-i aducă îndărăt, se dusese peste ei cu bani, curmându-i lui drumul, lui Niculae, ca şi când din pricina asta fugiseră cei trei. Era adevărat că şi din pricina asta, dar planul lor li se copsese în minte încă înainte, petrecând seri lungi acasă la mătuşa lor Guica şi cu Parizianu, din ură împotriva întregii familii de-a doua a tatălui lor, şi nu numai a lui Niculae... Niciun drum nu i se mai deschisese apoi înainte, afară doar de acela de a ajunge mic funcționar pe la pretură sau pe la gară. Astfel îl găsi sfârşitul războiului, încă departe de vârsta armatei, când îl cunoscuse pe noul notar, un băiat nu mai mare ca el decât cu cinci-şase ani, dar hotărât ca şi când ar fi avut patruzeci. Fără şovăială (într-o vreme în care totul era pe atunci turbure în această parte a lumii numită România), el o apucase şi îl atrăsese şi pe Niculae pe drumul unei „noi religii”, cum se exprimaseră ei doi la prima lor întâlnire pe terasa unuia Valache, unde discutaseră până în zori despre soarta omului pe pământ şi cum avea el nevoie de o nouă religie, cea veche nemaiputând să răspundă la toate întrebările care i se ridicau înainte.

Când ai apucat-o pe un drum, cum să mai dai înapoi? Iosif se mira că cei excluşi nu mai puteau trăi decât cu gândul la asta şi nu se considerau, în sinea lor, excluşi. Un astfel de lucru trebuie să-l trăieşti, nu ți-l poți închipui dinainte. Altfel cum să înțelegi frica jalnică a unui vechi ilegalist însoțită de o revoltă nedusă până la capăt, care îl apucase în clipa când sora lui fusese violată? În fața excluderii care îi apăruse înainte ca o

perspectivă şi o consecinţă a unei înfruntări directe cu un organism ale cărui acte nu le văzuse până atunci sau le considerase revoluţionare, frica de excludere îl făcuse să înţeleagă un lucru pe care conştiinţa nu reuşise până atunci, şi anume, cât de tare era el legat de partidul său şi până la ce grad de laşitate putea să coboare, numai să rămână în el.

Şi cu toate acestea Niculae scosese din buzunar acel carnet roşu şi i-l oferise fostului notar în ziua când, încolţit şi ameninţat, intrase în biroul acestuia căutând sprijin. „Asta să n-o mai faci, îi spusese atunci acest prieten care avea o situaţie tare. Suntem prevăzători împotriva acestor gesturi, mândria nu e admisă, n-ai dreptul la ea. Ai uitat că din partid nu poţi să pleci? Eşti dat afară, nu pleci tu! Ai uitat adunarea organizaţiei din care faci parte, prelucrarea şi apoi votul cu mâna ridicată, care consfinţeşte sancţiunea supremă? Asta rămâne în conştiinţa tuturor şi în acte: *sancţiunea suprema*, şi nu faptul că tu ai depus carnetul despre care nimeni nu va pomeni nimic.” „Într-un sat, răspunsese atunci şi Niculae, adventiştii puteau să-l înfrunte pe preot, şi nimeni nu le aplica vreo sancţiune care să fi anulat în conştiinţa altora ispita îndepărtării de biserică. Noi nu, şi iată că i-am dat omului o nouă religie!” „De ce să faci un lucru ca ăsta când eşti slab? se mirase fostul notar ferindu-se să răspundă. Ai dreptul să munceşti şi să înveţi. Cu o sancţiune supremă la dosar îţi va fi, în momentul actual, imposibil. Discutăm mai târziu, dacă dezamăgirea o săţi roadă aşa de tare sufletul. Nu eşti bun de politică, du-te şi fă-te horticultor! O să te sprijin!”

Nu era bun de politică! Erau atunci buni Bâznae, Beju şi Ouăbei! Pe mâna lor să ne lăsăm deci soarta… Îşi mai aducea şi acum aminte de strigătul ascuţit al acestuia din urmă, pe ulicele satului, cu cobiliţa pe umeri: „Ouă bei, care mai vinde ouă?” „Fugi, maică, uite că trece Ouăbei, ia ici un ou şi du-te şi ia-ţi nişte

bomboane." Iar ăsta, Bâznae, de mic era de o laşitate isterică. Odată Niculae îi povestise ceva, auzise şi el cum se fac operațiile la spital când te doare burta, te taie, îți scoate mațele afară, le pune pe masă şi Niculae făcuse gestul cum scoți ceva şi pui deoparte, umblă prin ele până găseşte buba, pe urmă ți le bagă la loc şi te coase cu acul. În clipa aceea Bâznae se schimbase la față, îşi scosese pălăria din cap, tăbărâse cu ea asupra lui Niculae, şi cu țipete de groază o luase la goană cu călcâiele sfârâind... Cât despre Beju, ştia doar cum căzuse, niciodată nu avusese de-a face cu el direct.

Un țăran în acea toamnă cică nimerise cu plugul într-o cutie de metal şi crezuse că a dat de-o comoară. Când colo era o arhivă cu documente de preț: o dusese la miliție. Câteva săptămâni după această întâmplare intrase în biroul secretarului doi al comitetului regional tovarăşul Beju, un prieten. Îi datora, după câte se spunea, multe: „Mă Ilie (ăsta era numele mic al lui Beju), tu ai fost legionar!" „Mă Stane (ăsta era numele mic al prietenului său bun), n-am fost." „Mă Ilie, ai fost!" „Mă Stane, n-am fost!" „Mă Ilie, uită-te la fotografia asta!" Ilie se uitase. Era chiar el, în uniformă de legionar, în cămaşă verde şi cu pistolul la centură cu diagonală. Beju băgase fotografia în gură şi o mâncase. Dar Stan îl lăsase s-o înghită şi apoi scosese alta din buzunar: „Mă Ilie, mănânc-o şi pe asta, că mai am mai multe în buzunar, clişeul original e la adăpost." Astfel le plăcea celor care aflaseră de căderea lui Beju să povestească, şi Niculae ştia că chiar dacă istoria n-o fi fost adevărată în toate detaliile, un fapt era cert, îl aflase chiar atunci de la un prieten al acestui Stan, care lucra la securitate: datorită acelei arhive îngropată de legionari înainte de căderea lor din '41 şi descoperită de acel țăran, individul fusese demascat ca fost legionar şi curățat. Şi cu toate acestea Niculae nu fusese reprimit în comitetul raional de unde fusese îndepărtat de acel individ. Căderea n-are importanță pe ce cale îți vine, în

clipa când s-a petrecut se consfinţeşte ca un fapt ineluctabil, indiferent de motivele care au declanşat-o, chiar dacă aceste motive sunt furnizate de cineva care curând se dovedeşte a fi fost o lepădătură. Niculae avea destulă experienţă ca să-şi dea seama în ce situaţie s-ar pune dacă ar încerca să se folosească de argumentul demascării lui Beju în sprijinul cazului său. Văzuse destui din ăştia care băteau zadarnic la uşile comitetelor de partid şi citise nenumărate memorii care zăceau cu anii prin dosare. Totul se terminase. Şi dacă nu voia să fie mai rău pentru el, trebuia să-l asculte pe fostul notar, să se ducă la grădina aceea şi să uite nu numai ceea ce i se întâmplase în ultima vreme, ci mai ales să se uite pe sine, cel care atâţia ani nu avusese alt scop în viaţă decât să pună în practică o convingere şi un ţel.

Dar cum să te uiţi pe tine însuţi?

VI

Da, se poate! Iată, există pe lume flori, şi nu o femeie se ocupă de ele, ci un om, care a învăţat pentru asta la un institut, un inginer... După vechimea sa în această meserie te-ai fi aşteptat de la el la o anume indiferenţă... Într-o viaţă te obişnuieşti cu toate şi ajungi să crezi că nici raiul de pe acest pământ nu-ţi mai spune mare lucru. Nicidecum, bătrânul horticultor se apleca ici, colo şi îndrepta o cracă, tăia cu foarfeca de la rădăcină o tijă uscată, şi oriunde se uita, apărea în ochii lui o expresie al cărei înţeles îi spunea lui Niculae că mai mult poate decât familia, care pe lângă bucurii i-o fi adus şi multă suferinţă şi dezamăgiri, aceste flori îl ţineau pe bătrânul horticultor legat definitiv de viaţă, pentru că ele nu-i

aduseseră nicio deziluzie. Nu putea el creşte atâtea flori câte avea nevoie lumea, îi declară tânărului care venea în urma lui. Nici nu ştii cât de mulți bani sunt dispuşi oamenii să dea numai să le aibă atunci când doresc, frumoase şi proaspete. Cum te poate decepționa o floare? Un copil, zise inginerul, îl doreşti într-un fel şi îți vine altfel... Şi chiar dacă iese cum iese, până creşte dă afară laptele din el şi pe gură şi pe partea ailaltă şi plânge că n-ai cum să-l faci să tacă, în timp ce o floare e aşa cuminte, nu cere decât s-o uzi cu puțină apă, care se găseşte câtă vrei, şi să reglezi căldura la instalație, învârtind o manetă... Da, e adevărat, primăvara trebuie să dai pământ prin sită, să-l aduci din altă parte cu camioanele, dacă nu-l ai, să pregăteşti calitatea răsadului, să prepari ghivecele... Sămânța... Dar ce plăcută e munca asta şi cum nu-ți mai trebuie nimic în timp ce o faci!

Ba nu, se corectase Niculae după câteva luni, ce plăcut e s-o faci cu gândul să faci pe urmă altceva, să te retragi după orele de muncă în odaia ta şi să citeşti. Mănânci o bucată de pâine cu brânză, te întinzi pe pat şi abia aşa uiți într-adevăr de toate şi poți să te gândeşti fără pripă la viața ta, ce este şi ce poți face cu ea...

La început îi ducea Marioarei rufele, dar pe urmă renunțase, descoperise că doamna Anghel, vecina lui, i le putea spăla pentru câțiva lei. Soțul ei era grădinar, aveau două fetițe, foarte rele, toată ziua alergau prin coridor şi prin curte, se spurcau una pe alta cu ocări deşănțate pe care le învățaseră la şcoală şi mai ales prin şanțurile satului de la puii de țigani, mai numeroşi în această suburbană a capitalei decât în alte părți. Doamna Anghel le bătea zadarnic, fără o convingere prea întărită că ar fi ceva rău în faptul că fetițele ei se scuipau una pe alta şi le ieşeau din gură cuvinte atât de deşucheate.

Nici ea nu era mai reținută când se certa cu bărbatul ei, un om care cât îl vedeai îți spunea parcă din priviri

că aşa e, cum gândeşti tu despre el că este, chiar dacă nu-l cunoşteai. El era omul care era aşa cum credeai tu că e, şi privirea lui căpăta în această sugestie bizară pe care ți-o făcea o intensitate aproape teribilă, ca şi când ar fi aruncat asupra celui cu care privirea sa se încrucişa întreaga povară şi răspundere pentru actele pe care el, Anghel, avea să le comită în viață. Celălalt decidea pentru soarta lui, şi asta nu din pricină că el se supunea, ci pentru că aşa a fost totdeauna, dar nimeni n-a vrut s-o recunoască, din trufie şi minciună, crezând fiecare că e stăpân pe propria soartă. Şi cu toate acestea Anghel nu era credincios şi nici nu citise undeva că omul ar fi din firea lui creația celuilalt, deşi toți cei care lucrau cu el la grădină asta credeau, că trebuie să fie cel puțin adventist, după credința fanatică din privirile lui, sau să fi citit nişte cărți, singurele care îi sucesc omului mintea.

În ziua când intrase la ei cu rufele, Niculae fusese invitat să ia loc, şi doamna Anghel îl tratase cu o cafea. Anghel (lui nu i se spunea domnul, numai ei, era o femeie bine făcută, ştiind să se îmbrace în zilele de sărbătoare atât de bine, încât s-a întâmplat odată să n-o recunoască o vecină) se uita la Niculae cu albul ochilor, cu o privire care părea tot timpul încărcată sau presată din interior de iminența unei gândiri care abia aştepta să se manifeste.

„Am ocservat că nu ieşi din casă şi nu te plimbi, începu Anghel, şi Niculae îl lăsase să vorbească în timp ce doamna Anghel număra rufele. Bine faci! Mai săptămâna trecută am ieşit şi eu prin sat, era aşa pe seară şi văd o droaie de băieți, să fi avut cincisprezece ani, urcau şi se dau jos de pe o combină, săreau de sus drept în claia de snopi netreierați... Aşa, în treacăt, o fată le zice că au destul loc de joacă şi că se scutură grâul din snopi sărind mereu pe ei, dar ea a spus, ea a auzit. Şi deodată în urma ei aud pe unul strigând: «Inginerul, mă, vine inginerul!» Şi cât ai clipi s-au dat jos

şi au luat-o la goană la vacile şi viţeii care în timp cât au «treierat» ei grâul intraseră în tarlaua cu porumb, unde, după ce s-au mai şi încurcat în funii, au făcut în jur câteva ruperi de ştiuleţi destul de vizibile... Dar în maşina care trecuse nu fusese inginerul locului, ci alţi oameni, cine ştie de pe unde... motiv serios ca tinerii noştri să prindă curaj şi să se ia după fată, pe care au întâmpinat-o cu o spontană amabilitate... Oferindu-se, unul îi tot cânta o bebi-bebi-bala-bala, şi îi spunea că ar vrea nici mai mult, nici mai puţin decât s-o... Şi n-a lipsit mult să-i şi arate ceea ce dorea să-i ofere... Eu am căutat să anihilez cu o dojană, dar ieri, luni, cum la televizor nu era program, mi-am zis să fac o plimbare la şosea, după ploaie se umple drumul de frunze şi flori rupte şi vezi cum aleargă răţuştele după râme şi trag de ele ca să le scoată din pământ şi cad în fund... Abia am pornit, că mă ajunge din urmă un tractor, în care pe lângă şofer mai erau şi doi băieţi, probabil elevi. Şi îl aud pe unul strigând la o fată care venea din partea ailaltă o ofertă ca şi a ălorlalti, deosebirea constând numai în faptul că tânărul era mai bătrân, mai mare. Fata a dat în plâns, strigând că nu mai e de trăit cu băieţii ăştia, nu mai poţi să ieşi la plimbare că trebuie să înduri tot felul de manifestări, şi atunci i-am zis şi eu, cine ştie ce scroafa te-o fi făcut şi pe tine, mă, neomule, şi n-ar fi rău dacă ţi-ai frânge gâtul. Dar şoferul i-a tolerat şi a tăcut ca mutul..."

În realitate, după cum avea să afle mai târziu Niculae (şi când o faptă cumplită avea să zguduie această lume obscură a castelului), Anghel era mistuit de gelozie (altfel s-ar fi alarmat în primul rând de obiceiurile urâte ale propriilor lui fetiţe) şi manifestările la care se referise el în ziua aceea îi reaminteau, pesemne, pe această cale strâmbă, că şi nevasta lui ar putea fi obiectul unor oferte asemănătoare cu cele auzite de el când ieşea să se plimbe şi gândul la felul cum ar fi reacţionat ea în astfel de situaţii albea într-un fel atât de neliniştitor privirea

lui parcă neodihnită.

Niculae se ferea instinctiv să stea la ei în casă mai mult decât timpul necesar predării şi primirii teancului de albituri. Instinctul nu ne poate totuşi salva să cădem victimă aparenţelor, când stăm atât de aproape de lumea care le dă naştere. Or, din această lume nu putem fugi, şi Niculae nici nu voia să fugă, chiar dacă ar fi putut. Când stai într-un loc mai mult de câţiva ani plecarea devine o smulgere care, asemeni unei plante, îţi poate fi fatală: cine îţi garantează că vei putea prinde rădăcini mai adânci în altă parte, şi mai ales cine te poate asigura că nu vei da de aceeaşi lume, poate mai rea?

În afară de doamna Anghel şi de soţul ei, ros de gelozia aceea a lui bizară, pe acelaşi coridor în „Casa grădinii" venise de curând unul Damian Gheorghe, care avusese până atunci o cameră cu chirie în sat. Părea neînsurat, se află însă că era, dar îşi gonise nevasta de acasă pentru o alta, cu care nu se sfia să trăiască în văzul lumii. Un om agresiv, cu toate că atâta vreme cât muncea arăta docil şi mai ales conştiincios, nu trebuia să vină nimeni pe urma lui să-i dreagă treaba pe care o făcuse, cum se întâmpla cu alţii... Avea însă nu o dată de-a face cu miliţia, dar pe Niculae acest lucru nu-l privea.

„Casa grădinii" era proprietatea ansamblului castelului închiriată doar salariaţilor care n-aveau locuinţă în sat. Ansamblul mai avea două clădiri asemănătoare „Casei grădinii", într-una se strângeau toţi, duminicile şi sărbătorile sau când ţineau şedinţe şi unde de asemenea petreceau, aveau acolo un bufet al lor, dansau, făceau revelioanele sau împodobeau de Crăciun pomii respectivi. Niculae lua adesea parte la aceste petreceri, care se terminau nu o dată cu ţipete şi bătăi foarte scurte, dar crâncene. Sta de vorbă sau asculta ceea ce se spunea despre cei care locuiau cu el în „Casa grădinii". Iar la şedinţele organizaţiei de partid

lua parte regulat şi odată primise sarcina să scrie un articol pentru gazeta de perete a castelului. II scrisese. Nu se lega nimeni de el, ştiau că se înțelegea bine cu inginerul.

A doua casă se afla undeva în fundul grădinii, departe de castel, ca şi cealaltă, care fusese construită mult lângă lac, ai fi zis că era destinată pescuitului, în realitate prințul o construise odinioară pentru caii săi şi oamenii care îi îngrijeau, administrația actuală transformând-o fără prea mari modificări în casă de festivități şi distracție. Casa din fundul grădinii era însă pe jumătate dormitor pentru angajatele foarte sărace, care din diferite pricini nu aveau încă o situație familială prea sigură, pe jumătate călcătorie, unde erau aduse cu coşurile de la spălătorie, care se afla la subsol, rufele salariaților şi cearşafurile de la castel. Aici spăla şi călca şi doamna Anghel. Nu departe, tot în fundul grădinii, printre buruieni şi bălării pe care nu se mai îngrijea nimeni să le smulgă, se afla mormântul prinților, cu un cavou unde de asemeni nimeni nu intra, ultimii descendenți ai familiei fiind, cum se exprimase odată administratorul, „decimați" de evenimentele revoluționare, când li se confiscase tot şi fuseseră vârâți şi prin puşcării.

Anotimpul cel mai frumos ar fi fost aici vara, dacă adesea valuri de gângănii n-ar fi năvălit dinspre câmpie invadând totul şi dacă la celălalt capăt al lacului nu s-ar fi construit la şosea, recent, un restaurant a cărui muzică amplificată de puternice difuzoare n-ar fi chinuit din iunie până în octombrie toate serile care coborau aici tăcute şi adânc liniştitoare asupra pământului. Imensa grădină se încărca de fructe, lacul împrospăta aerul, florile îl umpleau de mirosuri amețitoare. Singuri păunii, cu strigătele lor de claxoane stricate, mai împrăştiau ziua vraja anotimpului şi aveau grijă să facă acelaşi lucru seara şi megafoanele restaurantului. Dacă te apropiai duminica seara, prin fundul grădinii, şi te

uitai printre crăci vedeai în depărtare, sub un copac bătrân, o scenă parcă de coşmar: sub urletele unui megafon aşezat chiar pe-o cracă bărbaţi şi femei se chinuiau într-un dans smucit ca şi când s-ar fi bătut între ei şi unii ar fi vrut să scape, iar alţii îi trăgeau îndărăt...

Niculae se ducea acolo din când în când să mănânce un grătar, într-o seară, la întoarcere, se pomenise că se apropie de el repede o căţea, care îndată se şi îndepărtase şi se oprise în mijlocul şoselei, unde se vedea ceva. Venise apoi din nou la el şi iar se îndepărtase. O maşină tocmai trecuse şi Niculae auzi din locul acela unde se tot ducea ea scheunatul slab al unui căţeluş. Pesemne că nu fusese omorât de tot şi încerca să-l ia cu gura de ceafa şi să-l ducă de-acolo, dar el schelălăia atunci foarte ascuţit şi căţeaua îi dădea drumul şi iar venea la Niculae. În acest timp alte maşini se apropiau cu viteză, vedeau la lumina farurilor ce e în mijlocul şoselei, încetineau şi ocoleau. Căţeaua sărea speriată în şanţ, ca să revină apoi şi să încerce să-l ia... Mişcările ei erau indecise şi delicate, nu ştia ce să facă, deschidea gura, se uita în toate părţile, gemea... Parcă şi-ar fi dat seama că nu toate acele dihănii care o orbeau cu luminile lor îi vor ocoli la nesfârşit puiul. În cele din urmă, văzând că omul care se oprise şi se uita n-o ajută, îl apucă totuşi pe căţel cu gura de ceafa şi îl trase în şanţ. Niculae se apropie, îl luă în mână şi porni cu el. Nu era prea mic, dar destul ca să nu-şi dea seama de primejdiile străzii. Îl duse cu el la „Casa grădinii" şi îl lăsă lângă intrare, pe iarbă. Căţeaua îl urmase, alergând acum fără grijă când înainte, când înapoi, pentru ca în cele din urmă să dispară şi să nu mai revină. Niculae ieşi cu o cană de apă şi o turnă peste el. Era într-adevăr cam nerod pentru vârsta lui; trecuse de mult timpul când căţeaua se mai simţea încă obligată să aibă grijă de el, dovadă că acum când văzuse că îl luase un om, îl părăsise. Dimineaţă îl întâmpină pe Niculae cu maniere

de câine adevărat, care are şi el acuma un stăpân, numai că prea dădea fără niciun rost din coada lui care bătea într-o parte; nu-l cunoştea pe acest om şi se putea presupune că mâine, dacă nimerea la altcineva, tot aşa ar fi dat din ea ca un prost.

Dar rămase la Niculae. La prânz îl găsi tot acolo, vesel nevoie mare, ca şi când cine ştie ce s-ar fi întâmplat între timp şi ar fi vrut să-i spună că, iată, vecina i-a dat ceva de mâncare şi s-a purtat bine cu el, nu l-a gonit, dar el îi rămâne totuşi credincios lui, care l-a luat de-acolo din mijlocul şoselei şi l-a adus aici. Semăna cu un viezure cu o dungă albă trasă pe frunte până la nas şi avea părul puțin zbârlit de o culoare parcă albăstrie, amestecată cu cenuşiu: era ceva de rasă în el... începu să crească şi curând Niculae află că nu era deloc cuminte.

Într-o zi i se auzi glasul jalnic pe uliță şi fu văzut alergând spre „Casa grădinii" vârându-se disperat pe sub poartă, în timp ce o ploaie de bulgări şi pietre îl nimerea din urmă dintr-o curte, împreună cu drăcuieli şi fluierături. Aşa mic cum era îi plăcea să se ia după orătănii, pe care le fugărea până le prindea, şi atunci le suguşa fără să le mănânce, dar fără să le lase chiar vii, el crezând că asta e, aşa, un fel de joacă. O țărancă pusese mâna pe un retevei şi îl o tânjise, şi Niculae se uita la el cum sărea numai în trei picioare şi schelălăia de parcă ai fi zis că acum o să se învârtească în jurul lui ca un titirez şi o să cadă în nas mort: îl secase rău, câteva săptămâni nu mai puse deloc jos al patrulea picior.

Nu crescu prea mare, se lăsă de suguşatul găinilor, şi cu toate că doamna Anghel era aceea care îi dădea cel mai des să mănânce, nu la uşa ei, ci la a lui Niculae se încolăcea el şi adormea. Absent, horticultorul călca uneori dimineața peste el, iar în unele ierni îl găsea pe jumătate viscolit de zăpada pe care vântul o fluiera prin crăpăturile uşii de la intrare. Când venea cineva în

„Casa grădinii” făcea pe gazda, arăta exuberant, se gudura, sărea cu labele în sus, pe care le bătea în aer fără să atingă haina omului. Când musafirul ieşea, însă, începea să latre, se dădea la piciorul lui şi îşi înfigea dinții chiar în pantalonul sau paltonul aceluia şi trăgea smucindu-se înapoi îndârjit. Nimeni nu înțelegea ce îl apuca, nici măcar Niculae, care avea însă grijă, în rarele momente când primea pe cineva, să-l alunge când musafirul pleca, aşa cum făcuse când venise Iosif.

VII

Niculae se juca astfel cu el îndelung în ziua când îşi luă diploma de inginer. Nedumerit, Michi (aşa îl botezase doamna Anghel), după ce făcea o săritură în aer, îşi punea apoi botul pe labe şi aştepta oarecum speriat următoarea mişcare a stăpânului, care îl rostogolea pe spate. Tot ceea ce i se îngăduise până acum era să-l însoțească adesea în seră şi în unele plimbări până la restaurantul-grădină de la Şosea, unde trebuia să stea cuminte în pietrişul de sub masă şi să aştepte să i se dea acolo oase. Odată i se dăduse o bucată şi de la masa vecină, şi înainte să se repeadă asupra ei, primise un picior în coaste, care îl învățase minte să mai mănânce de la străini.

Uneori ieşeau şi la câmp. Treceau prin curtea castelului, intrau pe o poartă mare, pe care stăteau deasupra, împietriți pentru totdeauna, oameni care țineau în frâu cai care parcă zburau, intrau în grădina dinspre apus a complexului, mai rară şi mai tânără decât cea dinspre răsărit, plină cu vişini şi meri, şi începeau apoi să coboare spre vale, spre zidul vechi de

sute de ani, care înconjura pe kilometri întregi întinsa fostă proprietate princiară. Ciori nenumărate îi întâmpinau cârâind agresive, urâte şi negre, care îl excitau pe Michi mai rău decât, altădată, găinile şi pe care cu plăcere le-ar fi strangulat dacă ar fi putut să prindă vreuna, mai ales că vedea că şi stăpânul lui punea mâna şi dădea în ele cu pietre. Alerga ca un nebun în direcţia aceea, cioara se uita la el în jos parcă batjocoritor, Michi lătra. Stăpânul îşi vedea de drum, ca şi când ar fi avut o ţintă, trecea prin a doua poartă, dărăpănată de astă dată, fără oameni şi cai pe ea, şi ieşea la marginea câmpiei, luând-o pe o potecă şi urcând acum pe o pantă uşoară, care ducea în mod vizibil spre un uriaş copac care îşi întindea pe albastrul cerului crăcile sale noduroase, răsucite şi răşchirate de o lungă bătrâneţe.

Michi nu se simţea bine sub el, ceva îl speria, ca şi când trunchiul lui cu coaja încreţită, adâncă şi plină de cleiuri, ar fi fost chipul unui căpcăun care s-ar fi strâmbat la el, şi dacă ar mai fi stat acolo copacul şi-ar fi aplecat unul dintre braţele lui scheletice, cu frunze puţine, ar fi pus mâna pe Michi şi apoi l-ar fi azvârlit departe... încât îi dădea târcoale în cercuri mari, se oprea, începea să scormonească pământul cu labele, pleca apoi mai încolo pufnind, ca să revină din cu totul altă direcţie tras parcă de sfori nevăzute, care îl ţineau legat de nas şi îl duceau ba ici, ba colo, în acest labirint de mirosuri care era aerul din jurul său şi pământul plin de ierburi.

Stăpânul, el, stătea mult sub copac, şi Michi se potolea şi se aşeza undeva la distanţă. De obicei acest lucru nu se întâmpla până nu prindea ceva pe care îl apuca de gât şi venea cu el la Niculae, să i-l arate. Era fie vreo cârtiţă, fie vreun popândău sau vreun şobolan de câmp. Se zbătea zadarnic în gura lui, de fapt numai din picioare mai putea să dea, şi i-l băga lui Niculae sub nas, trezindu-l din tăcere şi nemişcare. Era o părere că

îl trezea, fiindcă se uita la Michi parcă fără să vadă ce are el în dinți. Atunci câinele, prins parcă de o înțelepciune asemănătoare cu a stăpânului, lăsa botul în jos şi dădea drumul vieţuitoarei. Se ducea apoi mai încolo, se întorcea cu faţa la stăpân, se culca, şi cu botul pe labe, cu ochii pe jumătate închişi, îl pândea liniştit, gata să se scoale dacă el ar fi dat vreun semn.

Niculae stătea cu faţa în sus, cu mâinile sub ceafa, cu ochii deschişi spre cer. De acolo se vedea însă şi lacul, care se subţia asemeni unui râu, o lua la dreapta, însoţit de maluri de stuf bogat şi se pierdea în depărtare, într-o direcţie misterioasă. Pictorii de la castel veneau şi ei adesea pe aici atraşi de noutatea peisajului, era câmpie şi totuşi parcă avea ceva în plus, deşi nu se vedeau nicăieri alte forme de relief. Poate că stuful gros în care se ascundeau păsări cu cântece străine de aceste locuri? Poate că insula care se vedea din depărtare, drept în mijlocul lacului, de asemeni cu copaci foarte bătrâni pe ea? Poate că însăşi viziunea castelului, care de la distanţă creştea parcă în dimensiuni mai frumos decât se putea imagina, cărămida sa veche devenind sub razele oblice ale soarelui aurie, acel aur care bate în roşu de aramă, poate că toate acestea schimbau însăşi câmpia, făcând din ea un pământ al trecutului, peste care năvăliseră armate în luptă şi ale căror suflete pluteau pe-acolo pe unde le fuseseră îngropate leşurile şi armele? Străini care înstrăinau brazda, copacul, firul ierbii, şi încărcau aerul cu răcnete de bătălie, sunete de goarnă şi nechezaturi de cai pe care nu le mai putea auzi decât urechea închipuirii?

Niculae se uita şi el la aceşti oameni care încercau să prindă pe pânză, prin ceea ce se vedea, ceea ce nu se vedea. Îi întreba dacă nu-i deranjează, i se răspundea că nu, se apropia şi stătea alături urmărind curios mâna artistului, care lua de pe paletă substanţa colorată mirosind plăcut a ulei fin şi o întindea pe pânză fie cu un cuţit, fie, cel mai adesea, cu ceea ce ei numeau

penel, încercând să prindă imaginea de vis a castelului. La unul chiar nimerise când tocmai terminase un tablou. Era un pictor bătrân, cu barbă, parcă era un popă. Niculae rămăsese mut de uimire: nu era castelul în prim plan, erau împrejurimile, culorile străluceau, ai fi zis că parcă strigau, lacul parcă spunea: sunt lac, cerul parcă şoptea: sunt cer, marginile înalte şi aplecate, pline de pomi şi salcâmi, parcă tremurau: noi păzim totul, fără noi lumea ar fi pustie, soarele ar fi ucigător şi cerul negru. „Văd eu că îți place, zisese pictorul punând cartonul deoparte şi aşezând altul pe şevalet. Ia-l până nu-l tai cu cuțitul, ți-l fac cadou, să-i pui o ramă cu geam şi să-l păstrezi, dacă zici că te-a emoționat!" Pe Niculae nu-l emoționase câtuşi de puțin, fără să-l lase totuşi indiferent, şi îl luase să-l pună pe perete.

Astăzi Niculae avea fruntea uşor încrețită, în acelaşi timp însă el surâdea... „Ce era cu aceste ființe care nu-şi vedeau liniştite de viața lor şi voiau neapărat să şi-o încurce cu a altora? Iată, nu era atât de frumos cerul încât să-ți ajungă nu pentru o viață, ci pentru mai multe, să tot trăieşti? Nu erau frumoşi norii? Şi veseli şi inteligenți câinii? Dar oamenii, ei înşişi, nu-ți ofereau cel mai mare spectacol din toate spectacolele care se pot închipui în comedia pe care o jucau? Şi nu te făceau ei să înțelegi că în lupta lor pentru existență vedeau singuri blestemul şi îl luau în derâdere, neputând face altceva, şi într-adevăr trăind momente de biruință asupra sorții, când reuşeau să uite o clipă de ei înşişi? Ce poate fi în acest caz mai vesel şi mai reconfortant decât să vezi un om care, lovit fiind cu brutalitate de către soartă, se strâmbă şi scuipă, rânjind cu dispreț ca şi când nu l-ar fi surprins câtuşi de puțin şi nu l-ar fi rănit de moarte această vicleană zeiță necruțătoare? Cum să nu te reconforteze comedia, chiar pe-aici pe jos? Un bărbat exasperat de prietenul său care se decide să se sacrifice pentru el, dar nu înainte de a consulta şi destinul, al cărui semn trebuia să se arate în clipa când

un ban avea să fie aruncat în aer? Pentru că nici aşa nu se cade să laşi din mână o femeie care poate... Hotărât, trebuie consultat hazardul! Că această femeie, în loc să se simtă reconfortată auzind ce vrusese să facă acel bărbat care ei îi plăcuse, vine la tine în odaie şi, cu licăriri de nelinişte în priviri, dar şi cu un laţ nevăzut în mână, ţi se adresează: Ştii, nu e adevărat nimic... Şi aşa şi pe dincolo, poate că noi doi ne-am întâlnit unul cu altul ca să nu ne mai despărţim niciodată, asta e altceva. I-am arătat că am ţinut şi eu la ea: i-am oferit ruptura cea mai sigură, care te scuteşte de toate îndoielile: am râs de ea şi de aventura ei, şi atunci ea a plecat din odaia mea cu o expresie senină. Mai mult nu puteam să fac pentru ea, fiindcă m-a supărat, dacă ştia că a fost eroina asupra căreia s-a propus tragerea cu banul, nu trebuia să mă înşele pe mine cu ochii ei inocenţi."

...Iar astăzi?! Ce era cu această profesoară, cu care dăduse ultimul examen? O admirase în decursul anilor pentru cunoştinţele ei, învăţase mereu cu gândul la ea, o şi căuta adesea pentru sfaturi, o oprea pe coridoarele institutului sau se ducea peste ea în cancelarie... Îi îndrumase cu pricepere eforturile lui de student întârziat. Şi acum, deodată, îşi pierde controlul: că n-o să ne mai vedem! Şi numai că n-au început să-i curgă lacrimile pe obraz... A început să se uite la el fără autoritatea care lui îi plăcuse atâţia ani şi făcuse din ea o fiinţă tot atât de apropiată de el ca şi sora lui, Ilinca. De ce? Ţinea la el! Ei, şi? Şi el ţinea la ea, şi unde scrie că lucrul cel mai potrivit care urmau să-l facă ei doi era să-şi răpească unul altuia libertatea? Numai pentru că dintre atâţia bărbaţi ţi-a plăcut la un moment dat unul singur? Acest *moment dat* nu e numai un „moment", cum spune şi cuvântul, adică ceva trecător, dar mai e şi „dat", adică impus de împrejurări. Nu e deci clar că valoarea lui dispare îndată ce dispar împrejurările? Măcar dacă aceste împrejurări ar fi revelatoare, cum i s-

a întâmplat lui cu Marioara, care a căzut la țanc la poarta comitetului de partid tocmai când i se pregătea lui excluderea. Îi ardea ei de excluderea lui cum îi ardea şi papei de la Roma. Ea îl voia pe el, oricum ar fi fost, chiar şi muncitor cu lopata: un bărbat! Ce făcea acest bărbat pe lume, nu-i păsa ei! Avea două brațe şi o minte întreagă? O găsi el ce să facă!... Sau cum a fost cu Ileana... Cine poate să-şi imagineze că poți să nimereşti în curtea unei fete tocmai de Rusalii şi ea să te cheme, cum e obiceiul, să-ți spele picioarele cu apă fierbinte, să-ți țină adică piciorul în brațe lipit de coasta ei, şi cu mâinile să-ți spele labele?... Ei, asta e aşa ceva ca şi când ți-ar da cineva cu o măciucă în cap. Te năuceşte pe toată viața. Bine, ar putea să spună cineva, ce e rău faptul că într-un anumit moment omul se decide să-şi sacrifice o parte sau chiar toată libertatea lui de dragul unei femei? Ce să faci, la urma urmei, cu libertatea? Ei! Ce să faci! Cum ce să faci?! Să te plimbi pe suprafața pământului printre oameni, pe străzi sau drumuri şi să te bucuri că tot ceea ce vezi îți aparține! E singurul sentiment de posesiune nevinovat... în timp ce o femeie îți cere să te bucuri numai de ea şi să renunți la restul lumii. Asta e intolerabil... „Darmite să mai vrei şi ce-am vrut eu odată, adică să schimb această lume, noroc că n-am avut de-a face atunci cu nicio muiere, s-ar fi agățat de picioarele mele... E adevărat că în perspectiva a ceea ce mi s-a întâmplat mie ulterior acea muiere ar fi avut dreptate, dar dacă ne-am lua mereu după perspectivele astea am ajunge să înotăm în noroi ca nişte viermi, nimic n-am mai drege din relele care s-ar aduna cu miile de ani pe capul nostru. Că erau să mă omoare în fața primăriei fiindcă vrusesem să-i fac să înțeleagă că nu e bine să tragă foloase de pe urma nenorocirii altora. Da... Ei, şi? «Bine ți-au făcut!», mi-a răspuns tata odată când a venit vorba despre cumplita întâmplare. «De ce, că le luați moldovenilor încălțămintea din picioare şi dulama din spinare pentru

un dublu de porumb, fiindcă la voi s-a făcut, şi la ei a fost secetă? Unde vezi tu binele?» «Crezi că dacă erai tu în locul moldovenilor, ei nu ți-ar fi făcut la fel?», mi-a răspuns el. «Sunt convins, i-am spus eu, şi ce e de făcut? Să ne încrucişăm braţele şi să stăm?» «Nu eşti tu făcut pentru asta», mi-a spus el atunci. «De ce?», l-am întrebat. «Ştii şi tu!» Asta era! Aceeaşi idee ca a notarului, cu deosebirea că tata crede că ştiu de ce, că aş fi, adică, complicele propriei mele autoînşelări. Cum? Nu ştiam şi nu ştiu nici acuma! Şi tata n-a vrut să-mi spună, a rămas mut şi mâhnit că nici fiul său nu se deosebeşte de ceilalți oameni, nu-şi dă seama ce e cu el şi cine e, şi că trebuie ca şi ceilalți fii ai săi mai mari, care fugiseră de-acasă, să străbată un întreg drum al greşelii, ca să înțeleagă un lucru pe care de fapt cu mintea îl şi ştia. Dar nu-l ştiam nici cu mintea, nu-l ştiam deloc, şi nu-l ştiu nici acum, când acel drum al greşelii a fost parcurs. Că, adică, inima mea nu putea şi nu trebuia să se aprindă pentru ceva în care să creadă? De ce nu?”

Îl întrebase iarăşi, câțiva ani mai târziu, senin, când bătrânul venise la el într-o zi, cu Ilinca, să-i cumpere maică-sii ceva. Bătrânul mergea prin oraş fără nicio sfială şi se uita la oameni posomorât şi fără respect. „Ăştia n-au pierdut nimic, spusese el la un moment dat, uitându-se la Niculae piezişş şi fără căldură, în timp ce noi pierdem şi nu mai e mult până o să pierdem totul, nu vă pasă! Ați ajuns generali şi directori din proşti ce-ați fost, o să vedeți voi mai târziu, ce-o să mâncați, după ce-o să scăpați de noi!” La un moment dat se oprise chiar în fața unora dinaintea cărora nu se dăduse la o parte şi îi măsurase de sus până jos cu dispreț, uitându-se apoi în urma lor şi înjurându-i, lucru care îl înfuriase în cele din urmă pe Niculae: ce era asta, de ce se purta aşa? „Cum, se indignase Moromete, ei cred că dacă îşi pun haine bune pe ei şi craveți la gât nu sunt tot țigani? Şi adăugase: Pe ăştia i-ați făcut voi mari şi i-ați trimis

prin raioane să ne ia bucatele.”

Niculae tresărise. Cunoştea un cântec cu ideea asta, pe vremea când era activist îl auzise într-o cârciumă în Ardeal, unde fusese trimis cu o misiune. Şi melodia şi textul pe atunci îl înfiorase.

Ce a vrut să spună tatăl? Că nu puteai avea o credință din pricină că țiganii deveniseră purtătorii ei? Hm! O fi vrut să spună că nu e vorba de țigani la propriu, ci de acei oameni aflați, prin lipsa de principii şi credință, cei mai de jos pe scara ierarhiei sociale, şi pe care sărăcia nu i-a ridicat moralmente, ci i-a coborât tot mai jos? Ăştia au fost aleşi dintre cei săraci să vie să conducă, iar dintre restul lumii, pe cei care semănau cu cei dintâi? Bătrânul însă, cu anii, îşi uita gândurile, şi le relua, micşorându-le parcă. Altădată gândirea aceasta sunase în gura lui mult mai dur: „Care eşti, bă, prost, cică i s-ar fi spus prostului, vino încoace să te pun mai mare peste ăilalți, să le arătăm noi… le muma în…”

VIII

Dar nu era adevărat. În politică, în afara oamenilor providențiali, care vin rar, ai de ales totdeauna între doi inşi, unul ceva mai puțin rău decât celălalt, în timp ce al treilea, care ți-ar trebui, lipseşte, nu există, nu se naşte. „Tata a vrut să spună că eu aş fi putut fi acel al treilea, dar pe care ceilalți doi l-au curățat şi îl vor curăța totdeauna, că adică să renunț definitiv, fiindcă tot nu voi reuşi? Şi dacă în loc să fiu cel de-al treilea sunt unul dintre cei doi? Bătrânul, ca orice tată orgolios, nu poate admite asta! Dar eu admit? Iată întrebarea… Profesoara era nemăritată şi nu era mare deosebire de vârstă între

noi, ea putea fi chiar mai mică. Şi nu era deloc urâtă. În timp ce îmi vorbea, fără să ştie ce-o să-i răspund, parcă mă făcea, cu privirile, complicele propriei ei viclenii înduioşate: «Gata, Niculae, pleci!» «Da!» «N-o să ne mai vedem!» Auzi ce chestie! Sigur că n-o să ne mai vedem! Adică, nu, e posibil să ne mai vedem, ei, şi? «Dacă vrei, nu ne mai vedem!» «Nu, n-ar avea niciun rost!» Şi mi-a întors spatele şi s-a dus. Dacă ar fi ținut cu adevărat la mine, gândi Niculae supărat, ar fi fost liniştită, am fi ieşit împreună în oraş şi aş fi fost încântat, simțind că e sărbătoare. Aşa, am simțit că sunt făcut răspunzător de suferința cuiva şi că dacă mi-aş fi plecat inima s-o ascult, scena s-ar fi repetat apoi de-atâtea ori până la supunerea mea totală. Ulterior, această operă încheiată, probabil că aş fi fost după aceea trădat. Ca şi în prietenie! Eu îi spuneam lui Iosif toate gândurile mele, şi el pe urmă, cu toate că ținea la mine, se pregătea să execute un ordin, să-mi prelucreze excluderea. Şi azi sunt mirat cum de a riscat totuşi, în ultima clipă, să mă avertizeze. Cine ştie ce-o fi văzut cu mintea lui atât de şmecheră, care mie îmi plăcea atât de mult, dar pe care o cunosc atât de puțin. Că există în viața mea un prieten, fostul notar? Greu de crezut, l-am văzut purtându-se şi mai rău cu inşi care aveau cu adevărat spate tare, nu ca mine, care a trebuit să mă întorc la sapă şi la lopată. Ce să zic, formidabil spate! N-aş putea însă să-i spun că nu-i mulțumesc în sinea mea. Avantajul apropierii de podea e că o simți foarte solid pe spate, când eşti întins jos peste ea. De-acolo nu mai poți da înapoi decât în moarte. De aici, o încordare a puterilor ca să exişti, şi nu cred că dacă notarul mi-ar fi aranjat să intru, de pildă, în învățământ, cu studiile neterminate, le-aşi fi terminat vreodată! Acum sunt inginer horticol şi nici nu-mi vine să cred că am putut învăța atâția ani! A fost oare asta adevărata mea vocație? E cazul să mă întreb. Nu, bineînțeles, şi nici cea de învățător, şi nici oricare alta, afară de una, pentru

care însă tata mi-a spus că nu sunt eu bun! Dar cine ştie!? Şi la urma urmei, de ce ambiția n-ar fi semnul că acolo e şi vocația? În fond, convingerea tatei că n-aş fi bun nu vine tot dintr-o ambiție? Să nu mă vadă el adică de gât cu Ouăbei, ci să intru în tagma celor zişi «cu carte». De unde vine la el această credință? Nu din faptul că nu poate să-şi închipuie că un om fără carte vrea el să schimbe lumea? Ca şi când toată morala noastră creştină, care a ținut lumea în frâu aproape două mii de ani, n-ar fi fost întemeiată de Cristos, cu ajutorul unor pescari. E adevărat că Ouăbei e departe de a fi unul dintre aceia, dar... cine ne garantează că dacă îl punea şi pe el un profet în fața mării, cu toate instrumentele de pescuit în mână, nu învăța în cele din urmă să le folosească? Chestiunea însă nu e aici, ci de ce se schimbă pescarul? De ce devine vânător? Veniți, le-a zis Cristos, şi vă voi face pescari de oameni. Sună nevinovat. Dar vânători?"

Niculae chicoti şi se ridică în picioare. Soarele nu ieşise încă din frunzişul copacului solitar, sub care stătuse cu mâinile sub ceafa, era linişte desăvârşită şi prin apropiere nu se zărea niciun pictor. „Da, într-adevăr, sunt un om foarte liber şi e o îndeletnicire plăcută să-ți aranjezi amintirile. Dar pe urmă? Bineînțeles, nu mă interesează să ajung ca grădinarul Miciurin, să fac să crească dovleci prin copaci, dar ce voi face în afară de faptul că mă voi strădui să-mi fac grădina frumoasă? Iată o perspectivă pe care e atât de plăcut să ți-o imaginezi, când eşti liber. Ce voi face? Ia să vedem, pentru ce ne-am născut? Îmi vine în minte şi acum întâmplarea cu parastasul lui nea Sandu, când am început să strig la preoți de ce ne mai naştem dacă trebuie să murim, şi răspunsul unuia dintre ei: «Cei ce nu mor, nici nu se nasc, taică! Nu mor decât cei care se nasc, şi întrebarea care se pune e cum e mai bine, să te naşti, dar să mori, sau să nu te naşti deloc, dar nici să nu mori. Eu zic că e mai bine să te naşti!» Avea dreptate,

un preot ştie multe despre asta, e într-adevăr mai bine să te naşti. Iată, eu mă simt bine că sunt născut, fără să am niciun motiv special care să justifice această stare. E adevărat că am, poate fără să ştiu, satisfacția că am învins ceva greu din viața mea, că adică sunt în ordine, şi am o meserie pe măsura înzestrării mele, dar satisfacția asta e contracarată de amintirea, sau mai bine zis de nostalgia credinței mele de la douăzeci de ani, că trebuie schimbată lumea, pe care am fost silit să mi-o modific în sensul că, de, oi fi vrut eu, dar vorba tatei, nu sunt eu bun pentru asta. Deci nu am niciun motiv special ca să mă simt aşa de bine. Nu iubesc pe nimeni, nu mă iubeşte nimeni (adică mă iubeşte Marioara, dar eu n-o iubesc deloc şi nici nu mă flatează credința ei în mine, mai degrabă mă agasează, fiindcă doresc sincer să-şi găsească un alt bărbat şi să-şi facă rostul ei, ştiind bine că, în ciuda copilului, n-o să mă însor cu ea, n-am de gând să iubesc pe nimeni, nu mă sperie gândul că n-am niciun prieten (mi-ar fi plăcut să-l am pe Iosif, am ținut la el, dar el a râs de mine şi a făcut din destăinuirile mele prilej de distracție, printre activişti), n-am de gând să-mi fac o familie şi să visez la bucuriile respective, n-am niciun proiect de viitor care să mă legene în vreo iluzie, nu vreau nici să ajung pe lună şi nici pe altă planetă şi nici nu visez la călătorii prin țări necunoscute. Şi totuşi în mine nu e niciun gol, mă simt bine, şi nici măcar n-aşi putea să spun, cum mi se pare câteodată, că îmi place soarele, cerul sau norii, mai degrabă aş zice că mă plictisesc, şi când am o oboseală în mine, natura nu mi-o alungă, ci mi-o sporeşte. E adevărat că îmi place să mă uit la oameni, da, recunosc. Asta mă leagă pesemne de tot ce există mult mai mult decât bănuiesc eu. E de presupus că dacă această plăcere m-ar părăsi, totul în mine ar amenința să se prăbuşească, şi atunci, pentru a evita acest lucru, cine ştie ce-aşi face: tot ceea ce fac cei care se înecă, m-aşi zbate, m-aşi agăța de primul care mi-ar

da iluzia că mă salvează, aşi deveni adică jucăria semenilor mei şi mi-aşi pierde definitiv libertatea…”

IX

Când se întoarse din plimbarea sa, Niculae se întâlni pe aleea principală a castelului cu bătrânul horticultor.

— Te-a căutat cineva de la regiune, zise el cu acea tristeţe resemnată în glas pe care o au toţi cei care simt că un om la care, oricum, au ţinut, se duce, te părăseşte.

— Cine de la regiune? întrebă Niculae.

Ei, uite, asta chiar nu-l interesase câtuşi de puţin pe bătrânul horticultor. În orice caz nu era vorba de ceva obişnuit: un şef trimisese după el. Ce fel de şef? Celălalt nu-i mai răspunse, o luă pe o alee laterală şi pieri în grădină. Niculae îşi continuă drumul. „Da, ştiu că tu eşti, gândi Niculae, ştiu că numai tu nu m-ai uitat. Fiindcă aducerea-aminte a prietenului meu Iosif sau a celor din sat, să-ţi bagi picioarele în apă rece, vorba lui tata, şi tot n-ai să înţelegi în ce constă, ce interes îţi poartă…”

Se văzuseră foarte rar de-atunci, mai ales că în acest timp şi el fusese trimis vreo patru ani în Transilvania, la Arad, apoi de-acolo pe un mare şantier naţional. Revenise aici abia cu un an în urmă, când Niculae îl văzuse o singură dată. „Ce faci, Niculae?” „Mulţumesc bine? „Când îţi dai examenele finale?” „La anul!” „Ai vreo problemă?” „N-am.” „Eşti supărat pe mine?” „Nu sunt.” „După ce îţi iei diploma, dă şi tu un semn de viaţă!” Şi îi întinsese mâna pe după birou.

Ce este o prietenie? Prieteni sunt cei care se simt

amenințați şi siliți să se apere împreună. Prieteni sunt, sau devin, cei ce lucrează împreună, pentru că sunt siliți să colaboreze, şi pentru ca să colaboreze cu succes trebuie să fie sinceri, şi asta cu mult mai mult decât atunci când sunt liberi unul față de altul. Iar cea mai slabă prietenie, dacă a mai rămas ceva din ea, este cea bazată pe amintiri comune. Dar ăştia sunt bătrânii. Or, Niculae abia trecuse de treizeci şi cinci de ani, iar prietenul său, fostul notar, abia împlinise patruzeci.

— Nici nu ştii, zise acesta după ce îl primi pe horticultor în biroul său, şi se bucurară amândoi că se revăd, nici nu ştii ce bine îmi pare că ai reuşit. E un lucru foarte solid, care îți asigură o independență totală în activitatea politică. Pardon, sunt inginer, mă întorc în producție, alegeți pe altul dacă aveți nevoie de simpli executanți!

— Înțeleg ce vrei să spui, zise Niculae, şi fruntea i se încreți. Un singur lucru însă te rog. Să fii foarte atent la ce-ți spun şi să nu mă înțelegi tu greşit. Nu-ți va fi greu de înțeles ce-o să-ți spun eu, dar poate să-ți fie foarte lesne să mă înțelegi greşit. Ştiu cam ce vrei de la mine, de ce m-ai chemat. Dar uite: eu, înainte să ne cunoaştem noi doi, m-am îndrăgostit de o fată de la noi din sat, Ileana... Nu era o cosânzeană, dar îmi plăcuse mie de ea... Foarte tare. S-a îndrăgostit şi ea de mine la fel de tare, dar pe moment nu şi-a dat seama şi s-a măritat cu un preot care o ceruse mai înainte în căsătorie. Asta n-ar fi fost nimic. Dar când ne-am iubit noi prima dată, mi s-a întâmplat mie ceva care pesemne nu se întâmplă la toți, şi ea nu s-a purtat bine cu mine în clipele acelea. M-a lăsat acolo sub coverga de coceni şi a plecat. Cum să-ți spun, s-a simțit jignită, nu ştiu ce-a apucat-o, că a început pe urmă să spună în sat tot felul de lucruri urâte pe socoteala mea. S-a măritat într-un fel triumfător cu acel preot. De ce? Fiindcă a fost ea neroadă? Nu era neroadă, dar mi s-a întâmplat mie ceva greu de înțeles de o femeie, imposibil de înțeles, şi îmi

dau şi eu seama când mă gândesc şi de-aia cred că nici nu m-am supărat pe ea niciodată. Ba, chiar într-adevăr mi-am dat seama că era imposibil de suportat ce i-am făcut eu. Să ți se facă rău după ce te dai jos după o fată? Înțelegi? Să rămâi mut ceasuri întregi şi să-ți picure jos sudoarea de pe frunte? De ce? Fiindcă țineai la ea şi era prima oară când iubeai o fată şi tot ceea ce te făcuse să te simți zile şi nopți întregi ca într-un vârtej să se năruie deodată şi să-ți simți inima bătând în piept ca un sloi de gheață? Şi să nu scoți un cuvânt, să nu-i răspunzi la întrebările ei îngrijorate, să nu-i arunci măcar o privire? S-a sculat în cele din urmă de lângă mine şi a plecat. Dacă i-aşi fi spus orice, că mă doare capul, burta, ficatul, sau că nu ştiu ce e cu mine, nu m-ar fi părăsit. Dar eu nu puteam să spun nimic fiindcă nu-mi mai ardea şi mi-era scârbă de ea... După câteva zile starea asta mi-a trecut şi mi s-a făcut iar un dor nebun s-o văd la față, dar ea fugise din sat, şi atunci am aflat şi restul, care mi-l ascunsese, că o ceruse în căsătorie acel preot. Ce-a pățit ea pe urmă, a dat de dracu, fiindcă după câțiva ani a început să-l urască pe popa al ei şi şi-a adus aminte că nimeni pe lume nu i-a sărutat şi n-o să-i mai sărute ei vreodată ca mine nici mâinile şi nici picioarele! Mi-a spus pe urmă că ar fi fost mai bine dacă atunci când m-a lăsat singur pe câmp, în loc să se ducă la Balaci, s-ar fi aruncat într-o fântână. Umbla ca o năucă după mine prin Pălămida şi îmi trimetea vorbă că vrea să mă vadă. În anul când am venit eu în Siliştea, când au avut loc turburările cu treieratul de s-a înecat ăla, l-a lăsat singur pe popa al ei din Balaci şi a venit şi ea în Siliştea. Ne-am văzut de câteva ori, seara, întâi în casa lui al lui Jugravu, pe urmă în grădina părinților ei. Plângea. C-o fi, c-o păți! Şi în sfârşit a înțeles şi ea că nu e chiar atât de nefericită, că o iubesc şi eu ca şi la început şi că o s-o iubesc totdeauna, chit că n-o să mai putem niciodată trăi unul cu altul. De ce? Ei, de-aia! Aşa. Şi nu i-am spus de ce,

fiindcă nu ştiam nici eu şi nici nu-mi spărgeam capul să aflu, deşi ea ar fi fost gata să-şi lase şi casă şi copii şi să vină după mine. Din punctul ei de vedere se putea, deşi era mai greu, dintr-al meu, nu, deşi era mai uşor. Pur şi simplu n-am vrut eu. Îmi plăcea şi îmi place şi acum ce-am simțit pentru ea, cu tot ce s-a întâmplat în covergă. Înțelegi? Totul la un loc! În viața mea n-am trăit o astfel de tristețe ca atunci când m-am dat jos de pe ea, nici chiar la moartea unui cumnat de-al meu la care țineam mult... În cazul acela era moartea care m-a indignat... Aici faptul că... Nu-ți spun... Dar te întreb eu acum: de ce totul trebuie trăit? De ce totul trebuie consumat? N-ajunge că suntem siliți să mâncăm? Trebuie să ne mâncăm şi sufletele? Unde scrie asta? Adică cum, nu putem păstra în sufletul nostru şi lucruri netrăite? Trebuie neapărat să înghițim tot ce e pe lume? De ce? Ca să avem pe urmă ce vărsa în mormântul în care o să fim băgați? E o veche întrebare a mea la care rămân. Am iubit o fată! Nu-mi ajunge? De ce trebuie alta? Şi acum ascultă: Am vrut odată să schimb lumea! Nu-mi ajunge? De ce trebuie s-o iau de la cap şi să merg până în pânzele albe? Ai înțeles ce vreau să spun? Înțelegi apropierea dintre ce ți-am povestit şi ce-ți spun acum?

— Da, zise fostul notar cu ezitare. Stai puțin. Înțeleg că nu mai poate fi vorba de altă fată. Dar de ce nu cu aceeaşi fată? Ai iubit o fată şi îți ajunge, zici tu. Bine! Dar ai iubit-o?

Niculae se uită cu intensitate în ochii prietenului său de odinioară.

— Da, zise el, atât cât am iubit-o îmi ajunge. De ce să vreau să fie ce n-a putut fi, îmi ajunge şi cât a fost, chiar dacă ceea ce ar urma, trăind cu ea, m-ar fi făcut foarte fericit. Nu, mie îmi ajunge fericirea aceea, atâta cât a fost. Nu înțelegi? Nu vreau alta.

— Ba, înțeleg! Mă întreb însă doar atât: eşti sau nu un dezamăgit?

— Cum o să fiu, zise Niculae, dacă eu o iubesc pe fată

şi acum şi ştiu că ar fi depins de mine ca să fim sau nu împreună? Eu am decis, nu uita.

— Da, tu ai decis, asta e adevărat. Dar vedeai motivele pentru care nu se putea?

— Nu vedeam niciun fel de motive. Se putea. Cum se poate şi acum, şi una şi alta, şi s-o aduc pe ea lângă mine şi să doresc din nou să te urmez.

— Atunci nu mai înțeleg, zise fostul notar. Nu cumva crezi că refuzând să trăieşti, adică în sensul în care mă interesează pe mine, refuzând să activezi, fiindcă istoria ta de dragoste văd că e o parabolă pe care mi-o bagi sub nas…

— Nu e o parabolă, e adevărat, zise Niculae şi izbucni într-un râs scurt.

— O fi adevărată, dar are sens de parabolă… Nu cumva crezi că o să rămâi veşnic tânăr?

— Uite, zise Niculae cu o bruscă însufleţire care îi albi nasul şi îi aduse în ochi parcă scântei de lumină, îmi amintesc perfect cum vedeam lumea la cincisprezece ani; tot aşa o văd şi acum, după ce vârsta mi s-a dublat de mult… Un gard e tot un gard, un drum cu praf, cu un câine sau cu un om pe el şi încălzit de soare, e absolut neschimbat când mă uit peste el, cerul e acelaşi… Şi la fel de fără rost, dar la fel de frumos zboară şi un cârd de vrăbii dintr-un salcâm într-altul… Nicio schimbare! N-ar trebui să am, când mă uit peste lume, o privire de om de peste treizeci şi cinci de ani? N-ar fi normal? N-o am, şi nu numai că nu regret, dar mă bucur de dimineața şi până seara şi şi în somn sunt încântat. Mă întrebi cum am reuşit? Să-ți spun secretul?

Se aşternu o tăcere. Fostul notar se ridică de pe scaun şi începu să se plimbe.

— Îmi pare rău, zise el. Credeam că o să găsesc în tine un om matur. La douăzeci de ani arătai, în orice caz, mult mai matur. Bine. Treaba ta. Nu-ți mai spun nici eu nimic, fiindcă am senzația că nu ne mai

înțelegem. Credeam că abia aştepți să începi din nou să activezi. Am să-ți spun de ce. Şi fiindcă întâlnirea asta îmi aminteşte de prima noastră întâlnire, am să-ți explic în termenii de atunci, când vorbeam de o nouă religie care le-ar trebui oamenilor. Da, văd că te-ai înseninat şi ai găsit secretul tinereții veşnice, eu aşi zice al nepăsării veşnice, dar nu uita că eşti plin de păcate.

— Nu mai spune, zise Niculae. Şi fiindcă celălalt tăcea, continuă: Chiar aşa plin de păcate? Cine stabileşte asta?

— Cei care te cunosc.

— Bine, tu mă cunoşti, care sunt păcatele mele capitale?

— Se pune următoarea întrebare, zise atunci fostul notar. Omul hăituit de o comisie care s-a format sub supravegherea ta şi care s-a aruncat în râu şi s-a înecat, dacă erai tu de față s-ar mai fi înecat? Unde erai în clipele acelea? Dar sincer.

— Unde eram? Comisia se împărțise în două echipe. Eram cu cealaltă echipă.

— Îl ai pe conştiință? zise fostul notar.

— Bineînțeles că nu, răspunse Niculae cu o astfel de intonație încât fostul notar se uită cu atenție la Niculae şi deodată izbucni în râs.

Se vedea că era un râs al lui, dintre cele cărora degeaba te străduieşti să le afli înțelesul.

— Bine, reluă el, să zicem că pe ăla îl suporți uşor, nu-l cunoşti, nu ştii ce s-a întâmplat, nu tu ai creat şi nici n-ai contribuit cu nimic la atmosfera generală din acei ani când unui om căruia i s-au găsit câteva încărcătoare în casă îi poate trece prin cap că pe baza lor poate fi vârât la beci, de care, să zicem, el avea o groază nebună, care i-a turburat aşa de tare mințile încât s-a aruncat în apă, uitând că nu ştie să înoate. Dar era unul Valache, pe terasa căruia noi doi am stat la lumina petromaxului pe care ni l-a aprins cu mâna lui ca şi când i-am fi fost frați mai mici, şi îi eram în

calitatea noastră de oameni care puneau la cale soarta omenirii, deci şi a lui, şi ai să vezi îndată cum i-am pus-o! I-am băut vinul şi i-am mâncat pâinea pe care ne-a adus-o muierea, cu o strachină cu pui fripți şi mujdei, şi ne-a lăsat pe noi doi până la ziuă pe terasă şi el s-a dus să se culce fără grijă, zicându-şi, cine ştie, în sinea lui, că dacă noi simțeam pe umerii noştri povara întregii umanități, şi nu despre fete şi cum să le regulezi mai bine discutam, se putea şi el gândi înainte de a-l lua somnul că poate dormi liniştit, viitorul lui şi al familiei lui se află în mâini bune. Bietul Valache! Ce mult ținea el la noi! Adică nu numai la noi, ci la orice primar sau notar civilizat care ieşea de alături de la primărie şi se ducea pe urmă pe terasa lui să joace o tablă şi să bea o țuică, plătită de obicei de el, care pierdea mereu nu numai toate partidele, ci şi toate liniile. Dar astea erau partide pe care el le pierdea deliberat ca să poată în fiecare dimineață să iasă pe terasă şi văzând notabilul apropiindu-se de primărie să-i strige jovial cu gura până la urechi de veselie: „Să trăiți, dom' notar! Să trăiți, dorn primar!" Ce s-a întâmplat însă cu Valache când a fost silit să nu mai piardă nicio partidă deliberată, ci să joace într-una în care el nici măcar n-avea voie să dea cu zarurile?! După ce noi am plecat din Siliştea, de pe terasa lui a ridicat iar mâna, zărind în depărtare pe noul primar şi a încercat să rostească formula lui: „Să trăiți, dom'...", dar cuvintele i-au rămas în gât, fiindcă noul primar era un ins complet necunoscut de el, un fost văcar... Acest văcar nu găsi şi el pe altul să amenințe din sat, adică să zicem pe de-alde Aristide sau Năstase, sau pe chiaburul căruia îi păzise vitele. Individul, grețos, găsi de cuviință că Valache e vinovat; a intrat peste el în casă, l-a înjurat, i-a bătut cu ciomagul în masă. Şi pe urmă l-a dat în judecată că nu şi-a plătit impozitele. În instanță, Valache a scos chitanțele din buzunar şi le-a arătat: „Dom' judecător, poftiți probele că am fost arestat şi adus în fața dumneavoastră prin abuz, am

plătit impozitele aferente". Dar judecătorul nici nu s-a uitat la el: „Probele n-au legătură cu procesul şi ca atare se resping", a zis el şi i-a dat un an închisoare.

De ce n-aveau probele legătură cu procesul? Valache fusese vârât în categoria chiaburi, vai de chiaburia lui! Despre toate astea un anumit activist de partid care stătea pe treptele primăriei într-o anumită vară şi se uita la Valache care tocmai venise din puşcărie a aflat amănunte şi i s-au mai spus şi următoarele: că întorcându-se acasă, acest om a hotărât că nu mai are ce vorbi cu această lume şi a intrat într-o muțenie absolută. Nu mai vorbea cu nimeni, muiere, copii, rude, vecini, nimic. Era singura posibilitate de a acuza pe cei care îl înjosiseră. Ce-a făcut acel activist când a auzit de toate acestea? I-a intrat pe-o ureche şi i-a ieşit pe cealaltă, grija lui primordială fiind cum să evite să se încurce în vreunul dintre conflictele care îi țineau încâlciți pe cei din sat şi să plece cât mai repede de-acolo. Chiar a râs, punându-se exact la nivelul paznicului care îi povestea această istorie, stând cu mâinile în buzunare şi uitându-se în curtea lui Valache ca la un spectacol.

— Nu e adevărat, zise Niculae. N-am râs!

Dar fără să pară câtuşi de puțin impresionat de ceea ce auzise. Privea chiar încântat. Fostul notar se opri din mers şi păru şi el că se molipseşte o clipă de veselia bizară a celuilalt. Aştepta ceva. Dar Niculae se uita pe pereți, atent, dar şi distrat, nu mai adăugă nimic în apărarea lui.

— Să zicem că n-ai râs, continuă fostul notar, dar nici n-ai făcut nimic. Acest om, după un timp, s-a spânzurat în fața casei sale, acolo pe terasă unde noi doi am stat şi ne-am înfierbântat mințile angajându-ne pe un drum care să schimbe soarta omului. Mi s-a şi relatat ce-au zis unii despre acest sfârşit al lui Valache: (şi aici omul care povestea şi râdea sigur de sine, fără teama morală de odinioară şi la adăpost pe o mare suprafață a

pământului care îl scutea de orice fel de răspundere, cum râde tâmpitul care ştie că e prost, dar că nu poartă el răspunderea urmărilor prostiei lui), vezi? Şi aici vin cuvintele, că: „Nemaiputând suporta regimul nostru democrat-popular, domnul Valache şi-a pus singur capăt zilelor…” Ce era cu cuvintele astea? Cine le născocise? Parcă erau scrise undeva!? Nu crezi? Îți trece o clipă prin cap să te sustragi?

— Ba mă sustrag, răspunse Niculae cu un glas tărăgănat. N-am fost eu judecătorul care l-a condamnat pe Valache.

— Dar ai fost activistul care i-ai dat ordin acestui judecător să condamne categoria în care Valache fusese vârât. Ai sprijinit această idee de împărțire a oamenilor în categorii şi ai dat ordine în consecință.

— Ascultă, n-am dat niciodată un astfel de ordin, n-am avut această putere! Iar dacă judecătorii au acceptat să încalce astfel legile, e cazul ca ei şi nu eu să-şi tragă câte-un glonte în sediul conştiinței care le-a lipsit când l-au condamnat pe Valache. În ceea ce îi priveşte pe chiaburii adevărați, vorbesc de categoria lor, îi bag în… mă-sii. Ştii singur la câți de-ai noştri le-au vârât şi ei câte-un cuțit în spinare, sau i-au pândit prin păduri şi i-au omorât cu măciucile.

Niculae făcu să i se vadă un surâs batjocoritor. Ceva îl înveselea mereu.

— Uite, să fii atent, continuă el apoi, în singurătatea serei mele, am avut timp să meditez la toate acestea mai mult decât tine. Îți spun un lucru: mai înainte să ne dăm seama ce se întâmplă, s-a şi întâmplat ceea ce s-a întâmplat, şi să nu crezi că voi utiliza argumentul că, fără să le fi făcut nimic, ei au fost primii care au vrut să mă omoare pe mine în fața primăriei, în ’46! Faptele sunt consumate: chiaburi, mijlocaşi, săraci, totul a pierit în negura istoriei!

— Dacă nu mai voiai să activezi, de ce te-ai străduit aşa de tare să nu fii exclus? zise fostul notar, ca şi când

n-ar fi auzit ceea ce spusese Niculae mai înainte.

— Aşa! Nu-mi place să fiu exclus, zise Niculae.

— Dacă ştiam, te lăsam s-o păţeşti.

Horticultorul începu în sfârşit să râdă, dar uitându-se batjocoritor la fostul notar ca un frate mai mic care ştie cât de molâu e frate-său mai mare şi îl ia peste picior fără să-i fie teamă că s-ar putea s-o încaseze.

— Da, adăugă el sarcastic, se vede că ai multe păcate de îmi dezgropi mie istoria cu Valache şi istoria cu ăla înecatul.

— Ba te înşeli amarnic, răspunse supărat fostul notar (era însă o supărare la fel de senină ca şi veselia celuilalt), ştiu, nu eşti vinovat de nimic, dar am vrut să te sperii ca să te fac să activezi din nou. Un om cinstit vrea totdeauna să dreagă ce-a stricat. Dar tu n-ai stricat nimic şi nici eu, din contră, dacă nu eram noi, cei care s-ar simți astăzi ispitiți să ne acuze n-ar mai fi avut posibilitatea fizică s-o facă. Asta nu înseamnă că n-am comis greşeli. Iubitorii de adevăr au dreptul de a judeca istoria, dar nu alții.

— La cine te gândeşti? întrebă Niculae.

— La cei care în locul nostru ar fi făcut şi mai rău şi pe care numai întâmplarea i-a aruncat printre victime. Pe ăştia îi bag şi eu în… mă-sii. De-aia, mărturisi fostul notar, puțin absent acum, după ce se convinsese că nu va mai fi urmat, am nevoie de tine tot atât de mult şi cu tot atâta încredere ca şi acum cincisprezece ani. Eu nu sunt un comunist de tipul celor care cred că dacă am luat puterea am şi convins lumea de adevărurile noastre. Atâta timp cât există un comunist, trebuie să-şi dovedească prin definiție, permanent, convingerile, altfel cum o să-şi dea seama dacă e urmat sau nu? Nu sunt mare în partid, dar nici mic… Am nevoie de tine. Vii, sau nu vii?

— Nu s-ar zice că eşti pătruns de adevărul pe care l-ai spus mai înainte! exclamă Niculae.

— Adică n-am forță de convingere?

— Nu, răspunse Niculae.

— Dar tu eşti în partid, pentru tine n-am. Hai sictir, răspunse supărat fostul notar şi exclamă: nu ți-e ruşine?

Niculae se posomorî ca şi când întorsătura discuției l-ar fi amenințat.

— Spuneam mai înainte, zise el, că văd lumea ca la cincisprezece ani... Nu e adevărat, ceva totuşi s-a schimbat în acest timp... Nu ştiu încă ce, o să mă gândesc şi o să vin să-ți spun!

— Te gândeşti, răspunse prompt fostul notar. Mai mă iai şi la vale! Eu sunt de vină că te-am scăpat din mâini şi nu mi-am dat seama că ai să te adaptezi la sera în care lucrezi şi n-o să vrei să mai pleci de-acolo. Mi-am închipuit că ai altă stofa.

— N-am, răspunse ironic Niculae şi se ridică şi se despărțiră astfel, încrucişându-şi pentru ultima oară privirile reci.

Afară, Niculae rămase câteva clipe nemişcat. Avea expresia neliniştită a celui care caută în minte ceva, o apropiere. „Nu e glumă, gândi Niculae. Vasăzică de-aia a venit Iosif pe la mine! A aflat că voi fi chemat... Într-adevăr, în curând vor avea loc alegeri de partid şi *cineva*, adică el, marele meu notar, s-a gândit să mă sprijine să fiu trimis delegat la conferința regională, iar *altcineva*, mai mare ca el, a fost de acord... Cum poți să treci peste ei? El acuma o să mă uite definitiv... Îmi pare rău! Şi îmi pare rău şi de Iosif! Ce simpatic fusese şi ce lucruri interesante îmi povestise el mie despre Gâtlan şi soră-sa! Ei, uite! Să-l cheme pe Gâtlan! Abia aşteaptă Gâtlan să fie chemat, acum după ce i s-a făcut dreptate... S-o ia iar de la capăt cu şedințele în care oamenii să cadă leşinați la picioarele lui, zgâlțâiți de influențele burgheze, de care conştiința lor nu vrea să se lepede...”

PARTEA A DOUA

I

Peste câteva zile începea, după calendar, vara; verdeața îneca peste tot grădinile castelului. Tăcuți, oamenii coseau iarba înaltă şi încetineala mişcărilor lor părea lipsită de viață din pricina țipetelor păunilor, care spintecau cu glasul lor artificial, parcă mort, aerul blând al împrejurimilor: oamenii păreau şi ei nenaturali.

Care sunt cele mai frumoase zile? Cele care parcă se topesc ca şi când n-ar trece nimic peste noi, lăsându-ne doar senzația că această scurgere nu va avea sfârşit, sau cele care, dimpotrivă, ne iau parcă cu ele spre o țintă misterioasă, pe care, înfiorați, ne străduim s-o zărim? Amândouă aceste stări se pare că îi plăceau tânărului horticultor: ceva se întâmplase cu el judecând după expresia destinsă care nu părăsea trăsăturile chipului său de dimineața şi până seara. Alături de cel bătrân ai fi zis că îi spunea aceluia lucruri hazlii, însoțite de ironia protectoare pe care încep s-o aibă totdeauna tinerii când agresivitatea celor maturi a început să se tocească. Astfel, cei peste şaptezeci de salariați ai serelor şi grădinilor îşi dădură seama de schimbarea care se petrecuse cu Niculae şi aflară cu uimire că a ajuns inginer. Aşadar, statul lui, ani de zile, închis în odaie, ascundea această ambiție care se

împlinise. Când venea spre ei, un surâs îndepărtat, dar nu absent, apărea pe chipul lui; de când aflaseră că e inginer, îi spuneau *sa trăiți!* El nu le răspundea, dar zâmbea în felul acesta, nici cu simpatie, nici cu dispreț; le dădea ordinele respective, cu un glas care nu se deosebea cu nimic de cel dinainte. Iar când era singur şi trecea agale pe aleea principală, acest surâs dispărea, dar i se măreau în schimb ochii, a căror privire liniştită, dar dilatată, ascundea o lăcomie stranie, neştiută parcă nici de el.

Într-o dimineață apăru pe prima poartă de la intrare o siluetă de femeie, care de la distanța la care se afla horticultorul părea înaltă şi îmbrăcată extravagant; culori aprinse îi învăluiau chipul, el însuşi, acest chip, încadrat de un păr blond care îi cădea în bucle bogate pe umerii albaştri. Niculae se opri şi o aşteptă fără sfială. Pe cât de vii erau culorile de pe ea, pe atât de fantomatic chipul. Palidă ca o moartă, cu buzele vinete, cu pleoapele enorme, cu genele arcuite şi cu pupilele dilatate, părea că se ridicase atunci din sicriu şi o pornise pe drum nici ea nu ştia încotro. Castaniul-deschis atât de limpede şi de inocent al ochilor ei îi aminti horticultorului de cineva care îi semăna, şi pe chipul lui apăru o expresie de uluire:

— Tu eşti? zise el în şoaptă când ea ajunse în dreptul lui, şi frumoasa fantomă, fără să arate vreo uimire, se opri şi se uită la el cu o indiferență simulată, dar şi cu o rece întrebare în priviri, confirmând că da, ea era, ei, şi?!

Niculae începu deodată să râdă.

— De ce râzi? întrebă ea fără ca vreo cută a chipului ei să se mişte.

— Ce te-ai boroşcoit aşa?

Ea îl privi parcă de sus, cu pleoapele pe jumătate închise şi păru să nu fi auzit întrebarea. Aştepta.

— Mai eşti supărată pe mine? zise el pe neaşteptate.

Era felul lui de a fi: în momentele cele mai nepotrivite şi mai nepregătite punea întrebarea cea mai nelalocul ei,

deşi pentru el îndreptățită. Asta sparge parcă cu un topor apa timpului care l-ar despărți de cineva dintr-o pricină gravă. Aşa şi acum: chipul fantomei suferi din plin efectul acestei întrebări.

— Da, se schimonosi ea. Bineînțeles. Mai ai curajul să mă întrebi?

— Când ai ieşit de la mine din odaie, zâmbeai! De ce să n-am? râse Niculae. Nu văd ce curaj mi-ar trebui.

— Nu zâmbeam pentru tine! spuse ea mai îmblânzită şi mai indiferentă. Dar adăugă cu ironie: Tot e bine că după un an de zile nu mi-ai uitat zâmbetul. Pesemne că te iubeam de eram aşa senină!

Vasăzică acuma nu-l mai iubea şi-i purta, din pricina asta, pică? Sau nu din pricina asta?

— Nu eu te-am jignit, zise Niculae grav, ci tu şi cu scriitorul tău m-ați jignit pe mine. Te-ai supărat că am râs? Ce puteam să mai fac?

— Dacă e pe ce mai puteai face, mai puteai face ceva, zise femeia şi se mişcă, şi el o însoți şi porniră amândoi pe alee.

— Mai puteam face ceva! reflectă Niculae cu mâinile în buzunare şi cu fruntea în pământ şi o tăcere îndelungată se aşternu între ei.

Tinerețea la un bărbat ține loc de eleganță în îmbrăcăminte dacă bineînțeles nu umblă rupt. Niculae călca alături de femeie puțin cam stingherit. De obicei se îmbrăca cu grijă, astăzi însă trebuise să ia a treia oară aceeaşi cămaşă: doamna Anghel îl anunțase prea târziu că bărbatul ei n-o mai lasă să-i spele rufele. „De ce, doamnă Anghel?” o întrebase el, şi din explicațiile ei reieşise că timpul nu stingea, ci dimpotrivă făcea tot mai strâmbă gelozia bărbatului ei. Asta cu rufele era o glumă, spuse ea, faptul că printre albiturile unui bărbat străin pe care le-ar spăla nevasta lui se găsesc şi acelea, foarte intime, care îl puteau duce pe gelos cu gândul departe. Dar la un moment dat i s-a părut domnului Anghel că pe soția lui o pândeşte seara cineva din dosul

liliacului bătrân din apropierea casei şi s-a apucat şi a tăiat liliacul cu toporul. Acuma trebuie să-l plătească. Niculae râsese crezând că doamna Anghel se exprimă în metafore, dar pe urmă, când se uitase, văzuse într-adevăr liliacul din apropierea casei, pe care se învățase cu anii să-l ştie acolo, ca un copac şi ca un stufiş, tăiat de la rădăcină, cu stufiş cu tot. Formidabil!

— Nu-mi dau seama ce mai puteam face, zise întru târziu Niculae, şi adăugă: Nu vrei s-o luăm pe-aici prin grădină, am treabă un minut în clădirea aceea!... Spune-mi tu ce mai puteam face!

— La ce-ar folosi? zise ea prietenoasă.

— Cum la ce-ar folosi?! se miră el. Pot să fac acum ce n-am făcut atunci... Trebuie să-ți spun, continuă el apoi, că anul trecut, când ne-am cunoscut noi, eu nici nu eram aşa liber ca astăzi, când am terminat cu toate examenele şi sunt inginer horticol... Te rog să mă crezi că eu am darul ăsta, reluă după altă tăcere, să fac acum ce n-am făcut altădată, cu alte cuvinte să îndrept ireparabilul. Nici nu înțeleg bine sensul acestui cuvânt. De ce? Cum ireparabil? Totul se poate repara... De ce nu?... Scuză-mă un pic, mă întorc îndată!

Niculae intră repede în acea clădire din fundul grădinii, de lângă lac, care avea două odăi cu paturi de dormit pentru zilierii veniți de prin alte părți şi o odaie care servea de călcătorie. Doamna Anghel îi luase totuşi rufele, dar le trimisese aici unei femei:

— Dumneata ai primit de la doamna Anghel nişte rufe? întrebă el o femeie care tocmai stătea în picioare cu spatele la uşă, în fața unei mese lungi şi călca.

— Sunt gata, zise femeia, întârziind puțin răspunsul, fără să-şi ridice fruntea.

— Dă-mi o cămaşă proaspătă, ceru horticultorul şi o dezbrăcă pe cea de pe el, şi o azvârli rămânând pe jumătate gol în fața ei.

Crezuse că era o babă? Când se uită la ea, văzu însă înaintea lui o femeie foarte tânără, mai bine zis o

muiere, adică aşa cum arată ele curând după ce trăiesc cu primul bărbat, şi nu mai sunt fete, bărbat care le intră repede nu numai în viață, ci şi în firea lor de femei, schimbând adesea această fire atât de mult încât nu numai că devin de nerecunoscut față de ceea ce fuseseră ca fete, dar parcă ajung acum, după ce bărbatul a fost asimilat, să nu mai aibă nevoie de niciun fel de bărbat, nici bun, nici rău. Era chiar cazul acesteia, care putea arăta atât de liniştită în singurătatea acestei clădiri, deşi bărbatul ei, Damian Gheorghe, o alungase de-acasă şi pesemne că avea s-aducă (încă n-adusese) în locul ei, cum mai făcuse, pe ibovnică. Niculae n-o cunoştea, dar rămase cu privirea pironită asupra ei ca şi când descoperirea că era tânără şi înfloritoare îl năucise într-o clipă. Nu era însă numai atât; ea nu-şi pleca privirea şi îi mărturisea parcă astfel că îl cunoaşte şi e copleşită şi ea atât de tare de prezența lui încât nu mai poate să facă altceva decât să se uite la el şi să se supună dorinței lui, pe care o ghicea cu patimă mută privirea ei mărită brusc. Tânăra muiere însă scoase un geamăt parcă de groază, deşi se lăsase împinsă pe masă, în timp ce horticultorul îi şi ridicase rochia.

— Niculae, nu! se rugă ea.

Vasăzică îi spunea în mintea ei pe nume, şi acum în brațele lui îi scăpase şi cu voce tare. Dar rugămintea ei înspăimântată îl hotărî brusc pe horticultor să renunțe: îi dădu drumul din brațe, începu apoi să se îmbrace cu o cămaşă nouă.

— De ce? zise el.

— Sunt măritată, domnule inginer.

— Am înțeles, zise Niculae. Scuză-mă! N-am ştiut. Şi de ce mi-ai spus pe nume?

Tânăra muiere pusese mâna pe fierul electric. Nu vru să răspundă. Horticultorul repetă întrebarea. Ea surâse cu îngăduință vrând parcă să spună că e atât de uşor să ocoleşti o întrebare când nu vrei să răspunzi la ea…

— De ce v-am spus pe nume? zise ea tărăgănat. Şi

deodată se miră singură: Am greşit!

El ar fi putut atunci s-o întrebe de ce s-a speriat atât de tare cu întârziere, şi nu s-a speriat din prima clipă. O întrebă însă cum o cheamă, şi ea, în loc să-i spună că o cheamă Florica Damian, minți fără şovăire, spunând alt nume.

II

Niculae reveni afară cu cămaşa proaspătă pe el şi pictorița (căci ea era, Golea Simina, fosta soție a lui Pătraşcu) se ridică de pe bordura de ciment a mormântului prinților unde îl aşteptase pe Niculae şi porniră înapoi spre curtea castelului.

— Dă-mi tu un exemplu de lucru ireparabil, zise Niculae cu respirația uşor modificată, şi eu am să-ți dovedesc că e perfect reparabil.

— Între noi, zise ea, a fost ceva frumos care s-a destrămat.

— Perfect! exclamă Niculae. Acest ceva frumos de care vorbeşti tu există şi acum în mine, intact. Nu văd ce-ar exista în tine ireparabil, din moment ce tu ai venit atunci la mine să-ți ceri iertare. Te-am iertat!

— Este lucrul pe care îl puteai face atunci şi nu l-ai făcut, zise tânăra femeie. Acum e prea târziu. În loc să fi râs, mai bine m-ai fi crezut; tot ceea ce auzisei de la scriitorul acela era o minciună a unui lăudăros.

— Era foarte convingător, zise Niculae.

— Da, ştiu, povesteşte bine! zise ea cu dispreț. Dar n-aveam de unde să bănuiesc că talentul lui are un revers: e mitoman!

Niculae începu să râdă. Acum era convingătoare ea.

Dar pesemne că amintirea istoriei, a ideii ca atare de a da cu un ban o femeie îl înveselea iar atât de tare, încât uita că pe ea, care era chiar acolo lângă el, istoria aceasta n-avea cum s-o înveselească şi că ei doi se despărțiseră tocmai din pricina acestui râs al său care arăta că în sinea lui el nu ținea seama de nimic.

— În felul ăsta crezi tu că poți repara ireparabilul?

— Da, zise el. Neacceptând ideea că din pricina râsului meu o femeie care mă iubeşte mă poate părăsi.

O mare nedumerire se aşternu pe chipul fantomatic al femeii.

— Şi a trebuit să aştepți un an ca să-mi faci această declarație? zise ea.

— Da, zise Niculae, aveam treabă, n-aveam timp să transform simpatia mea pentru tine în gelozie şi să nu dorm din pricina prostiei tale. Fiindcă abia acum pot să-ți spun foarte liniştit că aşa ceva nu trebuia să ți se întâmple! Auzi, femeia pe care o iubeşti a fost trasă cu banul de doi golani, şi ea nu ştia cu cine are de-a face! N-are importanță dacă asta face parte din trecutul şi nu din prezentul ei. Gelozia retrospectivă, după cum vezi, e cea mai groaznică, tocmai fiindcă faptele sunt clasate definitiv şi nu mai pot fi modificate. Gelosul vrea modificare: Să nu fie! Să nu fi fost! Să nu se fi întâmplat! Oribil! Brrr! Dacă aşi fi lăsat să-mi intre bine în cap chestia asta, nu te-aşi mai fi dat afară din odaie cu râsul meu, ci aşi fi suferit fără folos, măcinându-ne de fiecare dată când ne-am fi văzut, eu cu întrebarea: de ce ai făcut un astfel de lucru, tu cu răspunsul care nu m-ar fi potolit: nu e adevărat, e o minciună. Chiar şi acum te-ai apărat în cel mai rău mod, spunându-mi că scriitorul acela e un mitoman. Uite, dă-mi voie să nu te cred, faptul s-a petrecut, dar acum nu mai are pentru mine nicio importanță, înțelegi? Şi abia atunci ne-am fi despărțit în cele din urmă pentru totdeauna, după chinuri îndelungate. Şi nu se ştie dacă despărțirea n-ar fi lăsat o rană care nu s-ar mai fi închis poate niciodată.

Crezi că nu ştiu? Din dragoste pură suferim cel mai puțin. Ştiu, m-ai rugat chiar atunci să nu-mi pese, spunându-mi că un bărbat tare e un bărbat care în lucruri din astea rămâne nepăsător. Cum să rămâi nepăsător? N-ai bănuit nicio clipă că îmi venea atunci să mă ridic de pe pat şi să mă pun cu pumnii pe tine! Dar m-am stăpânit, fiindcă, să vezi, în lucruri din astea eu am mai multă imaginație... Scriitorul tău, am văzut, în chestii cu câinii prin copaci era plin de fantezie, dar ce urmări poate avea un gest în viața ta şi poate şi-a lui, n-a bănuit; eu te-am văzut cum ai fi arătat după pumnii mei... prăpădită şi micşorată în sufletul meu, şi eu gâfâind ca un țigan după ce şi-a târnuit gaşperița, fiindcă a prins-o cu altul şi n-are curajul despărțirii. Cum aşa, exclamă Niculae, că n-ai curaj?

Trebuie să te desparți, n-ai încotro. Pe urmă vezi tu mai târziu dacă ai făcut bine, ai timp să te întorci, şi dacă întoarcerea nu mai e posibilă, înseamnă că ai făcut bine.

— Şi tu ai făcut bine, Niculae?

— Sigur că am făcut bine.

— La ce ți-a ajutat că am stat despărțiți un an de zile? Dacă ți-aşi spune că între timp eu m-am măritat şi cuvintele tale de acum îmi îngheață inima?

— De ce să-ți înghețe, zise Niculae, stai liniştită. Simpatia mea pentru tine o să se retragă în cele din urmă definitiv şi fiecare va merge pe drumul lui fără să se uite înapoi.

— Vreau să ştiu ceva, zise ea în şoaptă. Era tot atât de greu să înțelegi atunci pe loc ceea ce înțelegi acum?

— Sigur că era greu. Şi dacă vrei să ştii, zise Niculae parcă supărat, de înțeles nu înțeleg nici acum, dar nu mai îmi pasă! Ştii cum zice grecul, râse el deodată: Dă, Doamne, să nu mă însor, dar dacă mă însor, dă, Doamne, să nu mă înşele nevasta, iar dacă mă înşală, dă, Doamne, să nu ştiu, iar dacă ştiu, dă, Doamne, să nu-mi pese. Aşa sunt eu acum, m-ai înşelat înainte să

mă cunoşti cu scriitorul acela, dar nu mai îmi pasă. Ai să mă întrebi de ce. Îți răspund: am pus sau s-a pus între întâmplarea aceea şi mine un obstacol de câteva sute de zile, câte au trecut de-atunci, ca un tampon. N-o mai văd clar istoria respectivă de la distanța asta, nu-i mai disting gravitatea, pur şi simplu a rămas în urmă şi n-o mai găsesc în sentimentele mele. Ai să mă întrebi iar de ce. Îți răspund: fiindcă atunci, când te-am dat afară din odaie, te-am dat afară cu întâmplarea aceea cu tot şi nu-ți mai păstram nicio punte de întoarcere.

— Şi cum îți explici că a rămas în urmă doar întâmplarea şi eu nu? zise ea cu o intonație stranie.

Parcă ascundea ceva vocea ei. Se străduia din răsputeri.

— Ai rămas şi tu, zise Niculae fără ocol. Nu mai țin la tine ca atunci. Am doar simpatie. Crezi că e puțin lucru?

Se opriseră de mult pe marginea lacului şi se aşezaseră jos turceşte. Mirosea a nămol şi a iarbă. În plină zi, broaştele orăcăiau undeva în depărtare, turburând liniştea văzduhului alb, încărcat de un soare care ardea cu putere. Trăsăturile deprimate ale femeii, accentuate de fondul vânăt care îi acoperea chipul, se lăsaseră în acest timp parcă şi mai în jos. Ea tăcea chinuită vădit de o tristețe grea, de care căuta să scape prin cuvinte; de câte ori întreba, această expresie de mâhnire fără leac dispărea, ca şi oboseala parcă veche a ochilor: se însufleția, dogoarea sângelui trecea prin fard, gura redevenea tânără, apropiată de zâmbet, de bucurie.

— Aşadar simpatia, exclamă ea, e tot ce ai putut salva? Şi la început când te-am auzit vorbind că poți repara ireparabilul, m-ai lăsat să cred că ai salvat totul!

— Am crezut că ai salvat şi tu ceva, răspunse el după o lungă tăcere. Împreună, asta ar fi fost mult! Am vorbit şi în numele tău.

— Oh, Niculae, oftă ea şi rămase tăcută, cu ochii închişi şi cu fața la soare, cu capul într-o parte, asemeni unei bolnave care a părăsit patul şi aerul tare i-a făcut

rău.

— Hai, lasă, zise el, în glas cu acea simpatie pe care i-o declarase, şi surâse. Ce-ai mai făcut în acest timp? Ai mai pictat ceva?

— Da, tresări ea deodată, şi privirea ei inocentă îi străluci intens, vrei să vezi? Şi se ridică în picioare. Îmi pregătesc pentru la toamnă o nouă expoziție.

Părăsiră marginea lacului şi intrară în curtea castelului.

— De când ai venit? o întrebă el.

— De câteva zile.

— Şi bărbatu-tău unde e?

— E la Bucureşti, răspunse ea cu acel glas sigur al celor căsătoriți, care şi-au dat seama că la astfel de întrebări se răspunde totdeauna fără şovăire.

Căsătoria e sacră chiar dacă soarta te împinge s-o trădezi.

Urcară scările interioare ale castelului şi pictorița o luă înainte pe coridorul lung. Odaia ei dădea spre grădină. Era plină de pânze şi mirosea foarte tare a uleiuri şi vopsele, chiar cu geamurile deschise.

— Îți stă bine aşa, cadaverică, nu te mai cunoaşte nimeni, zise Niculae după ce se aşeză într-un fotoliu, dar n-ai vrea să te speli, să te văd şi eu cum mai arăți cu adevărat?

— Cum să nu, zise ea, aşteaptă puțin.

Şi se duse pe după perdea, unde era o chiuvetă cu oglindă şi o baie mică. De-acolo continuară:

— Şi cine e bărbatu-tău?

— N-o să-l cunoşti niciodată! răspunse ea cu întârziere, dar foarte hotărâtă.

— Nu ți-am spus că vreau să-l cunosc, ci cine e, cu ce se ocupă, zise Niculae.

— Nu e nevoie să ştii!

— A, nu e nevoie! Ai dreptate, zise el de astă dată chicotind.

Râdea de ea, avea o astfel de expresie. Dar ea, de-

acolo din baie, nu-l vedea, nu zise nimic.

— Şi de ce îmi spui mie, continuă Niculae, că n-o să-l cunosc niciodată? De ce ai bănuit, vreau să spun, că aşi avea curiozitatea asta?

Ea tăcea.

— Nu mă interesează, reluă Niculae, şi îl bag în… măsii!

— Nu te gândeşti că s-ar putea să mă simt jignită? răspunse ea după o tăcere.

— Ba da, dar altădată să nu mai vii cu chestii deastea, să-mi atribui adică sentimente pe care nu le pot avea. Întrucât m-ar fi putut interesa bărbatul tău!? Îl…

Şi repetă, hohotind orgolios, injuria. Ea ieşi însă din baie luptându-se parcă din răsputeri cu un surâs de fericire care parcă îi strâmba chipul acum demachiat.

— Ia uite, zise Niculae, eşti veselă, sau mi se pare mie?

Ea se uită la el direct, fără să se ferească, şi izbucni în plâns. Nu se lăsă însă nicio clipă pradă, se luptă cu plânsul, care nu era mai puternic dar nici mai slab decât voința ei, şi din acest amestec pe chip îi apăru o expresie de chin care parcă n-avea nicio legătură cu lacrimile care îi curgeau şiroaie, dimpotrivă, îi spălau succesiv fața de suferință, pe măsură ce trăsăturile i se schimonoseau, după ce o clipă i se înseninaseră. Horticultorul se uita la ea cu o privire lacomă, ca la un spectacol, şi se vedea cât de tare îl bucurau hohotele ei, ca şi când el ar fi pedepsit-o astfel, şi sub efectul pedepsei o ierta, văzându-i durerea sinceră. În acelaşi timp părea mirat: De ce-o fi plângând? Îl iubea? Ei, bine, el era acolo şi îi declarase că şi el ținea la ea. Atunci? Nu cumva vrea să spună că îl iubeşte şi pe bărbatul ei şi că doi bărbați în inima ei n-au loc? Ei, bine, dacă n-au, să dea unul afară. Trebuie să te gândeşti, nu să plângi!

— Ei, spune! zise el întru târziu, protector. Dă-i drumul!

Femeia tresări şi îl învălui cu o privire aproape

speriată: ce să spună? Ciudatul îndemn însă o ajutase să învingă în sfârşit plânsul; deodată surâse:

— Iartă-mă, îi şopti, hai să-ți arăt tablourile mele. Dar nu pe-astea, aici n-am decât câteva. Mergem la Bucureşti să ți le arăt în atelierul meu!

III

Se afla într-un pod acest atelier, chiar în mijlocul oraşului. Ea deschise cu mai multe chei, de toate mărimile, şi intrară. Şi aici mirosea foarte tare a uleiuri şi vopsele, şi într-adevăr tablourile zăceau prin toate colțurile rezemate de pereți, sau chiar în stive. Un pat obişnuit de metal, peste care fusese aşternută un fel de sarică, părea prea mic în această hurdubaie, mai ales că în afară de un şevalet mare alt mobilier încăperea nu avea. Pe jos, pe podeaua de scânduri, de asemenea pictorița pusese un covor lățos de lână.

— Uite, zise ea luând de undeva un scăunel mic, stai pe el la distanța asta şi eu am să-ți pun pânzele pe şevalet şi să te uiți.

Se duse apoi la peretele care da spre stradă şi împinse în zid, care cedă şi începu să alunece spre dreapta, descoperind cerul îndepărtat, şi soarele, şi acoperişurile oraşului. Lumina năvăli în atelier. Niculae se ridică cu o expresie de extremă încântare pe chip şi se apropie de micul grilaj care îl mai despărțea de vid şi începu să se uite.

— Mie mi-e frică, zise ea, să mă apropii aşa tare de grilaj. Am tentația abisului. Mi-e frică chiar când mă uit la tine.

— Nu, zise Niculae, eu n-am tentația asta în niciun

fel.

Şi râse. Pictorița se apropie şi ea, dar rămase la un pas distanță. El o apucă de mână.

— Excepțional! murmură el privind cu aviditate panorama capitalei. Uite, aşa aş vrea să am şi eu o odaie. „Casa grădinii" Îmi place şi nu m-aşi muta de-acolo, dar mi-ar plăcea să am şi eu un punct aşa înalt cum ai tu aici şi să stau să mă uit singur pe deasupra. Parcă visez! Parcă sunt la capătul lumii, într-o țară absolut străină, dar foarte frumoasă…

— Adevărul e că e splendid, răspunse pictorița, care se lipise de el şi a cărei teamă se pare că din pricina asta dispăruse. Şi eu mă uit acum cu tine pentru prima oară. Asta e bulevardul Magheru, dar încolo nu mai recunosc nimic.

— Şi cine ți-a dat ție toată chestia asta?

— Fondul plastic! Dar nu era aşa când am primit eu repartiția, zidul care alunecă l-am făcut cu banii mei.

— De unde ai tu bani? După tablouri?

— Nu, sau prea puțini. Avem alte surse, îi răspunse pictorița. Câştigăm bine, de pildă, când facem grafică.

— Asta ce e?

Ea se strâmbă:

— Afişe, reclame, ilustrații…

— Şi câtă chirie plăteşti tu aici?

— Mai nimic!

— Şi ai tot ce-ți trebuie, zise el revenind în atelier, apă, instalații?…

Se aşează jos pe acel scaun pliant şi îşi ridică toată privirea spre ea. Chipurile lor se întâlniră şi ea nu mai răspunse: mergând de-a-ndăratelea, dibuia patul cu mâna ca o oarbă şi se întinse apoi pe el, trăgându-şi o pernă sub ceafa. Uitase să mai clipească. Ochii îi jucau şi o adâncă nelinişte licărea în luminile lor. Privirea ei limpede parcă îşi pierdea astfel inocența, ca sub apăsarea unei gândiri rătăcite şi impure. Ea parcă ştia că totul i se vedea pe chip şi părea disperată.

Horticultorul se posomori. Rămase tăcut multă vreme, ca şi când ar fi fost singur în încăpere. „Ce-o fi cu ea? se întrebă el. Nu-mi place cum se poartă, îşi dă şi ea seama şi îşi pierde din ce în ce mai mult stăpânirea de sine. Degeaba o întreb de chirie şi de instalațiile sanitare. E clipa când ar trebui să mă ridic şi să plec şi să n-o mai văd. Nu-mi place istoria asta cu tentația abisului. Ce abis e aici? S-a măritat, înseamnă că a uitat totul. Sau dacă n-a uitat, n-a fost în stare să-şi aranjeze amintirile şi a preferat să aducă în viața ei alt bărbat, să i le aranjeze el. Perfect!”

— Ține-te de chestia asta, zise el fără s-o privească, cu acel glas de invidiat pe care îl simțim totdeauna la cei care trăiesc singuri şi liberi şi care nu doresc să iasă din această stare nu din pricină că sunt egoişti, ci pentru că e starea lor naturală. Vreau să spun, reluă el dibuind cu degetul în aer şi privind-o, pe un singur drum, de obicei pe cel care ne e dat, în tot cazul pe cel de pe care, dacă ar trebui să ne smulgem, nu trebuie s-o facem decât dacă l-am zărit bine pe cel adevărat. E clar, nu?

— Hai să nu vorbim despre asta! zise ea cu o gravitate neaşteptată, care îi readuse şi siguranța de sine. E foarte clar pentru mine: mi-eşti drag şi nimeni nu mă poate împiedica, în inima mea, să simt ceea ce simt. Şi asta nu-mi face în gândul meu niciun rău.

El nu păru să acorde importanță cuvintelor „nimeni nu mă poate împiedica”, ceea ce putea să însemne că acest nimeni exista şi putea încerca s-o facă; el îi zâmbi. Privirea îi licări de încântare, dar şi de ironie. „Nu e deloc rău, gândi. Acuma ea ştie ce spune şi e bine, când ne simpatizăm, să stăm pe picioarele noastre, nu să alunecăm în cine ştie ce abisuri şi să ne agățăm pe urmă de celălalt…”

Şi se ridică şi se aşeză lângă ea. Îi puse mâna pe obraz şi o mângâie îndelung, pe tâmple şi pe urechi, netezindu-i părul.

— Hai, îi spuse, arată-mi tablourile.

— Nu, şopti ea, nu mai simt nevoia. Cu tine nu mai mă simt pictoriță.

— Asta e bine, sau e rău?

— E bine, spuse ea apăsat, cu o astfel de intonație încât se ghicea că îi trecuse prin cap şi gândul că s-ar putea să fie rău. Asta nu înseamnă că nu m-ar întrista dacă ceea ce pictez eu nu ți-ar plăcea. Mă simt mai liberă cu tine fiindcă îmi dau seama că dacă îți plac, mai am şi alt rost pe lume decât acela de a picta. Pictura e o obsesie, te împiedică să trăieşti integral. De pildă, după ce ai revenit adineauri în atelier arătai fericit, ca un om care a visat ceva frumos, sau i s-a spus că va pleca într-o călătorie. Nu te mai gândeai la prezent şi mi-am dat seama că ai dreptate, noi doi ne-am despărțit, şi tu eşti străin de mine, cu toate că tu m-ai oprit… Ei, în timp ce mi se strângea inima că nu mai însemn nimic pentru tine, gândeam: ce expresie frumoasă are, de tinerețe şi singurătate. Nu era un gând al femeii din mine, ci al pictoriței. Bineînțeles că l-am alungat ca pe-o prostie. Aşa că să lăsăm pictura şi mai ales tablourile mele! Dar vreau să te întreb: m-am înşelat? Te simți tânăr şi singur. Ți-e bine? Cum reuşeşti?

— Nu fac niciun efort, zise el. Dar tu parcă ai fi o babă, aşa vorbeşti de tinerețea mea, când de fapt eşti cu cel puțin zece ani mai mică… Prost se simt cei care consideră singurătatea drept un infern, reluă el. Am auzit la cineva din lumea voastră expresia asta: infernul singurătății. Nu ştiu ce era, pictor sau scriitor. Poate că voi aveți dreptate, dar în lumea în care trăiesc eu, hm! Cum să-ți explic… Ceea ce ne leagă, sau lucrurile de care ne agățăm când ieşim afară din casă, nu la serviciu, unde trebuie să muncim, dar în vizite sau la petreceri, nu se deosebeşte de ceea ce leagă o oaie de alta. În timp ce femeia, de pildă, pe care trebuie s-o alegem din societate, n-ar trebui s-o facem ca berbecul după miros… După ce trece reproducerea, ne trezim față în față doi străini. Ei bine, suntem chiar străini şi

singura modalitate de a mai îmblânzi această descoperire care ne sperie ar fi să recunoaştem că aşa ne-am născut, şi că asta nu e o vină... Atunci ne-am simți mai bine, şi abia atunci s-ar naşte între noi iubirea care n-ar lega pe nimeni cu lanțul... Ştii, râse deodată Niculae, devotamentu ăla!

Vrusese să spună că abia aşa ar apărea acel devotament? Şi ce era de râs aici? Părea uluită. Chipul ei se făcuse grav.

— Ceea ce mi-ai spus acum mi-a plăcut foarte tare, murmură căutându-l intens cu licărul privirii. Te ascult, spune mai departe.

— Ce să-ți spun, protestă el, parcă cu gândurile împrăştiate. Tot ce pot să-ți spun e că țin la femei, deşi cuiva i s-ar părea că mă feresc de ele... şi țin şi la oameni, cu toate că unul sau altul ar putea să spună că fiindcă nu umblu cu niciunul dintre ei de gât, nu-mi plac. Acuma să nu crezi nici tu că dacă am pomenit de ei, nu-mi dau seama că mulți dintre ei sunt loviți de ceilalți şi că refugiul celor loviți într-o singurătate ca a mea nu mai e posibil. Cine mai poate sta acasă liniştit cu rana otrăvită, care nu se mai închide? Eu am stat. Rana s-a închis. Dar poate că cineva m-a ajutat, şi chiar aşa e, m-a ajutat întâi gândul la tatăl meu, care era vinovat de întorsătura pe care a luat-o viața mea imediat după război, din pricină că mi-a oprit drumul la şcoală ca să-şi aducă trei băieți, fugiți, acasă. Nenorocirea asta a lui, care i-a adus la şaizeci de ani ruptura de mama, care i-a dorit moartea, mi s-a părut mai mare ca a mea şi l-am înțeles, mi s-a făcut milă de el. Găsisem vinovatul şi l-am izbăvit. Ei, ura care ar fi putut cloci în mine, fiindcă la aproape treizeci de ani mă trezeam dat afară din activul de partid şi fără nicio calificare şi cu studii incomplete, împotriva tatei, dar şi împotriva unui fost legionar care a vrut să mă curețe, şi la urma urmei ura generalizată împotriva tuturor celor care aveau o soartă mai bună ca a mea, s-a stins. Cum? ai să mă

întrebi. Aşa, mi-am dat seama că ceea ce mi se întâmplase era un lucru care era al meu şi trebuia să-l trăiesc numai eu, fiindcă mi-era dat, şi nimeni n-avea chef să-l trăiască în locul meu. L-am trăit! M-am întins cu spinarea pe podea, cu braţele în lături, fiindcă altceva nu vedeam ce mai puteam face, şi am aşteptat să văd ce se întâmplă. Nu s-a întâmplat nimic, spre uimirea mea, podeaua sub spate m-am trezit că-mi face bine. Stai, mi-am zis. Sunt un om! Ce mi se poate lua din ce eu nu vreau să dau? Faptul că trebuie să pun pământ în răsadniţe sau să-l arunc cu lopata într-o plasă? Şi pe urmă? Nu sunt liber să fac ce vreau? La mine în odaie nu sunt eu perfect liber? Cine îmi poate turbura acest sentiment?... Şi m-a ajutat apoi inginerul bătrân, care m-a înţeles. Se putea să nu mă fi ajutat, să fi dat peste un înrăit! Mă descurcam eu! La urma urmei, mai mult decât să mă pună să car ghivece toată ziua în camion ce putea să-mi facă?

— Te-ai îndepărtat de la ceea ce mi-a plăcut mie, îl întrerupse ea. Nici nu mai ştiu cum ai zis, dar mi s-a părut extraordinar. Intelectualii, care au orgoliul că gândirea e domeniul lor, în realitate sunt nişte simpli profesionişti, şi numai puţini din ei pot gândi aşa cum ai gândit tu mai înainte: că, adică, nu e rău că suntem singuri... Dar tu ai spus-o parcă altfel, în gura mea n-are niciun haz... Acuma, Niculae, despre pictura mea să-ţi povestesc şi eu ceva. Tu ai un copil şi o experienţă de viaţă care te îndreptăţeşte să spui ceea ce spui despre oameni. Noi, ca artişti, pe lângă viaţa naturală pe care o trăim ca toată lumea, mai ducem şi o viaţă, cum să-ţi spun... foarte sofisticată, ca artişti... În care suferim foarte mult... chiar şi cei mari, nici ei nu sunt scutiţi de... Eu sunt încă mică, şi ca vârstă nici n-am treizeci de ani, dar aşa cum sunt, cu ceea ce ştiu eu despre mine, aşi fi mai fericită dacă n-aşi avea un înger rău care mă urmăreşte şi îmi spune la ureche, când mi-e lumea mai dragă, rânjind: Talent! N-ai talent! Aşi

îndura şi suferința asta, dar m-a făcut să încep să doresc laudele altora, ca să-i dovedesc lui că nu-i adevărat, am talent şi nu-mi pasă de rânjetele lui. Asta e mai rău! Nu pot să scap de el.

— Vasăzică e vorba de cineva real? Că după cum te-ai exprimat tu, mi s-a părut că e vorba, aşa, de un duh…

— Nu, zise ea cu simplitate. E vorba de-un coleg, de-un pictor…

— Aha, făcu Niculae. Vasăzică el are talent, probabil, dacă îți spune ție că tu n-ai.

— Nu, fiindcă asta poate să ți-o spună şi unul care n-are, din răutate… Dar ăsta are!

— Şi ce vrea de la tine?

— Nu-mi dau seama, zise ea.

— De ce stai de vorbă cu el? se miră Niculae.

— De ce!? Vezi, m-a scos odată din sărite şi de-atunci nu mă pot stăpâni, şi i le torn şi eu.

Niculae râse:

— Şi tu ce poți să-i spui, dacă singură recunoşti că are talent?

— Stai să vezi. Dacă eu n-am talent, îi spun (lucru de care nu mă tem câtuşi de puțin, eu cred că am), în cele din urmă nu voi mai picta, dar ce va face el, care e foarte talentat şi în curând va înceta să mai picteze!?

— Aşa i-ai spus!?

— Da!

— De ce?

— Există drumuri pe care apuci, zise ea parcă indignată. Al meu nu ştiu cât e de larg şi de lung, dar ştiu că nu va deveni din drum potecă, în timp ce al lui se va strâmta din ce în ce… Când i-am spus asta, a deschis o gură cât o şură: „Eu am flaaacăra! zice. În mine stă de pază un deeemon!” De! făcu pictorița. Demonii ăştia sunt capricioşi. Într-o zi te părăsesc şi caută suflete mai modeste. Nu duc lipsă. „Crezi că talentul aleargă pe drumuri?” zice. „Sunt convinsă, i-am spus. Uită-te la copii; pune-i să picteze, dă-le pensule şi

vopsele în mână: fac minuni. Şi cu toate astea rar ajunge câte unul dintre ei pictor. La vârsta noastră, continuă pictorița în glas cu o tonalitate necruțătoare, semănăm cu ei, cu copiii, puțini dintre noi, chiar dacă reuşim să ne afirmăm la început, reuşim să ne ținem şi pe picioare!" „Vrei să spui, zice, că tu te vei ține?" „Îți garantez. Acum ție ți se pare că eşti sus, dar cât timp?" „Sus! îl văd că face. În ceruri!" Se vedea că tocmai de aceea, că era sus, nu auzea bine şi nici nu înțelegea, nu voia să înțeleagă ce îi spuneam eu; mă considera o simplă cobe! De ce, adică, să fie adevărat ce-i spuneam eu? De unde ştiam eu? Vorbeam şi eu ca să-l zgândăresc, din invidie, daaaa, de ce altceva?

Dezvăluirile nu apropie, cu toate că rezistăm greu să nu le facem. Ni se pare că ne apropie. Niculae tăcea, brusc înstrăinat. Pictorița de asemeni, foarte posomorâtă. Părea rătăcită…

— Dacă lucrurile stau aşa cum spui tu, zise Niculae uitându-se afară, atunci nu văd de ce zici că nu poți să scapi de el. Ce înseamnă asta că vrei să-i dovedeşti lui că ai talent? De ce să-i dovedeşti lui? Bagă-l în… mă-sii, şi gata!

Pictorița se uită la el cu o expresie holbată, sorbindu-i parcă cu nesaț cuvintele.

— N-are nicio ruşine, şopti ea venindu-şi în fire. Mi-e foarte greu! Parcă n-ar fi bărbat. Mă ponegreşte, inventează despre mine lucruri josnice.

— Adică? zise Niculae mai apropiat.

— Eu ştiu? Despre mine ca femeie! răspunse ea muşcându-şi buzele. Lucruri nedemne. N-are mândria să nu spună lucruri care îl mânjesc tot pe el.

— Depinde cum e şi viața pe care o duceți voi, zise Niculae supărat. Dacă ceea ce spune el ceilalți cred, deşi nu e adevărat, înseamnă că sunt nişte… Nu spune decât despre tine? Sau mai spune şi despre alții?

— Nu, zise pictorița, cu mine are el ce are! Parcă nu mai trăieşte decât să mă distrugă pe mine.

— Înseamnă că a fost ceva între voi şi el nu-ți iartă ceva, dădu din umeri Niculae. Fiindcă nu-mi vine să cred că vrea să te cucerească prin persecuție. Dar ia spune-mi, ceilalți cum sunt?

— Unii sunt mai buni, alții nu... Alții sunt şi mai răi, zise pictorița. Sunt cei care râd... La noi se râde, şi se râde, şi fiindcă se râde, înțelegi ce vreau să spun: din trei care râd de ceva fiecare râde şi de ceilalți doi fiindcă râd.

— Asta, zise Niculae, n-ai ce să-i faci. Şi de mine s-a râs, a râs chiar prima fată pe care eu am iubit-o, a răspândit în sat, ca să se răzbune ea de ceva, ideea că n-aşi avea ceea ce are orice bărbat. Râdeau copiii de mine, mă arătau cu degetul! Ți-nchipui!... Pe urmă, în activul de partid, râdea de mine, făcându-i şi pe alții să râdă, cel mai bun prieten al meu, unul Iosif... Dar ia spune-mi, zise Niculae nedumerit, bărbatu-tău de ce nu te apără?

— Ce poate să-i facă? zise ea deodată cu voce străină. N-oi fi vrând să-l provoace la duel?!

— În ce mă priveşte, răspunse atunci Niculae tărăgănat şi deodată absent, eu nu vreau nimic. Bărbatului tău, şi nu mie trebuie să-i ceri să te pună la adăpost de astfel de lucruri, el trebuie să te spele de păcate, şi nu eu. Sau oi fi vrând să te spăl eu şi pe urmă să te duci să te bagi în patul lui neprihănită?! Cum ai putut să-mi spui un astfel de lucru? Nici n-ai apucat bine să te asiguri de puterea simpatiei mele şi mi-ai şi pus în cârcă ceea ce e în viața ta foarte neclar, dacă nu chiar foarte îndoielnic. Îmi retrag simpatia pentru tine.

Şi se ridică în picioare, şi fără să se uite la ea o luă spre uşă. Puse mâna pe clanță, fără grabă, dar hotărât şi fără să se uite înapoi, şi ieşi. Curând i se auziră din atelier paşii coborând rapid, parcă alunecând pe scările de ciment ale blocului. Înfățişarea pictoriței, ascultând, se schimbă: o lumină bruscă îi descleştă trăsăturile încordate. Avea acum aceeaşi expresie ca şi anul trecut,

când el o alungase cu râsul lui batjocoritor, din odaia lui. Era frumoasă şi parcă împrumutase ceva din expresia celui care de astă dată pleca el din odaia ei dat afară...

IV

A doua zi era duminică şi Niculae se trezi mai târziu. Se întinse, şi o veselie intensă îi inundă chipul. „Ce să fac eu acum cu duminicile mele? îşi şopti şi rămase vreme îndelungată în capul oaselor, uitându-se fără să clipească spre geamul care datorită căderii ciudate a luminii aducea parcă cerul în fereastră, albăstrind odaia. Ei, ce să fac? Ce făcea grădinarul Miciurin? La ce se gândea el? E clar; de ce să stea salcâmii degeaba? De ce să nu crească, de pildă, în ei, în loc de frunze, ardei graşi? Grădinarul Miciurin, mintea lui creatoare adică, n-avea odihnă! Ei, a mea are! Am să ies să mă plimb, dar nu spre copacul bătrân care îl sperie pe Michi, ci prin sat, să văd cu ocazia asta şi ce fel de flori vrea tovarăşul preşedinte să pună de-a lungul şoselei, ce fel de pământ este, tine sau nu tine?... Asta ne-a mai rămas, florile de-a lungul şoselelor, încolo le-am aranjat pe toate..."

Se îmbrăcă în clipa când cineva îi bătu în geam. Scoase capul pe fereastră. Omul era unul Pecingine Ion, mic de statură, abia i se vedea capul, deşi fereastra nu era înaltă. Era cumnatul lui Damian Gheorghe, angajat să aibă grijă de bărcile complexului.

— Ce e, barcagiule? zise Niculae.

— O doamnă de la castel vă trimite chestia asta.

Şi îi întinse un plic în care zornăia ceva. Niculae îl

rupse şi scoase din el nişte chei şi o scrisoare.

— Bine, barcagiule, zise Niculae, dacă doamna e de la castel, spune-i că îi mulțumesc, atât! Domnul inginer vă mulțumeşte.

Apoi începu să citească scrisoarea: „Dragă Niculae, i se spunea, te-am jignit premeditat şi nu involuntar sau pentru că gândirea mea ar fi putut naşte, din viața mea, ceva urât la adresa ta. Să vezi de ce: prea uşor m-ai aruncat în grija bărbatului meu, ca să nu mă simt eu cea dintâi jignită. Nu înțelegi, Niculae? Te iubesc foarte tare, te-am iubit tot timpul, şi nu mai pot iubi, de când te-am cunoscut, pe nimeni. Foarte tare!... Nu-mi scormoni însă trecutul ca să afli căderile de care nu sunt vinovată, aşa cum ai făcut acum un an, rămâi aşa cum te ştiu, cu sentimentul tău de singurătate, şi nu-mi retrage simpatia ta! Aşi fi fericită! Simina.” Iar apoi în postscriptum: „Fiindcă ți-a plăcut aşa de mult atelierul meu, ți-l dăruiesc, îți trimit cheile. Poți să faci ce vrei în el, să vii când vrei, la orice oră (una dintre yale e de la intrarea în bloc, să poți descuia noaptea), poți să dormi în el dacă ai chef. Nu deranjezi absolut pe nimeni. Ai doar grijă să încui cu toate cheile şi când pleci, şi când stai, fiindcă ai văzut, am acolo tablourile, care pot fi furate, lucru care nu m-ar măguli deloc, deşi la prima vedere aşa ar trebui, fiindcă dacă n-ar avea valoare nu le-ar lua nimeni. Dar mi s-a întâmplat! Te sărut! S.”

„Îmi place, e deşteaptă, murmură Niculae. Declarația de dragoste explică vorbele ei urâte, dar o rectificare tot e necesară. Nu eu i-am scormonit trecutul acum un an, ci acest trecut a venit spre mine. Această frază a ei e obscură, şi din pricina asta suferă şi restul. N-o să-i cer explicații, ea ştie ce-a scris şi vrea să mă facă complice la ceea ce eu nu ştiu, ca să-mi spună mai târziu că am ştiut. Nu ştiu şi nici nu vreau să ştiu? Se uită însă la pachetul de chei şi expresia i se mai îmblânzi. Le luă şi le vârî în sertarul mesei.

Preşedintele era pe-afară împreună cu o altă

notabilitate, când Niculae se apropie de clădirea sfatului popular. Îi găseşti uneori pe afară pe aceşti reprezentanți ai puterii locale. Preşedintele era un tânăr înalt, subțire şi puțin îndoit de umeri, cu o expresie de puțină comunicativitate pe chipul său lat. S-ar fi zis că aşteptau pe cineva a cărui venire îi îngândura pe amândoi: nu le păsa, dar oricum, ce-o să zică la urmă lumea când o afla? Unii or să-i arate cu degetul, alții o să se uite la ei chiondorâş, cu o duşmănie abia acum dată la iveală, când nu le mai era frică de ei, alții, cine ştie (s-au mai întâmplat cazuri!), îndată ce îi vor vedea căzuți, s-ar putea să le vie cheful să-i tăvălească prin vreun şanț! Şi în orice caz unii vor râde: ha, ha, ha! ajunseră şi ăştia în fruntea comunei şi nu stătură mult şi îi dădură afară!

— O să fie imposibil să facem să crească vreo floare pe acest drum bătătorit, format din pietriş depus de zeci de ani, le spuse Niculae după ce le dădu bună ziua. Dacă vârâm o cazma în el e mai mult ca sigur că dăm de un strat de nisip de cel puțin o jumătate de metru. Aveți de gând să ne cereți pământ de flori să-l amestecăm? O să vă coste o groază de bani!

Preşedintele nu răspunse îndată şi nici nu se uită la celălalt să-i ceară părerea. Se uită în zare, în timp ce în ochi i se aşternuse o vagă ceață de mâhnire pe lume care parcă îl decepționa în sinea lui dar îl şi obseda.

— Nu, zise el, n-avem de gând să punem flori pe unde spuneți dumneavoastră. O să facem un trotuar din plăci de beton.

Şi tăcu.

— Atunci anulați comanda? zise Niculae.

— Nu, zise celălalt, mai puțin trist decât preşedintele, totuşi nici el prea vesel, de ce s-o anulăm?

Niculae rămase şi el tăcut. Îi cunoştea pe aceşti oameni cu gândirea mereu frântă, însoțită de un binevoitor dispreț față de cei care nu le-o cunoşteau şi pe care, dacă nu erau şefi, îi suceau şi îi sucăleau cu

pauzele lor de gândire până îi scoteau din sărite, pentru ca pe urmă, rămaşi singuri la un pahar de vin, să râdă de ei că sunt proşti. Niculae îi sfredeli cu privirea cum făcea odinioară când era activist.

— În orice caz, zise el ironic, hotărâți-vă. Eu am plan de livrări mari cu Horticola 1 Mai şi n-am timp de depănat gânduri melancolice de la picior la mână, până când vă decideți unde să puneți florile, de-a lungul şoselei sau pe acoperişul caselor.

— Nu trebuie să vă iritați, zise preşedintele paşnic. Menținem comanda. O să punem flori, zise el, cu un gest vag spre porțile oamenilor, doi metri de la trotuar spre interior.

— Adică luați din curțile oamenilor? zise Niculae batjocoritor.

Cunoştea de asemeni simplitatea asta cu care se luau pe vremuri, la comitetul de partid, astfel de hotărâri care duceau la mari turburări prin gospodăriile țărăneşti.

— Concetățenii dumneavoastră sunt de acord să le luați aceşti doi metri adâncime de-a lungul curților? zise el.

— De ce să nu fie de acord?! se miră preşedintele. Ba chiar o să le placă! Nu e comuna lor?

— Dar şi locul de casă e şi el tot al lor. Poate că unii ar avea chef să facă ce vor cu pământul lor, cât le-a mai rămas…

— Pe dumneavoastră ce vă priveşte? zise atunci preşedintele, sincer nedumerit.

Niculae se posomori şi nu mai zise nimic. Dădu din umeri şi vru să se îndepărteze. În acest timp însă privirea preşedintelui devenise mai intensă. În zare, unde se uita el, fusese ceva, şi acest ceva se apropiase: era o fată.

V

Venea foarte hotărâtă spre preşedinte, iar acesta, aşteptând-o, începu să se prefacă, stingherit, că n-o vede. Era o fată de statură mică, sau părea astfel din pricină că preşedintele era prea înalt. Chipul ei era slab, dar oasele nu erau deloc firave, şi asta îi dădea feţei o mare expresivitate: era când de o izbitoare frumuseţe, văzută din profil, când neîmplinită, văzută direct din faţă, asemeni fetelor de treisprezece ani, când la ele urechile sau nasul sau bărbia nu intră încă într-o armonie formată a figurii.

— Ei, ce s-a mai întâmplat? zise preşedintele înainte ca ea să dea bună ziua.

El se decisese, parcă de frică, să i-o ia înainte şi să preîntâmpine ceva. Fata nu arăta deloc agresivă, dar poate el avea o rea conştiinţă faţă de un lucru de care ea ştia şi el nu voia sau nu putea să ia nicio măsură…

— Văd că ştiţi, zise fata, şi ochii ei care erau deosebit de frumoşi alunecară repede asupra celor trei bărbaţi.

— De unde să ştiu?! făcu preşedintele uitându-se în pământ, ce să ştiu?

Dar într-adevăr, de unde ghicesc fetele că un bărbat ştie mai ales când e vinovat? Fata izbucni într-un fel de hohote şi exclamaţii batjocoritoare, care îi luau pe toţi care erau acolo la vale… Ce să mai discutăm, se vede, tovarăşe preşedinte, pe cine vrei dumneata să… Ce-ai de gând… Ce-aveţi de gând… Unde credeţi că o să ajungă lucrurile în stilul ăsta?… Care stil?… Ei, care stil, nu cumva, tovarăşe preşedinte, o să mă siliţi să mă duc în altă parte şi să explic acolo despre ce stil e vorba?

Preşedintele nu mai spuse nimic. Dar şi fata se opri şi se uită acum la Niculae, ca şi când pe el venise acolo să-l întâlnească.

— Vă vedeţi sâmbăta împreună, beţi împreună, nu

puteți să-i spuneți aşa ca între prieteni, continuă fata, cu altă tonalitate, deloc veselă; semăna acum cu o fetiță căreia i s-a dat în mână un coş greu şi a fost bătută să-l ducă undeva: Mă, Vasile, vezi şi tu, ai grijă acolo, te faci de râs, la cincizeci de ani, bărbat în toată puterea cuvântului... Măcar ai grijă de cadrele tale şi nu mai umbla cu hârtii contra lor, şantajându-i că lucrează aci, într-o gospodărie colectivă, la câțiva kilometri de Bucureşti... Dacă de rest nu ți-e ruşine!

— Care rest, zise preşedintele şi avu un surâs vag, semn că parcă ştia el ceva, dar ar fi vrut să uite.

— Porniți de la ideea că o să mă las şi eu şantajată? zise atunci fata decisă şi foarte mirată.

— Aveți o mătuşă aici? o întrebă preşedintele paşnic şi curios.

Se uită drept la ea, dar prietenos: ei, avea sau n-avea o mătuşă la care stătea? Îi plăcea sau nu-i plăcea şi ei, ca şi altora, Bucureştiul, care era la doi paşi? Fata pufni în râs. Sigur că avea, şi sigur că putea fi şantajată, dar...

— Nu ştiu, exclamă ea, ca şi când le-ar fi lansat o mare promisiune, o să văd eu ce-o să fac!

Şi se dezbrobodi cu un gest de țărancă de baticul care îi acoperea jumătate din părul ei tăiat scurt, de o culoare rară, între castaniu-deschis şi arămiu, şi se îmbrobodi la loc, lăsându-şi descoperite urechile, de o albeață mată. Privirea ochilor ei, de un albastru potolit, dar de o mare vioiciune, se opri din nou asupra lui Niculae.

— Vă felicit, spuse ea, am auzit că v-ați luat examenul de stat.

Era foarte familiară, dar nu părea deloc accesibilă. Horticultorul o întrebă, fără mirare, de unde îl cunoştea. Ea îi răspunse că l-a văzut odată la restaurant, la grădină, avea un câine cu el... Pe medicul veterinar Hâncu îl cunoştea? Nu, zise Niculae. Cu el era la restaurant, e logodnicul ei, medicul veterinar Hâncu. El

i-a spus: „Îl vezi pe-ăla de colo cu câinele sub masă?”…

— Şi aşa şi pe dincolo, mi-a spus toată istoria dumitale, nu ştiu de unde o ştia, că nu eram curioasă!

Nu părea să-l admire foarte tare pe logodnicul ei. Dar nici tonul cuvintelor adresate de ea lui Niculae nu era prea respectuos. Totuşi frumoşii ei ochi albaştri îl învăluiau cu simpatie, şi aşa cum fac adesea tinerii când se cunosc, uitară amândoi brusc unde erau şi cu cine, întoarseră spatele preşedintelui şi ajutorului său şi porniră foarte aproape unul de altul, ca şi când ar fi fost de mult vechi prieteni.

— N-am înțeles bine, unde lucrezi? zise Niculae.

— La *Geace*-ul de-aici!

— Şi ce faci acolo?

— Sunt şefa fermei zootehnice.

— A! exclamă Niculae. Eşti tehniciană!

— Nu, zise ea, sunt inginer!

— Da ce, se supără parcă horticultorul, te-au dat la şcoală de la patru ani? Arăți ca un țâşti-bâşti!

— Ia te rog, zise şi ea în acelaşi fel, nu cumva te crezi un zdrahon?

— Aşa este, zise el, nu vrem să recunoaştem ceea ce suntem. Ştii, mărturisi el deodată, părinții mei n-au fotografii. Şi i-am făcut odată mamei una. Când i-am adus-o şi s-a uitat la ea, zice: „Cine e baba asta?” Nu s-a recunoscut. Ea credea că a rămas ca pe vremea când era fată mare!

— Da’ mai rău e când alții nu vor să vadă în tine ceea ce eşti, mărturisi şi fata. Bunica, fiindcă eu n-am cunoscut-o pe mama, aveam trei ani când a murit, când ne vedea prin bătătură, ce i se părea ei, şi făăăă, o auzeam, o să vă mai măritați şi voi, fă (adică eu şi sorămea), o să găsiți voi bărbați, pe de-alde mutul lui Ciucă o să găsiți! Adică eram urâte sau neroade, nu ştiu ce era în mintea ei! Şi-acuma când mă duc pe la ea, se uită la mine fix, parcă nu i-ar veni să creadă că sunt ceea ce sunt. Mare minune când m-o vedea măritată. O să-mi

spună atunci că o să mă lase bărbatul!

— Asta mă înfuria şi pe mine când eram mic, zise horticultorul… Când vine de la un străin n-ai de ce să te miri. Dar când vine de la rude… N-ar trebui să te cunoască? Aiurea! Mă trimeteau fraţii mei mai mari să le aduc nu ştiu ce căpăstru sau şleau… Căutam, nu dam de ele… Stăteau cu mâinile băgate până la cot în buzunare şi mă urmăreau… „Aâooo, făceau, mă, da prost mai eşti, mă, vai de capul tău!”… Rezulta din căineala lor că o să ajung un biet nenorocit, dacă nici măcar nişte şleauri nu ştiam unde sunt… Cum era să ştiu? Ei umblau cu ele, şi numai ei ştiau unde dracu le puneau, de unde era să ştiu eu, închipuie-ţi!… Cel mai mare (e cam bolnav), i-am făcut într-o duminică o vizită… Da’ asta e demult, era prin ’47. Se înscrisese în partid, era responsabil de stradă, şi după primul pahar de vin a început să se stropşească la mine: că cât le-a dat el legionarilor în ’41? „De unde să ştiu eu cât”, i-am răspuns. „Cum nu ştii, zice, trei luni. În trei luni s-au dus dracului… Cât le dau comuniştilor tăi?” „Ei, cât?” zic eu, uitând să-i mai spun că comuniştii ăştia erau şi ai lui. „Şase luni, zice, şi mă stropeşte în ochi cu stropi de vin, mai mult nu le dau, aşa că să nu-mi vii tu aicea îmbrăcat în costum, că cu ăla rămâi, cu ce e pe tine, o să te rogi pe urmă să te bag la sudură să câştigi şi tu o pâine, şi n-o să pot, o să fie greu…” Şi mă zgâlţâia de mânecă şi de revere, indignat de calitatea stofei pe care o purtam, când eu trebuia să rămân în ochii lui prostu ăla care nu ştia nici unde e un căpăstru şi pe mine să port tot izmene şi peste ele o cămaşă… Cine ştie ce era în mintea lui! Şi dacă ai şti cât a suferit tata din pricina lor… Mi-erau fraţi vitregi, mai adăugă Niculae.

— Trebuie să fie mare lucru pentru dumneata că ai reuşit să ajungi inginer, zise fata cu simpatie. Dar de ce ai întârziat atât de mult?

— Am avut un drum mai întortocheat, zise Niculae. Am vrut altceva!

— Înțeleg, zise fata.

Şi se uită în zare. Ieşiseră din sat. Se vedea câmpul verde şi în depărtare clădirile de la margine ale marelui oraş. Soarele bătea în ele, făcându-le să pară din sticlă strălucitoare.

— Şi ce e cu ferma dumitale, zise el, ți s-a întâmplat ceva?

— Da, răspunse ea cu o ciudată nostalgie, nu ne merge prea bine.

Şi avu iarăşi ca mai înainte o înfățişare de copil împovărat, care a fost bătut să ducă în brațe ceva peste puterile lui. Avea însă în acelaşi timp un surâs care parcă spunea că o apăra de deznădejde o armă a ei, cu care se născuse fără să ştie… Care era această armă?

— Nu s-ar zice că nu te descurci, surâse şi Niculae.

— Ba mi-e foarte greu! se apără ea. Dar ce să fac? Ştii ce, mătuşa mea a tăiat ieri un curcan, te invit la noi, dacă n-ai alt program. Uite, pe ulița aceea stăm.

— Nu, zise Niculae, n-am niciun program. Vin cu plăcere, mulțumesc. Dar cum te cheamă?

— Nicoleta, zise ea. Păceşilă!

— Păceşilă, râse Niculae. De unde mai vine şi numele ăsta?

— Parcă Moromete cum e? râse şi ea. În viața mea n-am auzit un astfel de nume!

— Oricum, e un nume, zise Niculae, dar Păceşilă? Şindrilă, Măceşilă, de la măceş, mai înțeleg, dar Păceşilă? Ce e cu *pă* ăsta?

— Mormăilă, Moroiu, mai înțeleg şi eu, răspunse fata, dar Moromete, Ciuciulete, ce mai e şi asta?

— La urma urmei, de unde ştii că mă cheamă aşa?

— Ți-am spus, logodnicul meu te cunoaşte! Poftim! Lasă-mă pe mine s-o iau înainte, fiindcă iese hărmălaie cu câinii. Ține unchiu-meu vreo patru. Dar sunt nişte corcituri, nu muşcă, să nu-ți fie frică de ei…

VI

Casa era mică şi săracă, dar avea o grădină care îi sporea parcă dimensiunile. În depărtare era câmpul. Mătuşa fetei, trăind în această izolare cu copiii ei mici, primi musafirul cu o agitație stăpânită din care nu răzbătea în afară decât sinceritatea privirii, care mărturisea că îi place acest necunoscut... Nu pentru nepoata ei, pe care o ştia logodită, şi nici pentru ea, al cărei bărbat era la fel de tânăr ca şi Niculae şi era bine făcut, ci aşa, fiindcă era femeie, şi fiindcă unei femei trebuie, fără să arate, să-i placă un bărbat când acesta se află prin preajma ei, şi nu era un strâmb...

Fata era foarte încântată că „colegul ei de la castel" era bine primit, şi după ce se aşezară la masă horticultorul află de la ea ceea ce un bărbat nu află decât după o lungă cunoştință. Şi totuşi nu s-ar fi putut spune că ea nu avea, în priviri chiar, rezervele ei, ca şi când ar fi vrut să spună: nu sunt vorbăreață şi sunt şi logodită. Dar acum îmi place să vorbesc. Anumite lucruri nu pot fi spuse decât în anumite clipe, unui anumit om. După aceea nu se mai ştie ce va fi... Că nu era prea voinică, de, zise ea, aşa o făcuse maică-sa. Dar că era slabă şi că i se vedeau oasele după urechi, nimeni nu ştiuse (nici mătuşa la care locuia acum, fiindcă nu numai că nu avusese mamă, dar şi tatăl o cam părăsise, recăsătorindu-se), că era şi dintr-o pricină anumită: era s-o pățească în ultimul an de institut, unde mesele regulate o cam îngrăşaseră şi îi făcuseră, după părerea ei, picioarele cam groase. Şi atunci o sfătuise cineva să bea oțet. Făcuse rost de-o sticlă, pe care o pitise în dulap, şi până nu slăbise la loc, cum se ştia ea la cincisprezece ani, nu se oprise din băut. Până într-o zi, când făcând baie la un ştrand se pomeni cu o puternică hemoragie... Se întoarse la cămin, se culcă în patul ei şi

rămase liniştită, aşteptând ca totul să se aranjeze de la sine. Dacă s-o aranja! Dacă nu... Adormi... Se trezi la spital, cu ace în piele, i se făcea transfuzie. Puțin dacă ar fi întârziat salvarea, dacă o colegă n-ar fi observat-o zăcând ca moartă pe patul ei, şi nu s-ar mai fi trezit din acel somn, care de altfel i se anunțase clar că ar fi putut fi ultimul. Asta i se întâmplase anul trecut, prin mai. Îşi reveni după câteva săptămâni, îşi dădu examenele finale şi fu repartizată imediat la un combinat avicol, unde însă nu stătu mai mult de trei luni: din pricina inginerului, şeful acestui combinat. Era un ins de vreo treizeci şi şapte de ani, cu o înfățişare de om cumsecade, din Bucureşti, venea cu autobuzul, şi nu-şi găsise şi el, prin toată capitala şi până la vârsta aceea, o fată cu care să se ducă duminicile după-masă la cinematograf. Îi căşunase pe ea! Vii? o întrebase. Ea avea acest prieten care o ceruse în căsătorie, medicul veterinar Hâncu, de la *Iasè* Mogoşoaia. Nu-i dăduse acestui om răspunsul, voia să se gândească înainte de a face pasul... Desigur, nu-l iubea atât de tare pe acest veterinar încât să n-aibă nevoie să se gândească, or, faptul că trebuie să se gândească o deprima... Parcă ar fi vrut ca viitorul ei soț să aibă altă meserie, nu fiindcă nu i-ar fi plăcut a ei sau a lui, luate separat, dar luate împreună i se părea cam mult. Ce să vorbească amândoi seara? Tot despre vite? Cum şi-a suflecat el mâneca până la umăr şi a vârât-o adânc în născătoarea cutărei vaci, care a mugit... Nu era prea pasionant... E drept, vitele sunt ființe vii, nu e neplăcut să ai de-a face cu ele, mult mai plăcut decât, de pildă, să ai de-a face cu dosare, să stai adică toată viața cu nasul în hârtii, dar, oricum, soț şi soție, ce pot ei să-şi spună, ce nu ştie celălalt, la întoarcerea acasă? Nici ea nu ştia ce vrea, în orice caz invitațiile inginerului-şef căpeau cum nu se poate mai prost şi o iritau, mai ales că de la un timp făcea ce făcea şi venea la incubatoarele ei şi o lua prin combinat, plimbându-se degeaba de colo până colo, abuzând de faptul că era şef,

şi nu-l putea repezi. Îi plăcea acest post, era destul de bine plătită şi n-ar fi vrut să se certe cu el dacă asta se putea evita, dar într-o zi el insistă să-i dea un răspuns: acceptă, sau nu acceptă să se întâlnească cu el în Bucureşti? „Nu, tovarăşe inginer, îi răspunsese, în combinat n-am încotro şi trebuie să mă las plimbată peste tot ca un cățel, dar în ziua mea liberă am programul meu.” El tăcu câteva clipe şi chipul lui de om aşa-zis cumsecade căpătă deodată o expresie urâtă, de suferință şi contrariere, care nu aveau în ele nimic atrăgător. El îi întoarse spatele şi îi spuse: „Mai gândeşte-te!” „Mă amenință”, reflectă ea. A doua zi se duse la minister şi ceru să fie transferată, fără să spună de ce, dar cu rugămintea să nu fie departe de Mogoşoaia, unde are o mătuşă bătrână şi bolnavă, de care trebuie să aibă grijă ca de mama ei, fiindcă ea a fost orfană şi această mătuşă a crescut-o de mică etc. Mătuşa era sănătoasă tun şi era în plină putere, purta în pântec al treilea copil, dar ce să spui, să fii crezută? Avea într-adevăr nevoie de mătuşa ei, pe care o iubea ca pe-o mamă. Omul în vârstă, cu părul alb, de după birou, puse mâna pe telefon şi luă la rând toate comunele de prin preajma Bucureştiului. Voia s-o servească, o văzuse din profil şi îl convinsese chipul ei expresiv şi tras, nu părea că îi merge ei prea bine de arată aşa necăjită, şi se mai şi chinuia să zâmbească, să se facă plăcută... „Cam greu, îi spuse, după ce şase-şapte *geace-uri* răspunseră că n-au nevoie de zootehnişti. Dar găsim noi! Trebuie!” Şi după ce găsi, îi atrase atenția: „Vezi, acomodează-te, fiindcă altfel, dacă o să vrei iar să te transferi, va trebui s-o părăseşti pe mătuşa dumitale. În fond, ce s-a întâmplat la combinat? Acum, că pleci de-acolo, te-aşi ruga să-mi spui!” „Am plecat ca să nu se întâmple, tovarăşe director-general. Ştiți, până se căsătoreşte, o fată are tot felul de necazuri.” „Ştiu, zise directorul-general ocrotitor. Ştiu, te înțeleg perfect, cu toate că nu mi-ai spus nimic. Dar

acomodează-te, fiindcă ai văzut singură că o să fie imposibil să te mai retragi, dacă o să ai iar necazuri.”

— Fără acest avertisment, zise fata, crezi că aşi sta eu să-mi mai sparg capul că marele organizator, cel mai bun dintre toţi preşedinţii *de geace* posibili, tovarăşul Gârboviceanu, s-a rătăcit la bătrâneţe? De ce nu? Ce adică, numai boierii să se îndrăgostească la şaizeci de ani, ca şi când ar fi nişte tineri? Ce, el, Gârboviceanu, n-are dreptul? Ce dacă altădată a fost un biet ţăran? Acuma e preşedinte şi poate băga groaza în ingineri.

— Dar ce legătură e între îndrăgostirea lui şi ceea ce ai spus acum? zise Niculae.

Ieşiseră afară sub un cireş şi beau cafea, terminaseră cu masa. Mătuşa dădea să mănânce copiilor, iar unchiul fetei venise fratele lui după el şi îl luase undeva.

— Ştii ce, răspunse ea, până la urmă o să te plictisesc cu isprăvile acestui Gârboviceanu, să nu mai vorbim despre asta deloc şi să mergem mai bine la un cinema, dacă, încă o dată, nu eşti invitat în altă parte.

— Nu, zise el, merg cu plăcere, de mult n-am mai văzut un film.

Ea se scuză şi intră în casă, de unde ieşi repede pieptănată altfel şi îmbrăcată cu o altă rochie, cu care însă nu-i stătea deloc mai bine, ba chiar mai rău... Dar probabil că dăduse pe ea mai mulţi bani...

Merseră pe jos câţiva kilometri. Într-o tăcere care se prelungi la un moment dat între ei, ea începu să cânte, cu o expresie străină, dar plină de viaţă, cu o totală uitare de sine, un cântec plin de nostalgie, ca o pasăre care s-ar fi oprit din zbor pe umărul lui şi nu i-ar fi fost frică de el, luându-l drept par sau animal mişcător, care nu face niciun rău... Cântecul începea astfel:

Ce fericit a-aş fi murit
În fânul de curând cosit...

Iar vocea ei avea un fior adevărat de dor de moarte, ca

şi când chiar şi-ar fi dorit să moară într-un moment al vieții ei, şi totuşi moartea o ocolise. Nu era chiar aşa? Nu se culcase ea în pat fără să-i pese, deşi ştia că viața se scurgea din ea, ca să se trezească apoi înconjurată de medici, luptându-se s-o salveze?...

Seara Niculae o văzu sub pleoape înainte de a adormi. „Ce vicleană e, gândi el, îți smulge simpatia, dar ea nu dă nimic! Dacă Hâncu ăla o ia de nevastă, o să aibă de furcă cu ea. Lucrează pe mai multe fronturi... Nu era azi zi de sărbătoare? Nu era normal să se fi dus cu el la cinema şi să-i fi cântat lui, şi nu mie?"

VII

„Oare grădinarul Miciurin se interesa de pictură în timpul său liber? se întrebă Niculae în ziua următoare, după prânz, vârând în buzunar cheile prietenei lui şi luând-o spre Bucureşti. Cred că nu, altfel când ar mai fi avut timp să viseze cum să înlocuiască ghinda din stejari cu pepeni... Am fost invidios într-o zi când am văzut un oltean la piață învârtind de coadă un gogoşar uriaş şi strigând: «Ia miciurinul, ia miciurinul!» Nu e puțin lucru! Adevărul e că mă interesează doar pictura ei. Dacă o să-mi placă, o să-i spun că îmi place foarte mult, dacă nu, o să-i spun, ca şi anul trecut, că nu mă pricep, cu toate că ea mi-a răspuns atunci că e sătulă de cei pricepuți! Asta nu e bine! Dacă ar veni în grădina mea Trofim Denisovici Lîsenco, demnul continuator al operei lui Miciurin, aşi fi foarte atent la tot ce mi-ar spune!..."

Autobuzul îl duse pe Niculae până la Piața Lahovary. Se dădu jos şi ieşi spre marele bulevard, care dădea în

Magheru. Lumea se rostogolea pe străzi în valuri, trotuarele dădeau pe de margini, iar prin dreptul celor două cinematografe nu se putea trece. Şi librăria în care intră era înțesată. Se adresă unei vânzătoare, cerând albume de pictură. Cumpără unul despre Tonitza, iar pe celelalte le răsfoi vreme îndelungată. „Nu pricep nimic, gândi. Toate seamănă unele cu altele. De unde să-ți dai seama care e mai bun? Nu e niciun semn!" De Tonitza ştia de la ea că e mare. Îi mai povestise şi cum pictorul făcuse odată, pe vremuri, un chef cu prefectul județului Buzău, care ținuse două săptămâni, şi se treziseră de la Brăila la Bucureşti... Chiar se „treziseră"! Cică în clipa aceea pictorul s-ar fi uitat la prefect şi i-ar fi spus: „Şi tu cine p... mă-tii eşti?" Nu-l recunoştea, însemna că timp de două săptămâni nu fusese o clipă treaz... De-aia picta el atât de suav?

Ajuns în atelierul prietenei lui, Niculae uită de ce venise şi după ce împinse la dreapta zidul ieşi pe micul balcon, unde rămase nemişcat, contemplând rezemat de grilaj imensa panoramă a oraşului. La un moment dat avu o tresărire bruscă şi reveni în atelier, de unde se întoarse însă cu acel taburet pe care stătuse şi data trecută, şi se aşeză pe el. Expresia sa era la început încordată de atenție, ca şi când ar fi luptat cu o vrajă în spatele căreia nu se întrezărea limpede ce se găseşte. Ce poate fi fascinant într-o îngrămădire de case, tăiate în linii drepte sau frânte, sau curbate, prin care se scurgeau neîncetat maşini, mici de la înălțimea aceea, şi oameni în toate direcțiile, asemeni unor pitici într-o țară a uriaşilor? Culorile? Frumusețea unor clădiri sau a unor biserici îndepărtate? Îndepărtarea în sine, sugerând cantitatea uriaşă de putere acumulată pe o întindere atât de mare, cât ochiul nu putea zări? Câtă gândire şi energie se cheltuiseră pentru ca el, oraşul, să capete viață, cu tot ceea ce se vedea, în afară de blocurile lui de ciment, de vitrine, de arbori, de parcuri? Tinerețea lui? Oraşul era curat, nimic ros nu se vedea în

el, nimic cariat nu se ghicea în dosul zidurilor lui albe. Faptul că aproape a zecea parte din populația țării trăia în el şi că în el se întâlneau chemările telefonice, ordinele de înălțare sau cădere, gândirea coordonatoare, calculul decisiv? Dar apoi, treptat, expresia de pe chipul său se destinse, privirea îşi micşoră focarul şi încordarea i se topi cu totul de pe chip. Se vedea că, asemeni unui copil care a descoperit că existau înălțimi pe care se putea cățăra, era mereu fericit, ca şi data trecută, de noua înfățişare a lumii, şi nu se mai gândea la nimic, răpit de sentimentul amețitor de libertate pe care ți-l dă izolarea în văzduh. Se ridică întru târziu de pe scaunul pliant şi reveni în atelier. „Ia să vedem acum, îşi spuse, ce-a făcut ea de la înălțimea asta? Că dacă a pictat tot sifoane aşezate pe o masă cu sticle de vin şi un ştergar cam murdar, cum mi-amintesc de unul pe care mi l-a arătat anul trecut la un moment dat (şi nu ştiu nici eu de ce îl țin minte tocmai pe ăsta, că ea mi-a arătat mai multe), o să-i spun că o pictoriță începătoare, cum e ea, să-şi aleagă şi ea lucruri mai frumoase de pictat decât... Mi-a povestit de unul Bernard Buffet, care picta de pe cărțile poştale ilustrate, vederi cum sunt ele colorate pe gustul oamenilor, dar păstrându-şi totuşi mâna lui de pictor... A ajuns bogat şi celebru... Ce poveste... Cică s-ar fi însurat cu o mare actriță de pe vremuri, pe care o chema Annabella, mai bătrână decât el, dar de o frumusețe... Cică i-ar fi dăruit o insulă... Ea lui, sau el ei, nu mai ştiu, şi că în ultima vreme, săraca, ar fi orbit... Ei bine, exclamă Niculae punând un tablou pe şevalet, şi uitându-se dezamăgit la el, de ce nu faci şi tu la fel, să pictezi cu mâna ta ilustrate? Ce sunt scălâmbăielile astea? Vrei să imiți şi tu pe negrul din Dakar, care, tot tu mi-ai povestit, făcea portretele marinarilor din port pentru un pachet de țigări şi nasturii, de pildă, de la haină, în loc să-i pună la locul lor, îi punea undeva pe margine, şi tot aşa făcea şi cu câte-un ochi sau cu câte-o ureche?... Şi l-a văzut din

întâmplare unul Picasso, care a rămas uluit de admirație! Colosal! A început să picteze şi el la fel şi a ajuns şi ăsta celebru, spre deosebite de negru, despre care nu se mai ştie ce-a ajuns…”

Dar numai puține dintre pânzele pictoriței imitau pe imitatorii negrului din Dakar. Dispăruseră însă şantierele cu un steag pe ele şi bisericile a căror cruce nu mai avea loc în cadru. Şi începuseră să apară lucruri şi peisaje şi portrete care, semănând izbitor cu cele reale, nu mai erau ca altădată, pictate parcă în cenuşă, stârnind în privitor neliniştea prin lipsa frumuseții, care e singurul lor rost… Niculae le schimbă, rămânând din ce în ce mai puțin în fața lor: da, nu mai erau urâte pânzele ei, dar erau ele frumoase? Fiindcă există lucruri care nu sunt nici frumoase, nici urâte. Ce vrea, de pildă, să fie acest portret în peisajul unei grădini? Asta e chiar o parte din grădina castelului şi omul cu lopata în mână seamănă cu Damian Gheorghe. Da, era chiar el… Numai că Damian Gheorghe hm! aşa cum e el muncind e una (şi aşa cum arată aici n-are niciun haz), şi când se duce la bufetul casei de festivități e cu totul altceva. „Ar fi trebuit să-l vadă cu gheara în gâtul unuia izbindu-l cu capul de pereți şi să-i fi pictat astfel pe amândoi, pe cel izbit cu ochii cât cepele, şi pe Damian Gheorghe… Da, o s-o duc într-o seară să vadă un astfel de spectacol… Uite unul frumos! Acest portret de bătrân..!” Era bine făcut, cu părul căzându-i pe frunte în două şuvițe groase şi cu privirea vie şi naivă, în ciuda vârstei. Un om curat, nepătat de urâciunea existenței. Cine o fi?

Niculae puse acest tablou deoparte şi îl puse şi pe cel care îl reprezenta pe Damian Gheorghe. Iată acum şi castelul. Se putea?! Şi încă o dată castelul de la mare distanță… Niculae se uită mai mult la aceste două pânze, fiindcă avea şi el unul acasă, dăruit de unul dintre colegii ei mai bătrâni, şi care, acela, era foarte frumos tocmai fiindcă nu prea semăna cu cel real, aşa cum erau ale ei… Ce ciudat… E o chestie aici… Să

semene, sau să nu semene? O anecdotă din lumea lor de pictori, pe care tot ea i-o povestise, se referea la o doamnă care comandase un portret, şi când tabloul fusese gata se arătase nemulțumită că femeia de pe pânză nu semăna cu ea. Atunci pictorul cică i-ar fi spus foarte supărat şi foarte sigur de sine: „Doamnă, străduiți-vă să-i semănați!" Îngâmfarea asta arată că au vanitatea lor imensă... Sau că meseria lor închide un lucru tainic pe care unii îl descoperă, şi alții nu... Ea l-o fi descoperit? „După tot ce văd eu aici, nu s-ar zice, gândi Niculae, uitându-se spre pat cu expresia celui obosit, care ar dori să se culce. Formidabil! Picturile ei parcă mă gâdilă pe creierul capului şi îmi dau un somn la care nu mai pot să rezist... Ce rost au aceşti copaci în plus... Şi baba asta cu o carte în mână, o *Biblie*, după toate semnele... Şi urâtu-ăsta, cu fruntea îngustă şi nasul mare ca o sabie... Unde dracului l-o fi văzut...? A, da, e tot Damian Gheorghe..."

Niculae se duse într-un colț şi cu mişcări moleşite luă trei tablouri deodată şi le puse pe rând pe şevalet, fără să se mai îndepărteze. Nu păreau terminate, se vedea ceva neclar, flori pe cea mai mare parte a pânzei, pe al doilea plan, care era o grădină mare, şi pe primul plan, foarte clară, o masă de lemn, iar la masă, o mogâldeață. Mai luă câteva şi trebui să se îndepărteze puțin. Era acelaşi lucru, dar din ce în ce mai clar şi mai izbitor. Florile erau foarte vii, cerul albastru şi senin era plin de coloritul lor, iar la masă mogâldeața devenea, la un moment dat, în ultimul tablou, un câine. Niculae se uită şi de-aproape, şi de la distanță. Da, era un câine, stătea foarte trist pe scaun, cu botul lui lung întins pe masă, culcat pe o labă îndoită şi cu şapca alături. Corpul nu i se vedea, doar umerii i se ghiceau în prelungirea frunții lui căzută parcă pradă unei visări care îl copleşea, în ciuda frumuseții din jurul său. Ce-am ajuns, părea să spună, sunt singur, nimeni nu e cu mine, şi tristețea mea e fără leac, într-o lume în care totul străluceşte şi

înfloreşte. „Excepţional, gândi Niculae, uite ce lucru năzdrăvan i-a trecut ei prin cap, tot vopsind lucruri fără noimă. Şi nu e o întâmplare. A făcut zece încercări până a ajuns la ăsta. Ei, aşa da! Uite, ăsta îmi place foarte mult, o să te rog să-mi dai şi mie o variantă din tabloul ăsta... Încep şi eu să cred în steaua ta. Am ghicit eu, nu se putea să-mi placă mie o femeie care nu e nimic de capul ei... Dar acum nu mai pot să mai mă uit la ce-ai mai făcut. E prea mult pentru mine...”

Şi Niculae se duse spre patul învelit cu o saricã țărănească, se întinse peste ea cu fața în jos şi adormi aproape numaidecât, asemeni câinelui pe care-l văzuse pe pânză, cu capul peste brațele întinse, cu coatele în lături...

VIII

Visă că acel câine se lungise alături de el, îl luase în brațe cu o duioşie pătimaşă şi îi acoperea ceafa şi tâmplele cu sărutări fierbinți. „Du-te de-aici”, mormăi el supărat şi încercă să-l îndepărteze cu cotul. Dogoarea gurii lui îi era nesuferită, îl smulgea dintr-un somn adânc şi dulce, şi ar fi vrut chiar să-i dea una şi să-l sature, dar îşi simțea brațele paralizate. În acelaşi timp se trezea, dar nu de tot, numai atât ca să înțeleagă că venise de mult seara, că atelierul era luminat de afară de luminile cerului sau ale oraşului, că în brațe îl ținea ea, şi nu câinele, şi că sărutările ei îl chemau parcă într-o grădină a copilăriei, unde se ascundeau, printre copaci şi ierburi, parcă tot ei doi, care trebuiau dibuiți de pe unde se pitiseră, şi goniți afară cu chiote înalte de încântare sălbatecă... Îi răspunse la sărutări şi se urcă

peste ea, şi în clipele următoare ea chiar scoase acel țipăt de uimire, când cu adevărat era încolțită fără scăpare, fără putință de retragere…

În atelier lumina care venea de afară crescuse în acest timp atât de mult, încât se vedeau clar toate obiectele din el. Din pat, prin zidul dat la o parte, se vedeau stelele pe cer. Şevaletul din mijlocul încăperii părea o prezență bizară, ca o fantomă. Cei doi în pat, morți de mult în nemişcarea strânsă a unei îmbrățişări fatale…

— Vasăzică tu erai, zise Niculae. De unde ai ştiut că sunt aici?

— N-am ştiut, dar am încercat, răspunse ea. Când te-am văzut…

— Ei! se miră el auzindu-i glasul, care retrăia intens acea clipă. Eu am visat că era câinele tău de pe şevalet, căuta şi el un stăpân şi era fericit că nu mai e singur…

— Când te-am văzut, Niculae, continuă ea, mi-am dat seama că sunt pierdută.

— Ia taci tu din gură, zise el, nimeni nu e pierdut şi nici câştigat… Ce bine e aici la tine, adăugă el după o clipă cu un glas încărcat de emoție. E cazul să-ți spun că mi-ai făcut o mare bucurie dându-mi cheile! A fost aşa de frumos! Am stat pe balcon şi m-am uitat până spre seară. Nu cred că m-aşi sătura să mă tot uit… tu ai lumină aici?

— Dar de ce? Vrei să aprinzi?

— Mie mi-e foame, zise el, am văzut jos că e un restaurant „Pescarul”. Aşi aduce ceva, dacă nu s-o fi închis.

Nu era încă unu, zise ea, şi el se ridică şi aprinse lumina. Surâdeau când se uitară unul la altul, dar chipul ei era răvăşit şi privirea lacomă de patimă. O luă în brațe şi îi puse mâna pe obraji, ca şi când ar fi vrut să i-i dreagă, şi i-o puse şi pe frunte, netezindu-i părul, spre ceafa, să-i întindă parcă pleoapele şi să-i limpezească ochii turburi. Şi într-adevăr ea se mai linişti.

— Te iubesc, Niculae, murmură şi începu din nou să-l sărute ca în clipa când îl trezise din somn.

— Să iubeşti, zise el, nu e mare lucru, să nu-mi mai spui aşa. Toată lumea iubeşte! În sat la noi fetele şi băieții nici nu folosesc cuvintele astea.

Ea se lăsă pe taburet şi se uita de jos la el, tăcută. Nemişcarea privirii, contemplându-l în timp ce el îşi încheia cămaşa, arăta, fără voia ei, mai multă iubire decât sărutările de mai înainte.

— Ține la el, aşa se zice, continuă Niculae. Sau la ea. Să iubeşti poate să însemne o dorință a ta, pentru tine. Dar să ții la cineva, ei, asta e cu totul altceva.

— Țin la tine, Niculae, şopti ea.

— Da, văd, zise el râzând, de bucurie, în hohote. Şi eu țin la tine! Mai ales după ce ți-am văzut tabloul ăsta… Vrei cumva în afară de peşte altceva? adăugă el cu mâna pe clanță.

Ea îi răspunse să ia ce crede el şi după un sfert de oră Niculae se întoarse cu un pachet în care aducea crap prăjit, unt, brânză şi roşii, prăjituri şi două sticle de vin, pe care avusese grijă să le destupe acolo.

— Să te văd dacă ai pahare, zise el, ca şi când ar fi supus-o la un examen, că încolo putem mânca totul cu mâna.

— Da, zise ea, am un pahar!

— Ei, zise el, ia uite ce bine… Adu-l încoace. Un cuțit ai? Ne trebuie pentru roşii.

— Am un cuțit de pictură, zise ea.

— Ăsta ce mai e?

— Noi nu folosim numai pensula, cărbunele sau creionul… Câteodată lucrăm şi cu un cuțit special, cu lama flexibilă, fără muchie.

— Ei, adu-l încoace! Taie? Asta e problema! continuă Niculae în timp ce aranja masa pe pat, pe un fel de planşă mare de carton, probabil tot de pictat.

Nu prea tăia cuțitul, mai mult le spărgea, roşiile.

— Când eram mic, zise Niculae, mă uitam la tata cum

le mânca muşcând din ele. Mie nu-mi plăceau, tot ce era gras sau moale nu mi-a plăcut niciodată… Până să deosebesc eu din punctul ăsta de vedere, jumara albă de porc, de roşie, au trecut mulți ani. Mama zicea că aşa sunt eu, cam scarandiv…

— Asta vrea să zică lingav!? zise pictorița.

— Nu, lingavilor nu le place deloc să mănânce, îi chinuiesc pe părinți. Mie îmi plăcea, dar abia în armată am descoperit că untul pe pâine, cu puțină sare, e foarte bun!

— Asta fiindcă te-ai născut înainte de război, zise pictorița, când se găsea unt (şi îşi puse cu pricepere şi vădită plăcere pe pâine o felie groasă). Eu m-am născut chiar în timpul războiului, adică aveam trei-patru ani în toiul lui, când începuse să nu se mai găsească nimic. Prin '46-'47 nu în fiecare dimineață îmi dădea mama o felie de pâine cu puțin unt.

Ea râse. Mânca cu multă însuflețire şi era greu de ghicit dacă mai mesteca şi nu înghițea direct. Cu toate acestea, nu pofta strălucea în privirea ei, ci emoția de a mânca împreună cu un bărbat.

— Mi-aduc aminte prima zi de şcoală… Fusesem crescută de mama foarte sever, dar ce folos… Toată ziua stam şi mă gândeam ce să mai inventez ca s-o scot din sărite… Abia aşteptam să facă parchetul ca să intru în casă, fără să mă şterg pe picioare… Mă pedepsea, mă punea cu fața la perete… Şi acolo ce crezi că făceam, nu găseam eu ceva care s-o exaspereze? Luam cu degetul lacrimile de pe obraz şi mozoleam peretele, scriam pe el verbe franțuzeşti… Ți-nchipui cum a fost prima zi de şcoală când m-am pomenit în fundul clasei, cot la cot cu o țigancă! Nici eu nu ştiu cum am ajuns acolo, m-o fi pus învățătoarea, nu mai mi-aduc aminte, dar ştiu că nu eram chiar cea mai înaltă din clasă, şi pe urmă, stai să vezi… M-am ridicat imediat în picioare, vedeam roşu înaintea ochilor, şi am strigat: *Mais moi, je ne peux pas rester près d'une gitanne!*{1} Ți-nchipui! În franțuzeşte! M-

o fi înțeles, nu m-o fi înțeles învățătoarea, nu mai mi-aduc aminte, dar ştiu că a ieşit cu scandal, m-a luat de acolo şi m-a dus ceva mai în față…

— N-aşi putea să spun că eşti aşa bătăioasă! zise Niculae mirat.

— Îmi pare rău, zise pictorița cu neaşteptată gravitate. M-am făcut mare, am început să gândesc, şi gândirea m-a făcut hamletiană. De fapt pictura e de vină! Iubesc arta asta şi nu mai sunt atât cât ar trebui de atentă la întâmplările vieții mele. Nu mi se par importante! Pe urmă îmi dau seama prea târziu că au loc în viața mea tot felul de catastrofe!…

— Dar să ştii că ai dreptate, zise Niculae. Zece tablouri ca astea dacă faci pe an (şi arătă cu mâna spre şevalet), şi dacă pentru asta ai nevoie să te gândeşti numai la ele, n-ai ce să faci, asta ți-e soarta!

— Ți-a plăcut?!

— Da, zise el, cu toate că nu mă pricep. Şi mi-a plăcut şi un bătrân cu părul dat în lături pe frunte. Cine e?

— E tatăl meu!

— Înțeleg. S-ar zice, continuă Niculae, că de-aia ți-a ieşit bine fiindcă e tatăl tău şi îl cunoşti… Dar câinele? Ați avut un astfel de câine?

— Nu!

Ea negase foarte energic şi fără motiv aparent; uitându-se la horticultor, privirea i se mări şi căpătă o ceață misterioasă.

— Tocmai că eram gata să-ți spun şi eu ceva neplăcut, continuă Niculae, de ce, de pildă, când de-aici de la tine se vede aşa de frumos, tu pictezi lucruri care n-au niciun rost, când am dat peste alegoria asta… Fiindcă e o alegorie, nu e aşa? Te-ai gândit la ceva, nu?

— Cred că da, spuse ea ezitând. Mai sigur pot să-ți spun că am simțit ceva… Şi că a trebuit să păstrez în mine această simțire până am terminat tabloul… Acuma, adăugă ea cu aceeaşi ceață în priviri, mie nu

mai îmi plac decât culorile…

— Am văzut, zise el zâmbind, ai început şi tu să imiți pe imitatorii negrului din Dakar.

— Cum să-ți spun, zise pictorița parcă strivită de o greutate invizibilă şi insuportabilă… Cred că trecem printr-un sfârşit de civilizație… Până acum câtva timp credeam că numai cei netalentați fac o astfel de pictură… Ca să-mi dau seama că nu, chiar şi cei foarte talentați vin direct stricați spre arta care nu mai spune nimic. Nu ştiu cine îi strică… Ştii, presiunea este foarte mare… vezi în ochii lor ignoranța limpede şi fără întoarcere… Sunt pierduți… Arta noastră a căzut în decorativ…

Ea se opri, stingherită, crezând poate că îl plictiseşte. Dar el o asculta atât de atent, încât uitase să mai mănânce. Îşi reveni însă, apucă o sticlă şi turnă vin în pahar.

— Ne amânăm, zise el cu paharul greu de cristal în mână, cu tăietură hexagonală, bun să cada jos să nu se spargă. Uneori, explică el cu mâna întinsă, n-aveam lingură la masă şi mama îmi spunea: „Nu e nimic, te amâi şi tu cu Ilinca", adică cu soră-mea. Aşa şi noi acum; avem un singur pahar! Ne amânăm!

Ea surâse cu tot chipul şi se făcu brusc de o frumusețe stranie. Să fi fost amintirea surorii lui, faptul că el o comparase cu ea, cauza şocului care îi adunase valul de sânge în obraji? Puse mâna pe pahar şi îl bău în timp ce el aştepta cu mâna întinsă: asta înseamnă adică amânare, parcă îi spunea el cu ochii mijind, în timp ce unul foloseşte obiectul, celălalt stă cu mâna să-l apuce de îndată ce a terminat. Ceea ce Niculae şi făcu, turnându-i apoi ei din nou.

— Şi nu poate să-i împiedice nimeni să decadă? zise Niculae naiv. Le cumpără cineva tablourile?

— Parcă pe ei îi interesează dacă îi cumpără cineva?! exclamă Simina. Şi pe urmă nici nu e bine să-i împiedice, fiindcă nici artă cu sila nu se poate face. Îți

spun, am crezut multă vreme că partizanii acestui fel de a face pictură, fiind mulți, corup talentele viguroase. Ei, nu e aşa, talentele viguroase, cum ți-am spus, vin gata corupte de-acolo de la țară sau de pe băncile beleartelor, unde bătrânii maeştri încearcă în zadar să-i învețe să deseneze. Ştii, măcar de-ar şti să deseneze. Picasso ştie, şi ştie şi Kandinsky în perioada lirismului şi a improvizațiilor, când e foarte reuşit, pe urmă şi el degenerează pictând microbi şi limbrici colorați, care, vezi tu, e ceva nou, abstract…

— Ce spun ei la o discuție? zise Niculae curios.

— Ce spun?! exclamă ea deconcertată. Spun că totul s-a pictat… E un sentiment, nu un adevăr, această afirmație a lor. Şi nu ştiu de unde le vine, murmură ea mai departe, fiindcă e loc la noi pentru multe generații de artişti de-aici înainte, să tot picteze… Oamenii sunt bucuroşi să cumpere mai departe tablouri reuşite, care pe lângă culoare să mai însemne şi ceva…

— Nu te supăra, zise Niculae, că mai rău te necăjeşti!… Tot mama ne spunea, când era ea veselă, acest pleonasm! Aşa şi tu, dacă eşti ferm convinsă că ai dreptate, ce-ți mai pasă?!

Ea vru să spună ceva negândit şi clipi şi scutură din cap buimăcită, dându-şi seama că fusese cât pe-aci să destăinuie ceea ce pesemne era numai secretul ei. Niculae înțelese însă altceva:

— De fapt, îți pasă, o consolă el, fiindcă jumătate din ce-ai pictat tu trebuie să fie pe placul lor. Sau nu e!?

— Ba da, confirmă ea.

El începu să râdă:

— Pictează şi tu atunci, zise el, şi-aşa, şi-aşa… pentru toate gusturile!

Şi dădu din umeri ca în fața unei evidențe frapante, făcând-o să râdă.

— Hai să mai bem, încheie el, şi luă de jos o a doua sticlă.

Vinul gâlgâi în pahar. De jos de la „Pescarul” urcau

cântece, care până sus ajungeau numai cozile lor, răcnete groase, guturale… Niculae se ridică şi se duse şi se uită în jos. Când se întoarse constată cu un dispreț binevoitor:

— Mugesc! Uite, adăugă el, la ăştia nu le pasă de sfârşitul de civilizație şi de ce se pictează…

Simina nu ştia ce avea el în glas de o făcea să izbucnească în râs. Dar nu numai glasul, ci toată ființa lui o acapara. Niculae nu era chiar atât de atent, dar chiar când nu se uita la el ea tot îl vedea, fiindcă, redeschizând pleoapele, țâşnea din privirea ei gândul prezenței lui clipă de clipă.

— Ții mult la părinții tăi, spuse ea, am observat asta de anul trecut. Îi pomeneşti mereu.

— Da, fiindcă am început să îmbătrânesc. Când aveam optsprezece ani nu-mi păsa de ei.

— Şi eu țin la mama, de tata nu mai vorbesc, dar mi-e greu să mai trăiesc acuma, când sunt singură, în acelaşi apartament cu ei… simt că mă urmăresc, mai ales mama, cu eterna întrebare: Ce-ai de gând? Când te măriți din nou? Îmbătrâneşte şi vrea nepoți…

Niculae ridică privirea şi se uită țintă la ea. Dându-şi seama, Simina rămase paralizată… El se ridică, dădu la o parte totul de pe pat şi o luă în brațe. O culcă alături de el şi începu s-o mângâie cu palma lui, care nu era labă, dar era grea de munca de grădinar pe care o făcuse atâția ani.

— De ce mi-ai spus că te-ai remăritat? o întrebă el foarte aproape de gura ei întredeschisă şi pe care răsuflarea fierbinte începuse s-o usuce.

— Aşa, şopti ea, să văd dacă mă mai iubeşti!

— Şi când aveai de gând să-mi spui?

— Mai târziu…

— Deci acuma ți-a scăpat?… Poți să te lauzi că te-am crezut.

Ea nu răspunse decât târziu: A crezut-o, da, şi-a dat seama şi ea de acest lucru în clipa când el s-a ridicat

alaltăieri şi a plecat… Şi totuşi el, azi, s-a întors…

— Ți-a scăpat, sau nu? insistă el.

— Ce importanță are?

Părea tristă sub apăsarea gândului că acum nu mai avea nicio armă cu care să lupte cu el.

— Importanța ar fi următoarea: s-ar dovedi că tu ai crezut că nu mai țin la tine, din moment ce ai lăsat să planeze încă asupra noastră umbra unui alt bărbat, zise Niculae amestecându-şi respirația cu a ei.

— Ți-am spus, şopti ea ca într-o beție, când te-am văzut în pat mi-am dat seama că ții la mine, cum zici tu, şi te rog să uiți o frază din scrisoarea mea, cu privire la răscolirea trecutului. Am scris-o special ca să-ți dau de gândit… Ca şi cuvintele jignitoare despre ce ar fi trebuit să facă bărbatul meu, care nu există, contra pictorului acela care mă persecută… istoria cu duelul… Dar, Niculae, nu sunt bune cuvintele țărăncilor tale… țin la tine… ții la mine… Te iubesc, sunt cuvinte fără pereche… Te iubesc, Niculae…

Şi spunând aceste cuvinte, ea îşi răsuci gâtul şi umerii într-o parte şi se întoarse cu spatele la el cu atâta însingurare, încât ai fi zis că, asemeni celor care mor, a întors spatele acestei vieți, chemată spre un țărm îndepărtat, de unde nu există întoarcere. Şi rămase astfel parcă definitiv, ca şi când cu adevărat şi-ar fi dat duhul.

IX

El se uită atunci la ea aşa cum ne uităm să vedem un lucru pe care îl înțelegem bine că există, dar nu ştim de ce. Era pentru el această părăsire de sine? Cu un

zâmbet, o întoarse uşor cu faţa şi se urcă pe ea, ca şi când ar fi vrut să verifice, şi într-adevăr pictorița părea fără simțire... Dar când pătrunse în ființa ei, ea scoase, fără să deschidă ochii, acelaşi strigăt lung de surpriză... Începu să-şi agite capul la dreapta şi la stânga, ca şi cum negând ar fi afirmat ceva... Îi pronunța mereu numele: Niculae, Niculae... ca o chemare de pe acel țărm îndepărtat unde se afla şi de unde îl zărise... Unde trebuiau să fie mereu împreună... şi să nu se mai despartă niciodată...

Niculae continua să surâdă...

— Trezeşte-te, îi spuse întru târziu.

Şi o înveli dând la o parte sarica şi scoțând de sub ea cearceaful alb. Privirea ei începu să se crape şi curând pleoapele ajunseră la jumătatea deschiderii lor totale, dar nu părea că se vor mai deschide de tot. Rămase aşa multă vreme, în timp ce Niculae îi lua umerii în braţe şi se întindea lângă ea.

— Acuma dormi, zise Niculae. Mai vorbim şi duminică.

— ...De ce duminică, îngăimă ea... acum... e abia luni... adică marți... până duminică...

Îşi trase lung sufletul într-un suspin adânc, şi deodată se trezi. Niculae se uita afară. Erau nopți scurte de iunie; se făcuse ziuă. Oraşul dormea, dar respirația lui nu era lină, ai fi zis că îndepărtate uruituri de tramvaie pe şine, sau de autobuze care îşi începeau cursele ambalând, la pornire, puternicele lor motoare cu ulei, erau tresăriri ale uriaşului corp, horcăituri gigantice, repede înăbuşite de tăcerea încă totală a marilor clădiri şi bulevarde.

— Vrei să vezi cum răsare soarele? zise ea.

— Nu, răspunse Niculae. Mie îmi plac numai apusurile. Am văzut în copilăria mea atâtea răsărituri, că...

— Presupun, zise ea, că ai văzut tot atâtea apusuri! De ce unele îți plac şi celelalte nu?

El râse:

— Aşa e. Nici eu nu ştiu. Poate pentru că, dacă stau să mă gândesc, de mic mi-a plăcut să stau şi să mă uit... Ori dimineața ne scula tata pe toți să mergem la muncă.

— Înțeleg, zise ea, seara vă lăsa în pace.

— Nu chiar seara, aşa cam la un ceas înainte de apusul soarelui, trebuia mers acasă, unde mama şi fetele aveau alte griji. Dar ale noastre încetau.

Niculae se întinse mai bine în pat şi îşi puse brațele sub ceafa, închise ochii şi surâse sub puterea amintirii. Să-i povestească sau nu? Desigur, chiar dacă ea ar rămâne străină de vraja dezvăluirilor. Chiar străină nu va rămâne, fiindcă va primi în sufletul ei dorința lui de a o vârî într-o lume senină, copilăria, care se poate contopi cu a ei.

— Oriunde am fi fost, cu sapa sau secerea în mână, la auzul glasului tatei: gata, toată lumea la căruță, lăsam spicele sau firele de porumb acolo unde erau, legam cei câțiva snopi care mai rămăseseră, îi puneam în clăi şi o luam pe mirişte spre capul locului, continuă el şi se ridică brusc în coate şi se întoarse spre ea țintuind-o cu privirea, nu destăinuindu-i, ci parcă amenințând-o. Ce mult îmi plăcea mie atunci! Şi frații mei numeroşi şi câinele şi căruța care se aurea la lumina asfințitului. Poți să-ți dai seama? Ce inteligenți erau caii! Când ne vedeau, cu toate că ei ar fi stat mereu pe câmp ca să pască, aşa împiedicați cum erau, începeau să vină şi ei spre căruță, cu boturile întinse, cu urechile înainte, nechezând aşa încet, parcă ar fi spus: „Şi noi! Şi noi mergem acasă!” Bineînțeles! Fără ei nici nu se putea! Cine să fi dus căruța şi grapele şi tot cu ce veneam pentru o zi întreagă, haine, rogojină, unelte mai mici... He, he, he! râse Niculae. Cu rogojina asta era o chestie... Tata n-a vrut niciodată să facă rost de-un coviltir, şi uneori ne prindea ploaia pe câmp. Ne strângeam toți în căruță şi ne puneam rogojina în cap. Dar fiecare trăgea

de ea, că nu ne acoperea pe toți, şi atunci mai bine ne ploua pe toți... Ajungeam acasă dârdâind, bătuți chiar de piatră, fiindcă uneori dădea şi piatra peste noi. Şi ne şi trăsnea! Mama se închina şi o apuca o furie mare pe noi, că nu ne închinam niciunul, mai ales cei mari, care erau, zicea ea, negri de păcate, şi vezi, căzând fulgerul peste ei, de păcătoşi ce erau, o putea omorî şi pe mama, care ea, de, nu era nicidecum păcătoasă! Tata stătea pe cutia loitrei cu unul dintre frații mei mai mari, fără nimic pe ei decât nişte flanele şi pălării negre albite de alte ploi, şi le cădea apa în cap, şi lor nu le păsa. Vedeam gâtul roşu şi puternic al tatei curgându-i pe el şiroaie de apă şi scoteam şi eu capul afară sub răpăit. Mă trăgea mama îndărăt sub rogojină şi se răstea la mine să mă închin barim eu, că sunt mic şi am suflet curat, dacă păgânii ăilalți nu voiau... Dar asta se întâmpla mai rar. De-aia şi tata nu făcea rost de coviltir: dacă era atât de rar!? Şi iarna făcea la fel... Dacă e o singură iarnă pe an, ce rost are să le mai cumperi copiilor îmbrăcăminte şi încălțăminte?... Vezi, totdeauna era treabă dimineața, chiar când seceratul şi săpatul se terminau. Mie mi se părea că tata le inventa special pentru noi treburile, ca să nu stăm. Dar în aceste pauze între sapă şi seceriş, după-mesele pleca şi tata de-acasă şi plecam şi noi care încotro... Îmi bătea inima unde să mă duc: să mă duc la vie, într-un loc unde îmi plăcea mie să stau? Să mă duc la frati-meu cu caii pe la lot, unde aveam pepeni şi puteam coace porumb? Sau să mă duc în grădină cu un teanc de romane-foileton, să urmăresc mai departe aventurile „cavalerilor nopții”? Oriunde m-aş fi dus, mă întorceam la un moment dat cu fața să văd asfințitul. Nori fioroşi, dar fără nimic periculos în ei, năvăleau câteodată asupra soarelui din toate părțile, fără să-l împiedice însă să strălucească la buza câmpiei. Alteori erau îndepărtați şi subțiri şi veneau spre el blânzi şi parcă plini de nostalgie, şi atunci soarele îi colora în cele mai ciudate culori,

luminându-i în văpăi câteodată chiar mai puternice decât ale lui. Înainte să vin la tine am cumpărat albumu ăsta de Tonitza şi am răsfoit şi altele. La început m-a şocat când am văzut în unele tablouri culori atât de aprinse peste peisajele respective… Pe urmă mi-am amintit că aşa este… Spre seară, aşa, eu ies câteodată din incinta castelului, când norii nu acoperă complet asfinţitul, să văd cum apune soarele…

— Ai dreptate, zise Simina, răsăritul soarelui înseamnă şi pentru mine o zi de muncă, adică faptul că începe… Şi deşi dorm bine, simt, dacă mă uit la el, o uşoară oboseală psihică. Dar nu ţine mult şi dacă mi se întâmplă să am neterminat pe şevalet ceva care îmi place, atunci mi-ajunge chiar o secundă să mă uit la pânza mea, în care se văd culorile încă neîmplinite, şi paleta alături, ca să-mi placă gândul că am multe ore înainte în care pot face ceva… Mai greu e când pe şevalet nu e nimic, sau e ceva care deodată nu-mi mai place! În copilărie însă, vezi, pe mine nu m-au bătut nici aceste ploi şi nici n-am fost trăsnită vreodată într-o căruţă, cu toate că, câţiva ani, verile, am fost şi eu la tară, la bunicul dinspre mamă. Era undeva în Moldova. Mi-aduc aminte că odată a venit vaca de la câmp şi s-a oprit în drum în dreptul porţii. Eram mică, mititică… Vaca a mugit o dată cu capul peste gard uitându-se în curte. Am luat-o la goană foarte agitată, spre fundul grădinii, unde era bunicul, şi i-am spus, ce era în mintea mea, să vezi, în orice caz îi dădeam o veste importantă: „Tataie, tataie!” „Ei, Siminico, ce e?” „Tataie, sună vaca!” Nu cunoşteam cuvântul „a mugi” sau poate chiar credeam că acolo la poartă era o sonerie, pe care vaca apăsase!?…

— Bine, zise Niculae, zâmbind de această amintire a ei. Şi după ce între ei se lăsă o tăcere, reluă: Acum să-mi spui şi mie, unde te-ai călătorit?

— Cum să *mă* călătoresc, zise ea. Când?

— Mai adineauri…

— …Pe urmă am luat odată de-acolo o tenie, continuă ea ocolind senină întrebarea. Această tenie era gata să mă omoare. Până am dat-o afară, ce m-am chinuit… S-a înfuriat atunci tata şi nu mai m-a lăsat să mă duc la țară. M-a luat cu el la munte sau la mare, cu toate că nu-i era uşor cu câtă leafa avea el după război ca profesor de desen, şi mama ca funcționară la electricitate. Noroc că electricitatea avea peste tot tabere pentru copiii salariaților, toate frumoase, şi o parte din vară mi-o petreceam în ele.

Se opri, aşa cum se opreşte cel care s-a îndepărtat suficient de un anumit loc pe care nu vrea să-l vadă şi nu-l mai poate astfel zări. Nu voia să răspundă sau nici ea nu ştia ce i s-a întâmplat? Peste chipul ei se lăsase o umbră.

— De ce, zise ea, ai spus că mai vorbim şi duminică? Ce-ai vrut să spui?

El izbucni în râs.

— Nu-ți spun, zise, până nu răspunzi şi tu la întrebarea mea.

— M-am gândit la întrebarea ta şi nu ştiu ce să-ți răspund, Niculae. În afară de faptul care sare în ochi că am fost şi sunt fericită cu tine, nu mai ştiu ce să spun, cu toate că, vezi şi tu, n-am limba împiedicată. Presupun că la asta ai făcut aluzie când ai spus că m-am călătorit.

— Desigur, confirmă Niculae.

— Nu, zise ea, am fost cu tine, dar când suntem fericiți suntem mai liberi şi aşa se face că am împrumutat ceva din singurătatea ta. De-aia ți s-a părut probabil că *mă* călătoresc. Nu ştiu, poate de-aceea te iubesc, că eşti singur şi liber, fără să arăți ca bietul meu câine? Iar tu mă iubeşti fiindcă ființa mea nu te acaparează? Gândul la mine, nu e aşa, nu te împovărează, un surâs apare pe buzele tale? E adevărat?…

— E adevărat, exclamă el cu privirea sticlind de

uimire. E foarte adevărat! Şi mai îmi place o ceaţă care ţi se lasă ţie peste ochi când vorbeşti despre pictură... Nici nu ştii ce bine îmi pare că ţi-au reuşit câteva tablouri.

— Mai am şi acasă, zise ea. Ştii ce!? Hai să plecăm şi să mergem la mine acasă. Mâncăm ceva, bem câte-o cafea şi nu mai dormim azi...

X

Jos în stradă ea îi spuse:

— Această lume cu cai care vin cu gâturile întinse spre căruţa familiei care se pregăteşte de întoarcere acasă sub un asfinţit scăldat în culori de foc (aş vrea să pictez o astfel de compoziţie, chiar dacă Millet, un mare pictor, a făcut-o demult, înaintea mea), această lume mai există ea oare?

— De foarte curând, zise Niculae, ea nu mai există.

— Mergem pe jos, spuse Simina. Nu e departe. Trecem printr-un parc, sau o luăm prin Dudeşti?

— Printr-un parc, zise Niculae. Ce parc?

— O să-l vezi.

Oraşul era încă adormit. Soarele însă răsărise. În faţa blocului unde avea pictoriţa atelierul dormea de asemeni la ora aceea o cunoscută, pe atunci, colonie de vrăbii, ai fi crezut văzându-le în cei şapte-opt arbori, pe care îi ocupaseră, că sunt fructele acelor arbori, aşezate cum erau ca nişte nuci cenuşii pe toate crăcile, din vârf până în poale, o puzderie în fiecare copac.

— Ce e cu astea aici? o întrebă Niculae.

— Nimeni nu ştie, zise Simina. Să le vezi iarna pe frig, când copacii nu mai au frunze, nici nu mai au glas să ciripească. Te întrebi cum de nu mor! Dar acuma fac o

gălăgie… Au vrut unii să le gonească… Aiurea!

Ajunseră în piața Sfântul Gheorghe şi o luară la vale spre piața mare, care se vedea de departe, încă pustie de lume, dar forfotind de zarzavagii, care îşi pregăteau tarabele.

— Şi îți pare rău după lumea asta? zise ea din nou. Deşi, după câte am înțeles, nu-ți plăcea să munceşti în lumea asta a ta…

— Da, îmi pare rău, zise Niculae. Dar nu mai e nimic de făcut. Nu-mi plăcea să muncesc în ea, e adevărat, dar nu m-aşi simți poate atât de singur astăzi, cum să-ți spun, mie, care am fost activist şi am contribuit la surparea ei, acum, nu că îmi pare rău de ce-am făcut, dar mă simt străin de ceea ce a ieşit. Nu ca idee, fiindcă ideea asta e aceeaşi şi astăzi, dar m-am pomenit, cum să-ți spun, că simt altfel… Şi mai ales ce oameni au ieşit la iveală… Ei o duc bine, iar ceilalți, care nu-şi mai pot oferi forța de muncă în afara satului, pe şantierele de construcții, toată generația tatălui meu de pildă, n-au de lucru, fiindcă maşinile fac acum ceea ce era altădată munca de bază a țăranului. Şi totuşi văd porumbul pe câmp năpădit de buruieni… În privința asta nu mai e nimic de făcut, întoarcerea e imposibilă, cu toate că mie mi-ar fi plăcut ceva în stil englezesc, să se păstreze şi ce era bun înainte şi să se facă şi revoluție.

— Ce consideri tu că era bun înainte? zise ea curioasă.

— Eu ştiu? Aicea mă încurc. Dacă țăranul rămânea proprietar individual şi i se ofereau lui maşini spre vânzare, era poate acelaşi lucru, dar cu randament național mai mic… cine ştie?

— Aceste maşini, zise Simina, sunt obligatorii?

— E obligatorie agricultura intensivă… cu eliberarea de brațe de muncă pentru industrie, care şi ea e obligatorie.

— De ce? Cine ne impune cursa asta? zise ea. Nu nouă, românilor, ci aşa, în general?

— Cursa asta, zise Niculae, ni se impune din nevoia de simplificare.

— Nu înțeleg, zise ea.

— O să-ți dau câteva exemple. Sunt acuma pe piață două tipuri de avioane. Unul vechi, cu care faci opt-zece ore până la Moscova sau Paris, şi altul nou, cu care faci doar două sau trei ore. Care e mai bun? Al doilea ne simplifică mai bine viața.

— Înțeleg, zise Simina.

— Gândeşte-te, pe urmă, la industria radiofonică, continuă Niculae, sau la calculatoare. Fără calculatoare formidabila eficiență actuală a planificării producției s-ar transforma în contrariul ei, cu prăbuşiri economice de coşmar... Şi nici vorbă să ne mai excităm imaginația cu pregătirile care se fac acum să trimitem oameni pe lună...

— Înțeleg perfect, zise ea. Nu e numai nevoia de simplificare, ci şi de expansiune... Fiindcă am început să plecăm peste tot pământul... Orăşelul sau satul nostru nu ne mai ajung... Dar, adăugă ea, ce mi-ai spus tu despre cai mi-a plăcut mai mult... Şi tu, pe-acasă te mai duci?

— Nu, dar o să mă duc de-aici înainte.

— Te înțeleg. Acum eşti inginer. Dar tatăl tău, el vine să te vadă?

— Vine, dar de fiecare dată mă supără, zise Niculae. Mergem amândoi pe la Bucureşti, intrăm într-un restaurant... Îi place la restaurant să bea o țuică tare şi să mănânce o ciorbă cu carne, cu ardei iute. E foarte bătrân, dar stai să vezi... Anul trecut, după ce, ca să-numi pericliteze mie situația (aşa i s-a spus), şi-a dat pământul în colectiv, am promis că o să-l ajut eu mai departe cu bani. Nu i-a plăcut. Vine el la mine şi zice: „Ion Ilie Albuleasa are un picior de lemn!" „Foarte bine, zic!" „Are un picior de lemn, zice, parcă nu m-ar fi auzit, şi stă pe un scaun şi nu face nimic." „Ei şi? zic. Să stea sănătos, şi dacă are chef, să-şi pună un picior de lemn

şi la celălalt picior Dar tata nu mă auzea. „Se uită şi el, zice, afară, prin geamul gheretei, şi gata, asta e toată treaba lui!” „Ce gheretă!?” zic. „O gheretă, are acolo o masă, un scaun, stă pe scaunu ăla şi nu face nimic. Şi ia leafa!” M-a scos din sărite. Era un reproş! Că adică, fi-său ăla al lui Ion Ilie Albuleasa ăsta, deşi tat-său are un picior de lemn, i-a găsit undeva un loc de portar, şi eu, care el are picioarele întregi, nu i-am găsit şi lui un loc undeva să ia şi el o leafa. Formidabil! Uite la ce se gândeşte, la leafa, în loc să-şi vadă liniştit de bătrâneţe.

Simina îl apucă de braţ şi îl strânse, se lipi de el, aşa cum facem când avem bănuiala că după ce ni s-a povestit ceva povestitorul simte nevoia să fim alături de el… Niculae însă nu arăta nicio turburare. Doar în glas necazul lui pe taică-său căpăta o tensiune neştiută parcă nici de el…

— Data trecută l-a împins cineva în tramvai, continuă el. Că tata de unde să ştie că în tramvai oamenii se pun fiecare la locul lor după distanţa pe care o au de parcurs şi au căpătat cu anii obiceiul de a elibera mereu locul de trecere spre coborâre. Tata se proţăpise în mijloc şi se împiedica lumea de el. „Moşule, zice unul, iritat, dumneata unde coborî?” Tata l-a măsurat fără sfială: „În Bucureştiu ăsta, unde să cobor?” i-a răspuns el. Ai observat? Lumea înţelege fulgerător o întâmplare şi râde. Aşa şi acum. S-a râs în vagon de acest bătrân ţăran căruia nu-i păsa de staţiile de coborâre ale altora şi nici de a lui, care nu putea fi decât în Bucureştiu ăsta, unde dracu să fie? Când ne-am dat jos a văzut el că sunt supărat, şi ce să zică, să mă îmbuneze? Părea, chipurile, şi el supărat, şi după o vreme îl văd că odată se opreşte şi spune: „E bine să ai tramvaiul tău, domnule!” Ţi-nchipui! M-a înmuiat!…

De astă dată, vădit, povestitorul avea ceva spart în glas… Se lăsă o lungă tăcere, în timp ce femeia, lipită de el, căpăta în mers o expresie din ce în ce mai gânditoare.

— Când mai vine să te vadă, spuse ea într-un târziu,

cheamă-mă şi pe mine…

Intraseră demult în parc, şi Simina se opri la un moment dat într-un loc, şi expresia ei gânditoare se limpezi.

— Vezi acest loc gol? zise ea.

Şi îl privi intens, ca şi când i-ar fi dat un avertisment. Am şi eu, parcă îi spunea, în acest oraş melancoliile mele care nu sunt mai prejos de ale tale. Ai putea să le înțelegi?

— Ei, şopti el, ce e cu acest loc gol?

— Acest loc gol, reluă ea atunci cu o dulce indignare, nu mai înseamnă nimic. Nu-ți spune nimic… Dar aici erau pe vremea când aveam eu treisprezece ani doi uriaşi care vegheau o nimfa adormita, într-o grotă ascunsă a pădurii. Grota şi pădurea şi tufişul din jur fuseseră alese de sculptor. Între uriaşi şi nimfa susura un izvor limpede… Veneam totdeauna aici şi stăteam ore întregi, vrăjită… Nimfa era de-o frumusețe perfectă, iar giganții aveau gâtul şi torsul îndoit, sugerând tandrețea lor umilă față de ea şi de somnul ei… Aici citeam… visam… Erau două pietre mari pe care te puteai aşeza. Din când în când mai venea altcineva, de obicei perechi, se uitau în tăcere, apoi plecau şi rămâneam iar singură. Mă gândeam că aici o să mă las prima dată sărutată de iubitul meu… N-am mai apucat. Cineva a scos nimfa de aici, a despărțit-o de uriaşii ei şi a distrus grota. Era o lume a visului închipuită în piatră durabilă de un mare artist… Paciurea… Față de el, Brâncuşi e un mic sculptor fără imaginație. Un folclorist abstract… M-am interesat dacă nu cumva grupul acesta statuar n-a fost aşezat în altă parte, într-o altă grotă la fel de frumoasă… Nu, i-am văzut pe uriaşi singuri pe o alee, expuşi în mod absurd copiilor şi îngrijitoarelor lor, lipsiți de dimensiunea lor pe care le-o crease artistul, de forță îmblânzită şi tăcută, care veghează un miracol al lumii. Acolo unde stau acum nu mai veghează nimic… Unii îşi închipuie că noi, artiştii, lucrările noastre adică, pot fi

luate, duse unde vor ei, sau pur şi simplu aranjate, sau lovite cu ciocanul... Dar nu asta vreau să-ți spun... Vreau să-ți spun că te-am înțeles bine când mi-ai povestit despre ceea ce nu mai este în viața ta, deşi experiența mea e mai restrânsă... Şi acum, Niculae, sărută-mă! Tu eşti iubitul meu.

El avu o ezitare, fiindcă nu înțelesese în prima clipă, iar apoi Simina, deşi nu era mai scundă decât el, se dădu într-o parte şi se făcu mai mică, în aşa fel ca fața ei să se uite la el de jos în sus. Niculae îi puse mâna pe ochi, o mângâie... Brațele lor se încleştară...

Din deal se vedea soarele viu făcând şi mai negru un imens monument funerar înălțat pe o construcție funerară şi care domina, de sus, întregul parc. Mai încolo încremeniseră, uitându-se la perechea îmbrățişată, două femei şi un bărbat care stăteau să se odihnească lângă tumbăraiele lor, pe o bancă chiar în fața uriaşului despărțit de nimfa sa. După un timp una dintre femei se ridică, se apropie de tumbăraie şi spuse adresându-se bărbatului:

— Hai, nea Ioane!... Şi adăugă după un timp cu o resemnare ironică: Hai la lupta cea mare!

Trezindu-i pe cei doi din lungul lor sărut.

Posomorât, măturătorul chemat nu prea vru să se ridice, dar în cele din urmă, văzând că e lăsat singur, se urni de pe bancă şi începu şi el să curețe aleea de hârtii şi gunoaie...

Niculae chicoti. Strada Lânăriei pe care stătea Simina începea chiar de lângă parc. Mergeau unul lângă altul, ea continuând să-l țină strâns de braț, cu aceeaşi expresie gânditoare de mai înainte, încât parcă nu auzi râsul lui.

— ...Hai la lupta cea mare, spuse el. Vezi, e bine că nu ne fanatizăm... Întrebarea e însă dacă o idee prinde fără să ne smintim în acelaşi timp la cap...

— Asta voiam să te întreb şi eu pe tine, zise ea tresărind.

— E o întrebare, zise el pe gânduri.

— Niciodată, spuse ea fremătând parcă de curiozitate, nu mi-ai povestit cum ai trecut şi cum ai ieşit tu din experienţa asta. Anul trecut nici eu nu eram prea curioasă. E adevărat că eram uimită de fiecare dată de independenţa ta... Cum să-ţi spun... e vorba de independenţa ta ca soi de bărbat... Asta mă fascina, n-am avut timp...

— Nu prea înţeleg, zise Niculae.

Simina scoase cheile şi descuie la intrare. Ajunseseră. Urcară nişte scări din ciment negru, foarte vechi, strălucind de curăţenie, şi femeia o luă înainte şi îl duse pe Niculae trecând printr-un hol, în odaia ei, care avea storurile trase. Ea făcu lumină şi deschise geamurile. Încăperea nu era mare, dar lucrurile fixe din ea, un covor scump pe jos, aparatul de radio, model vechi dinainte de război, studioul, un şifonier, erau bine aşezate şi era loc destul să te mişti în ea în voie. Şi aici mirosea a pictură proaspătă, dar nu erau atât de multe tablouri pe lângă pereţi ca în atelier. Erau însă multe pe pereţi...

— Am norocul, zise ea, că această cameră e complet izolată de restul apartamentului. Ca să nu-ţi faci vreo idee, e cazul să-ţi spun că după ce m-am măritat am plecat de-aici.

— Nu-mi fac nicio idee, zise el. Treaba ta ce-ai făcut cu „mult" înainte să mă cunoşti pe mine...

— Hai să mergem în bucătărie, spuse ea după o clipă.

Bucătăria, de altfel ca şi camera, era aşezată cu spatele la stradă, şi de pe geam se vedeau în depărtare vârfurile copacilor din parc. Simina pregăti ouă la pahar, în care puse mult piper, sandviciuri din brânză albă şi unt şi o salată de roşii cu ceapă, în care de asemeni puse piper şi mult oţet şi untdelemn. Căută în cămară, în frigider vin, şi găsi o sticlă, pe care Niculae o destupă cu oarecare caznă. Înjură...

— De când eram mic, explică el, m-a enervat să duc

sau să trag ceva cu palmele... Când dam cu sapa îmi venea să mor, iar unei fete care mă găsise de cavaler să-i duc geamantanul la gară, i l-am dus eu cam vreun sfert de oră, dar odată m-a apucat şi i l-am trântit în stradă...

— Atunci, zise ea, cum ai îndurat atâția ani să munceşti la grădină, la castel?

— Am îndurat, ce era să fac! răspunse el cu umor. N-aveam încotro... Mai pe urmă, când inginerul a aflat că învăț, m-a scutit de datul cu sapa... Spuneai adineauri, pe drum, ceva care n-am înțeles, adăugă el mâncând.

Ea nu răspunse îndată şi continuară multă vreme să mănânce amândoi tăcuți şi înfometați.

— Asta pot să-ți explic mai bine decât ai putea tu s-o faci dacă te-aş întreba ce ți-a venit în primele clipe când ne-am cunoscut noi, să mă simpatizezi, zise ea întru târziu. Fiindcă de muieri sper că n-ai dus lipsă. Presupun că şi la Marioara rămâneai din când în când peste noapte.

— Nu, niciodată! zise Niculae. Dar ai dreptate, ceva mi s-a întâmplat când te-am văzut intrând în seră. Erai foarte frumoasă... Niciodată n-am cunoscut o femeie care să fie atât de frumoasă şi în acelaşi timp să nu i se vadă pe chip cât e de neroadă în mândria ei că e frumoasă... Asta e chiar exagerat la tine, adăugă el parcă cu gelozie, ar trebui să fii puțin mai mândră de frumusețea ta! Chiar şi în clipa asta ai aerul că nu mă crezi...

— Da, aşa este, zise ea cu fruntea încrețită parcă de o suferință ascunsă... Aşa este, mi-e gândul mereu la altceva... Tu eşti, în privința asta, foarte prezent, asta numeam eu independența ta ca soi de bărbat... Eşti inteligent, gândirea ta e surprinzătoare, totuşi, tu nu gândeşti, tu trăieşti... Şi trăieşti în firea ta, deşi îmi dau seama de fiecare dată că problemele ți se pun ție, şi nu nouă... Vreau să spun, celor pe care îi cunosc eu... Chiar şi tata e înrobit de pasiunea lui pentru gravură,

cu toate că nu e un mare artist... Noi suntem cei obsedați... Şi ca soi de bărbați, sau de femei, nu prea suntem reuşiți... Cum să-ți spun, am sentimentul, când te uiți la mine, că mă iubeşti cu toată ființa ta, deşi poate că tu nu-ți dai seama.

— Ba îmi dau seama, zise el, şi cred că greşeşti... Nu cunosc oameni care să nu fie obsedați de ceva... Un om simplu, ai zice că nu e, he, he... E mai încrezut decât regele Angliei. Nici el nu gândeşte, ci trăieşte... Da, am văzut că i-ai făcut portretul unuia, Damian Gheorghe... Să te duc într-o seară acolo unde petrec ei... Să-l vezi...

— E un om foarte cumsecade, zise pictorița contrariată.

Niculae se uită la ea țintă, apoi îşi dădu capul pe spate şi râse nestăpânit: ha, ha, ha... ha, ha, ha... Şi iar: ha, ha, ha... Şi apoi: he, he, he, he...

— Chiar te rog să mă duci, zise ea acceptând deodată toate sugestiile râsului său. E aşa de tâmpit tabloul meu?

— Ba nu, zise el, şi nu ştiu ce să-i mai spună, rămase tăcut, dar cu chipul încă vesel sub stăpânirea de astă dată a unui râs interior.

Ea arăta stingherită, dar nu intimidată... Redeveni gânditoare, în timp ce turna cafeaua neagră în ceşti... Le puse pe o tavă de argint şi se întoarseră s-o bea în odaie.

XI

— E ceva ciudat în amintirile tale, zise ea aşezându-se în pat. Nu povesteşti nimic senzațional... Poți să-ți imaginezi că am văzut şi eu destule apusuri de soare...

dar n-am putut să memorez niciunul! Pe-al tău, însă, am senzația că l-am trăit eu…

— Da, zise el, fiindcă, aşa cum ți-am spus, am început să îmbătrânesc, şi copilăria îndepărtată începe să renască…

— Nu e adevărat, zise Simina, la treizeci şi cinci de ani sau câți ai tu nu renasc amintirile. Amintirile nu reînvie decât atunci când viitorul ni se îngustează… Ce vrei să spui, că nu te mai gândeşti la viitor?

— Ce mult îmi placi tu când pui degetul pe rană! zise Niculae parcă cu o admirație fără voie. Ai dreptate… Între viitorul şi trecutul meu e un joc… Mă simt liniştit şi împăcat, dar îmi dau seama că viața mea înseamnă chiar acest joc între trecut şi viitor, care e anormal la vârsta mea… Nu vreau eu să mă gândesc la viitor, dar atunci apare în mine, pretimpuriu, trecutul, ca un mare semn de întrebare, pe care eu mă prefac că nu-l văd… şi dacă stau să mă gândesc bine, aşa este, nu există în amintirile mele, în afară de apusurile de soare, nimic neobişnuit în afara bucuriei care mă apuca după ce glasul tatei ne anunța că în ziua respectivă nu mai aveam nimic de făcut…

— Ba nu, zise Simina, văzând că el s-a oprit. Eu am să aflu până la urmă ce se ascunde în viața ta. Prea sunt ciudate povestirile tale ca să nu bănuiesc în ele ceva aproape tragic…

— Fugi d-aici, zise el incredul, pentru mine e o simplă bucurie pe care vreau să ți-o transmit…

Şi se urcă şi el în pat şi se culcă alături de ea. Arăta parcă glumeț, dar surâsul său ironic şi privirea sa care sticlea n-o convinse pe ea, a cărei expresie gravă nu i se şterge de pe chip.

— Bine, zise el, hai atunci să privim amândoi acest semn de întrebare… Fiindcă ai venit atât de aproape de mine, de ce să te îndepărtezi? Am încredere în tine… Am să-ți povestesc într-adevăr amintirea mea cea mai secretă, care s-a petrecut în perioada când am fost silit,

după ce am urmat trei clase de şcoală normală, să redevin țăran… Adică între cincisprezece şi optsprezece ani… Verile mi le petreceam pe câmp cu caii, cu prietenul meu, Mărin al lui Matei… Din pricină că dimineţile au fost totdeauna legate în amintirea mea de treburile la care, cum ți-am spus, ne lua tata să le facem, şi care mă chinuiau chiar dacă erau însoțite de cântecul pitpalacului şi al ciocârliei, am început să aştept ca pe adevărata viață care mai îmi rămânea şi mie numai acea parte a timpului care începea cu aceste asfințituri şi înserări… toate gesturile care precedau asfințitul soarelui se încărcau cu ceva tainic… Totul se potolea, toți cădeau care pe unde nimereau, şi atunci totul începea pentru mine să trăiască din nou… Să nu mai faci nimic, ce minune! Când nu veneau singuri, tata se ducea spre cai şi îi aducea la căruță mergând între ei cum merg nişte prieteni care se înțeleg bine între ei… Într-o mână îl ținea pe unul de lanțul de la gât şi în alta pe celălalt… Frații şi surorile strângeau uneltele, secerile sau sapele, rotilele sau plugul, din bota de apă se spălau de sudoare, fetele se dezbrobodeau, îşi scoteau ciorapii care le fereau pulpele de mirişti şi de mărăcini… Nimeni nu vorbea în timp ce soarele cobora strălucind peste câmpia care începea să se coloreze. Auriul şi violetul, sau roşul de foc, cu albastru-verzui amestecate la buza asfințitului, te făceau să simți, şi asta nu numai pentru o clipă, ca o iluzie, că te afli pe o planetă necunoscută, fantastică în frumusețea ei orbitoare, şi că te afli în ea nu de ieri sau de azi, ci de totdeauna şi vei rămâne totdeauna… Viața şi moartea pe ea sunt apropiate, intră unul dintre noi în pământ, rămâne altul cu ochii deschişi ca s-o vadă… Moare un cal, rămâne un mânz, se cosesc ierburile acestei veri, grâul şi porumbul înalt, la primăvară vor răsări altele… Şi veşnic va apune acest soare de aramă, pentru ca dimineața să apară iar… În acest timp tata nu mai termina de dezlegat lanțul de la gâtul unui cal. Vita parcă înțelegea şi stătea

cuminte, în timp ce omul bestecăia din mâini lângă coama ei. Din când în când doar, calul îşi apleca delicat gâtul, se scărpina cu dinții lui laţi la un genunchi, apoi îşi ridica la loc capul şi ofta izbit de melancolia sublimă a clipei... În acest timp lanțul continua să nu se desfacă... Lucrurile au câteodată această încăpățânare în inerția lor fără viață. Era un simplu nod, nu voia să se mai deznoade, şi bineînțeles că nici pe cap nu-l putea scoate de la gâtul calului. Îmi amintesc... Ne trebuia acel lanț pentru opritori sau răscruci, nu puteam pleca numai într-un cal. Mâinile puternice şi dibace ale tatei renunțară, nu mai ştia ce să facă. Şi le duse în şold scos din pepeni, dar şi uluit că trebuia să recurgă la o soluție extremă: „Acuma nu ne mai rămâne, a zis el, decât să tăiem gâtul calului şi să-i scoatem lanțul”... Nu glumea deloc, cum credeam eu totdeauna... Nu-i ardea de glumă, deşi râsul meu nestăpânit, în ciuda acelui „Tu ce râzi, mă, acolo?” cu care mi se adresa supărat, îi dovedeau că gândirea lui nu era atât de obişnuită, cum îl făceau, poate, grijile şi necazurile să creadă: unul dintre băieții lui se bucura, râdea că el există, că e tatăl lui, deşi îmi făcuse un rău atât de mare prin rătăcirea care îl îndemnase să se ducă cu toți banii la băieții lui fugiți să-i aducă înapoi, sacrificându-mă pe mine... Venea apoi seara... Pe un întuneric beznă mă pomeneam că mă strigă la poartă Mărin al lui Matei... să mergem cu caii la câmp... Puneam o dulamă sau o tunică peste ei şi plecam... Pe mirişte îi împiedicam, şi în întunericul câmpiei, cu măciucile lângă noi, aprindeam focul şi ne apucam să coacem porumb... Ascultam zgomotul trenului care trecea la miezul nopții parcă rostogolindu-se şi pe care, din pricina depărtării, nu-l zăream: fluiera prelung, asemeni unui animal apocaliptic al acelei ore, care vine, trece şi piere în hăul nopții... Auzeam bătăi de aripi, țipete scurte şi ascuțite de animale pe care ziua nu le vedea nimeni şi mai ales auzeam viața mare a nopții... Târâitul greierilor ne făcea

să ne dăm seama cum urcă şi coboară ca într-un somn viu răsuflarea pământului. Stam de vorbă cu glasuri înăbuşite, în timp ce din când în când sforăitul cailor care păşteau iarba, fără s-o vadă, ne aducea la clipa prezentă şi puneam mâna pe măciuci. Era cineva prin apropiere? Voia cineva să ne fure caii? Ne ridicam, şi în timp ce unul dintre noi ducea măciuca la spate şi o ținea cu amândouă mâinile, celălalt se urca pe ea şi se uita... Nu era nimeni! Nu se vedea nimic... Ne aşezam iar jos, coceam mai departe porumb şi continuam să vorbim. „Ce-ar fi să fie o fată cu noi! Ce i-am face! Cutare fată, de pildă." Rămâneam pe gânduri, în timp ce flăcările făceau să joace în grămezi întunericul deasupra capetelor noastre. „Da, cutare fată, dacă ar fi cu noi aici jos pe tunică! Aşa e", zicea şi Mărin al lui Matei, şi dinții lui ca de lup tânăr îi râdeau la bătaia focului. Despuia alt cotolan şi îl punea lângă jeratic. Mânca flămând, parcă hămesit, din altul copt. Se ridica apoi în picioare şi arunca în beznă coceanul gol... Într-o noapte Mărin al lui Matei zise: „Se vede cineva!" „Unde?" l-am întrebat. „La ai lui Bădăuță!" „Câți sunt?" zic. „Nu-mi dau seama!" Mărin al lui Matei se dădu jos de pe măciuca mea şi se aşeză. În depărtare țipătul trenului despica noaptea. Stelele pe cerul înalt abia licăreau. Întunericul apăsa. „Hai să-i batem", zise Mărin al lui Matei. „Hai!" răspunsei eu numaidecât şi puserăm mâna pe măciuci. Despiedicarăm caii, îi legarăm, încălicarăm pe ei şi o luarăm la goană. Mărin al lui Matei, care îi văzuse pe ăia unde sunt, mergea înainte. Trecurăm hotarul care ne despărțea de moşia lui Bădăuță şi oprirăm călări lângă două mogâldețe care stăteau sub un tufan şi coceau ca şi noi porumb. „Ce căutați voi, mă, aici, vă muma în..." zise Mărin al lui Matei şi se dădu jos şi se puse cu măciuca pe ei. Mă dădui şi eu jos de pe cai şi începui să lovesc. Icnelile, bufniturile scurte, pocnetele de lemne uscate izbite cu violență mă îmbătau. Simții la un moment dat un trăsnet în creierii capului, dar rămăsei

în picioare, şi nu numai că nu mă speriai, dar parcă aş fi mai vrut încă să primesc. Până una-alta dădeam înainte, până ce, trăgându-şi dulămile cu o mână şi apărându-se cu alta, necunoscuții o luară la goană spre cai... Îi urmărirăm doar cu fluierăturile şi înjurăturile noastre, îi lăsarăm... Pe unul îl lovisem eu groaznic peste fluierele picioarelor (fiindcă se apăra prea bine la cap), şi deşi întuneric, i-am văzut sticlirea de ură din priviri. Alerga şchiopătând foarte tare, aproape că îşi târa piciorul lovit... Pesemne că el mă pocnise după aceea în cap, dar în ciuda sângelui care îmi umezise părul, eu nu simțeam nicio durere... Nu mi-a părut rău niciodată de ce-am făcut în noaptea aceea, şi dacă aş fi aflat, să zicem, a doua zi că i-am rupt ăluia piciorul şi că o să rămână şchiop toată viața, aşi fi râs... Într-o zi, însă, mă înțelesei cu Mărin al lui Matei, fiindcă aveam treabă, să vadă el de cai dimineața şi eu după-masa. Când am venit după-masă, el plecase. Lăsase caii în grija unui al treilea, care ăsta îi lăsase să intre şi păşteau liniştiți pe miriştea unui al patrulea. Acest al patrulea tocmai intra şi el pe mirişte. Îl văd că se apropie de mine şi îmi spune: „De ce, mă, ăsta al lui Moromete, paşti tu caii pe miriştea mea?”... Am crezut că se adresează celui vinovat. Până să-mi dau eu seama că la mine se uită, îl şi văd că ridică ciomagul şi mă loveşte vâjâind în cap. Am mai avut timp să mă apăr cu cotul, dar forța loviturii m-a aruncat cu cracile în sus. Şi înjurături fioroase. Nu era cu mult mai mare decât mine, dar chiar dacă n-ar fi fost, eram în clipa aceea dezarmat în fața violenței lui sălbatice... L-am urât mulți ani, multă vreme chiar după ce am devenit matur. Iar el când mă Vedea nu-şi întorcea privirea şi nu-i trecea prin cap să retracteze ceva, deşi îmi dădeam seama că el ştie, n-a uitat nimic... Dimpotrivă, această privire a lui avea licăriri stranii, cu foc de ură asemănătoare cu cea de atunci... Chestia asta, care m-a buimăcit câteva zile de uimire, şi altele pe care nu ți le mai spun acum, mă

făcură să înceapă să-mi placă numai singurătatea... Încălicam pe cai singur şi o luam încet spre loturile noastre. Îi împiedicam pe mirişte, mă duceam la marginea porumburilor, aşterneam tunica pe jos şi mă întindeam cu faţa în sus... Deodată nu-mi mai plăcură ceilalţi, cu violenţele lor alternate doar cu gânduri la fete sau la muieri, dar nu gânduri de dragoste, ci tot de violenţă. Exhibarea organelor lor procreative începu să mi se pară animalică, iar a găoazelor lor vinete în momentul când se aruncau în gâldău la scăldat, şi li se despicau fesele, respingătoare. O dată pe unul l-am prins violând o mia, iar altă dată pe o mirişte alţii au copt atâta porumb şi au mâncat atâţia struguri şi pepeni şi după aceea au băut atâta apă, încât unuia din ei i-a venit, după ce s-au trezit din somn, o idee. A luat-o încet, legănându-se, spre un păr bătrân de pe mirişte, s-a suit în el şi ne-a strigat: „Uitaţi-vă, băăăă!" Nu înţelegeam ce vrea să facă, dar după gemetele pe care le scotea, bănuiam. Şi într-adevăr s-a urcat sus pe o cracă groasă şi aşezându-se asemeni unui tun anti-aerian şi-a dat jos izmenele şi a împroşcat cerul luminos, murdărindu-l cu conţinutul înfierbântat al intestinelor sale... Nici câinii, odată lăsaţi să crească, nu erau cruţaţi... Un alt prieten al meu, tot Mărin, dar al lui Ţugurlan, nu al lui Matei, avea doi la care ţinea, unul era mai mare, şi altul mai mic. Dar cel mic nu era căţelul celuilalt. Era uimitor să-l vezi cu câtă mândrie îi lua după el, rupea mămăliga în două şi le-o arunca la fiecare direct în gură... Atât i-ar fi trebuit cuiva, să se atingă de ei... Cum stăteam odată întinşi cu burţile pe pământ şi cu câinii alături, culcaţi cu boturile spre noi, îl aud pe Mărin şi-l văd punând uşurel mâna pe ciomagul ager de corn: „Îl omor, zice, pe ăsta mai mare!" Eu n-am zis nimic şi nici n-am înţeles de ce. De ce avea doi? De ce l-a mai luat, de unde l-a luat, pe ăl mai mic, dacă acuma vrea să omoare unul dintre ei? Câinii erau răi când îi asmuţea pe cineva, dar blânzi ca nişte miei

cu stăpânul lor. Nu l-am văzut niciodată pe Mărin al lui Țugurlan că dă în vreunul. În clipa când el ridică ciomagul în aer, cel mare nici nu-şi mişcă botul de pe labe. Într-o clipă însă am mai avut timp să-i văd ochii lui umezi de credință, apoi l-am văzut sărind în sus şi scoțând un schelălăit prelung, cu botul în sus, spre cer, de groază şi de implorare. A doua şi a treia lovitură se abătu însă năprasnic peste capul lui, şi schelălăitul i se stinse, şi ochii începură să capete o fixitate sticloasă... Muri repede şi mi s-a părut că un lucru invizibil, o prezență ca o enigmă şi care mă înfiora aşa ca o bătaie uşoară de vânt înghețat, se aşezase pe capul lui, care zăcea acum mort pe pământul negru, şi al cărui os alb, sub lovituri, se dezvelise de piele şi se pătase, de pe ciomag, cu sânge care îi picura încet din nas şi se închega pe mirişte a scăldată în lumină...

Pe urmă Mărin al lui Țugurlan l-a apucat de picioare şi l-a tras undeva în porumb... Niciun gest, niciun cuvânt din partea lui, care să explice ce-i venise... E drept că era un băiat crescut aşa de tat-său, un om care ura tot satul... Dar parcă câți din ei nu se urau din lucruri care aveau legătură cu dispariția a ceva din gospodăria lor? Uneltele, vitele lor, brazda lor de pământ, parcă erau din aur, atât de groaznic li se aprindea furia, de puneau mâna pe sape şi se tăiau, înroşind cu sângele lor, de astă dată omenesc, brazda neagră... Bănuind parcă ce se petrece cu mine, cu toate că nu-mi spuneam gândurile nimănui (nu mi se părea nici mie, toate acestea, nefireşti), mama mă întrebă într-o zi, cu un glas pe care n-am să-l uit, fiindcă de-aici începe amintirea mea cea mai secretă, pe care vreau să ți-o povestesc, un glas în care mirarea se amesteca cu grija, şi tremura când cuvintele îi ieşeau din gură: „Niculae, maică, ce faci tu singur pe câmp?" „Ce să fac, nimic!" „Nu ți-e urât, maică?" „Nu mi-e urât deloc." „Du-te şi tu cu Mărin al lui Matei, sau cu al lui Țugurlan. De ce nu te mai duci cu ei?" „Aşa, nu mai vreau eu..." Se

uita la mine auzindu-mi glasul decis, cu chipul luminat de revelația ei veche, care fusese singurul meu sprijin în numeroasa noastră familie, când forțasem nu atât voința tatălui să mă dea la şcoala normală, mai uşor de învins, cât mai ales a fetelor, ale căror socoteli de măritiş şi de pământ puteau fi invincibile. Continua să creadă în mine şi nu-şi pierduse speranța, înțelegea ce mi se întâmplă, dar era temătoare şi neliniştită... Mama silabisea greu o carte, atât cât putuse să prindă de la mine. Într-o zi însă, în curte, înainte să plec, o văd că vine spre mine, lângă cai, cu una cu scoarțele negre şi moi şi cu o cruce galbenă pe ea. Tocmai încălicasem şi mă uitam la mama de sus. „Ce e, mamă?" Mi-a întins-o şi mi-a spus cu o rugăminte în care am simțit că i se adună în gât toată duioşia de care era în stare, amestecată cu presentimentul că dacă n-o resping o să se simtă de mii de ori mai fericită că eram copilul ei: „Ia-o, maică, şi citeşte-o!" Mama nu era o femeie blândă. Se stăpânea cu greu ca credința ei târzie în Cristos să nu devină agresivă. Cu mine însă glasul i se înmuia. Se gândea pesemne că dacă de mic voi descoperi adevărul din acea carte, viața mea nu va merge pe drumurile întunecate pe care mersese (cum credea ea) a ei, în tinerețe. „Bine, mamă, i-am răspuns eu. Dă-o-ncoace!" Şi pe mirişte, în timp ce caii împiedicați păşteau prin preajma mea, am început să citesc cartea aceea. Am găsit în ea, cu surprindere, aceeaşi violență, pe care o cunoşteam din mica mea viață. Era însă mult mai sângeroasă, şi extinsă la un popor întreg, în numele lui Dumnezeu. În câteva săptămâni mi-am pierdut credința pe care atât familia, cât şi biserica unde mă ducea şcoala mi-o insuflase ca un lucru firesc, aşa cum există soare şi copaci. Stăteam cu fața în sus şi nu-mi reveneam din puternicul şoc pe care mi-l provocase istoria plină de cruzimi a Poporului ales. Nu-mi luam gândul de la un ofițer care fusese ucis de ai săi fiindcă salvase de la unul dintre numeroasele lor măceluri o

tânără femeie cu copilul ei. Toate simbolurile pe care le ghiceam în spatele acestor crunte istorii, simboluri înalte, de expansiune a unei idei mari, a Dumnezeului unic, se stingeau în vărsările de sânge care trebuiau să le-o impună celor care nu credeau în El... Întru târziu, când a apărut apoi un om simplu şi luminos, cu totul diferit de ei, şi care cerea aruncarea săbiei şi a trufiei şi plecarea cu umilință a frunții în fața violentei, ca o expresie a credinței adevărate şi a mântuirii, nu m-am mai mirat că l-au răstignit repede pe cruce. Dar nu înainte ca el să-şi facă numele şi parabolele sale cunoscute unui număr oarecare de oameni, care au avut grijă să le păstreze şi cu ajutorul lor să întemeieze apoi o nouă religie... Hm! Parabole, aşadar... Că a ieşit într-o zi un semănător să-şi semene sămânța sa şi una a căzut aşa şi pe dincolo, pe pământ sterp, şi n-a prins rod, şi alta au mâncat-o păsările, şi alta în cele din urmă a căzut pe pământ roditor şi a prins rod!... Că un stăpân de vie a angajat, la diferite ore ale zilei, muncitori şi că la plată le-a dat la toți o simbrie ca şi când ar fi venit toți de dimineață, asta vrând să însemne că n-are importanță când vii spre o idee şi spre o credință şi că cei dintâi pot fi cei din urmă şi cei din urmă cei dintâi, excepțional gândit... Stăteam zile întregi pe spate, cu ochii spre cerul care din pricina tensiunii simțirii mele îmi părea veşnic albastru sau veşnic acoperit de grămezi de nori, uitând de trecerea clipelor şi de apropierea nopților, simțind cum nu puterea pământului urcă în mine şi mă îmbată, ci puterea gândirii mele pluteşte biruitoare pe deasupra pământului... Aşadar parabole? Voi inventa eu altele, care să recucerească din nou lumea, să schimbe această omenire care e sălbatică şi murdară fără să fie măcar călăuzită, asemeni vechiului Israel, de o Idee... Şi am închis, simțind că îmi ajunge, Vechea Carte. Faptele Apostolilor m-au plictisit, scrisorile lor către Efeseni, prea bătrâneşti în înțelepciunea lor de imitație, iar Apocalipsul Sfântului

Ioan Teologul mi s-a părut o sperietoare pentru babe... Da, voi întemeia o nouă religie, care să țină seama de forțele oarbe care pun nu o dată stăpânire pe om, şi care să propună altceva decât umilința înrobitoare, inacceptabilă pentru mândria firească a unui animal atât de liber şi de viclean cum este omul. Da, mă voi gândi îndelung, ani mulți, până ce voi începe să-mi spun parabolele mele... Simțeam însă că am nevoie de un semn, de o confirmare că ceea ce gândeam eu nu mai gândea nimeni şi că ceea ce vreau eu să realizez voi realiza. Cine ştie? Câți ca mine nu vor fi simțit la fel? Cum să aflu că puterea pe care o simțeam copleşindu-mă va deveni Idee? Un semn puteam primi numai din partea destinului, care în acele clipe mă vedea şi mă ştia. Unde să-l caut? În firele ierbii? Nu. Ar însemna să consult un destin mic. Şi cum stăteam cu nasul în iarbă, am văzut foarte aproape de mine o şopârlă care se uita direct la mine, cu gura deschisă şi cu guşa palpitând de căldura zilei de vară. Uite, mi-am zis, ce-ar fi să caut un semn în şopârla asta? De ce-o fi venit ea la mine tocmai acum, şi atât de aproape, şi nu fuge? Când le întâlneam pe mirişte le loveam cu biciul peste cozi, care se rupeau şi se zbăteau pe urmă singure printre paiele miriştii vreme îndelungată. Am întins încet mâna spre ea şi am văzut că nu fuge. „Dacă şopârla asta, am gândit eu atunci, trece de trei ori peste mâna mea, înseamnă că tot ceea ce simt eu acum este pe deplin adevărat şi că în decursul vieții mele totul se va realiza...” Şi mi-am împins cu precauție răbdătoare mâna spre botul ei mic. Inima îmi bătea. Dacă fuge înapoi? În acele clipe gândeam că trecerea trebuie să se facă fără ca şopârla să fugă şi eu să-i ies înainte de fiecare dată... Asta nu mai era un semn atât de sigur, cu toate că în mod obişnuit şopârla fuge la apropierea omului şi cu atât mai puțin trece peste mâna cuiva. De astă dată însă eram, pe lângă că îmi bătea inima, liniştit, chiar convins că ea va trece peste a mea. Şi într-

adevăr, când dunga palmei mele i-a atins uşor picioarele din față, în loc s-o ia la fugă înapoi şi să se piardă pe întinsa mirişte, a făcut deodată o săritură peste palma mea întinsă. Şi a repetat apoi această săritură de trei ori... M-am întors cu fața în sus şi mi-am dus cotul la ochi, să mă apăr de soare. Soarele însă nu mai era acolo unde credeam eu, de mult coborâse spre marea de porumburi. Mult timp pusese destinul ca să-şi arate semnul, nici nu-mi dădeam seama cum se scursese parcă în câteva clipe o după-amiază întreagă... Şi nimeni nu turburase cu nimic această dezvăluire secretă, niciun om nu trecuse pe la capătul loturilor, niciun băiat, nicio muiere, iar caii, ca nişte zeități protectoare, nu se îndepărtaseră nici ei de tânărul lor stăpân, care nu se ştie ce făcea acolo jos de stătea atât de îndelung nemişcat... Simțisem doar într-o vreme, ca pe-o amintire îndepărtată, că îmi zboară gândul la o fântână... Mi-era sete. Dar când m-am ridicat, şi după ce am despiedicat caii şi am încălicat pe ei, mi-am dat seama că setea mi se topise... Am luat-o însă la goană mare spre sat... Îmi plăcea totdeauna, la întoarcere, să alerg cu ei... Să le simt trupurile mari zvâcnind unul sub mine şi altul alături, pe care puneam o mână... Să le văd gâturile întinse şi să le aud gâfâitul... Să las trâmbe înalte de praf în urma noastră întunecând asfințitul...

Niculae tăcu. Se făcuse palid, ca şi când dezvăluirea amintirii lui secrete ar fi făcut să se ardă în el puteri ascunse, iremediabil pierdute... Îşi reveni însă, şi ea îl lăsă fără să-l turbure. Ca şi când un obstacol greu ar fi fost dat brusc la o parte, deodată el zise:

— Anul trecut ți-am povestit ceva despre un notar. Mai îți aminteşti?

El evita acum să continue povestirea, care se pare că avea o urmare... Ce făcuse deci cu gândul acela al lui, că era destinat să dea oamenilor o nouă religie? Îl uitase? Nu, fiindcă el singur numise acea întâmplare

amintirea sa secretă. Ce se mai petrecuse cu el după aceea? Cât timp mai crezuse în adevărul acelui gând? Şi când nu mai crezuse ce se întâmplase? Sau mai credea şi acum? El tăcea. Atunci ea răspunse ezitând:

— Da, îmi amintesc tot ce mi-ai povestit... cu un notar şi o istorie cu ai tăi din sat... Ai fost, adăugă ea, încolțit de țărani! Erau să te omoare în fața primăriei satului... O mulțime întărâtată. După ce acest notar te-a atras şi te-a trimis în mijlocul lor... Îmi dau seama... Până să le aduci o nouă religie ai vrut să dărâmi lumea lor, la care totuşi țineai. Ce era în mintea ta, Niculae, exclamă ea deodată, singurătatea ta e o enigmă... Nu înțeleg semnul de întrebare pe care ți-l ridică trecutul...

— Da nu e, cum spui tu, nimic tragic, zise el cu un glas senin, însingurat şi parcă umil.

Şi un surâs strâmb apăru şi stărui pe chipul lui.

— Ai avut acum în glas, zise Simina, ceva care seamănă cu glasul cu care ai vorbit cu maică-ta, înainte să-ți dea cartea... Parcă te văd plecând pe urmă cu caii, cu *Biblia* pe coama lor... Numai că, Niculae, mă gândesc... nu-mi dau seama... e totuşi ceva tragic aici... Asta nu te împiedică acum să fii fericit, dar...

— Ce puteam să fac?! strigă el deodată. Nu i-am urât nici măcar o singură clipă... Erau nemiloşi, moldovenii erau loviți de nenorocire, de o secetă totală, care se repeta, şi ei le luau, pentru un sac de porumb, hainele de pe ei, şi hainele aduse cu ei ale copiilor lor, încălțămintea din picioare...

Ea negă foarte hotărâtă din cap:

— Nu despre asta e vorba, zise. Asta e bine. Mă gândesc... Excluderea ta, poate, e tragică...

— Dar n-am fost exclus, protestă el.

— Ba da, zise ea, e ca şi când ai fi fost... În sufletul tău tu ai trăit-o ca şi când ai fi fost... O trăieşti încă, iată, asta mi se pare că e ceva tragic, deşi tu eşti un om liniştit, n-am cunoscut un bărbat mai echilibrat şi mai puternic ca tine...

Niculae izbucni în râs, dar nu spuse de ce, şi ea rămase contrariată. În cele din urmă el îi explică: tocmai se întâlnise acum câteva zile cu un prieten al său, unul Iosif, şi discutaseră tocmai despre subiectul ăsta, în câte categorii se împart cei excluşi din partid – unii care se consideră şi ei excluşi, odată cu evenimentul, şi pun punct la toată istoria, şi alții care nu se împacă nicidecum cu excluderea, şi numai la ea se gândesc. Ei, el, Niculae, dacă ar fi fost exclus, ar fi făcut parte din prima categorie, nu dintr-a doua, dar cum nici n-a fost, ce să mai vorbim... Avea dreptate, zise ea în cele din urmă, şovăind, începând parcă să-l creadă. El ştia mai bine...

Îşi contempla însă mai departe, gânditoare, ideea ei, ca pe-o bănuială... Se vedea că povestirea lui o impresionase foarte tare şi că avea să revină, chiar în lipsa lui, asupra ei, având sentimentul că îi scapă ceva...

XII

Această expresie a ei ultimă Niculae o văzu seara sub pleoape, printre flori. Se întorsese la castel la ora obişnuită a dimineții când îl vedeau muncitorii că iese din casă. Horticultorul bătrân îi dăduse o hârtie în care un raion din capitală le comanda să pună flori în fața a două blocuri mari din centrul Bucureştiului, care tocmai se terminaseră. Niculae se întoarse în oraş să vadă terenul, care se întindea de-a lungul unui trotuar foarte lat, câteva sute de metri, vizavi de cinematograful Patria, şi până seara se gândi cum să execute lucrarea. Avea loc pentru ronduri mijlocii, dar se gândea să facă totuşi ceva dreptunghiular; desenă lucrarea şi i-o arătă şi

bătrânului horticultor: erau dreptunghiuri lungi care formau triunghiuri interioare din flori diferite dintre cele mici şi rezistente, care nu trebuiau udate prea des... Bătrânul horticultor dădu din cap că era foarte bine şi îi spuse să întocmească şi hârtiile necesare pentru administrație; Niculae se duse apoi şi se culcă. Înainte de a adormi, văzu printre florile care trebuiau plantate în fața acelor blocuri, şi care i se aprindeau şi se stingeau neîncetat sub pleoape, în preajma somnului, care din pricina nopții nedormite întârzia, chipul ei cu privirea într-o parte, cu expresia concentrată, gândindu-se la el, la soarta lui, pe care voia s-o descifreze. „De ce eşti tu atât de neliniştită? o întrebă el cu un gând limpede şi îndepărtat, asemănător cu cel care ne vine când înotăm în adâncul unei ape. Te gândeşti la mine?... Sau la tine?... Nu e nicio cifră enigmatică în existența mea, afară de aceea pe care ți-am şi dat-o azi şi care poate fi şi poezie, dar poate fi şi adevăr, acest semn al şopârlei, pe care nu l-am uitat niciodată. Aşa este, cum zici tu. N-am întemeiat o nouă religie, dar am descoperit secretul ca ura să nu aibă putere asupra mea, ceea ce, dă-mi voie să-ți spun, poate deveni, împreună cu încă ceva, o nouă religie... Numai că tocmai aici, în acest încă ceva, se pare că n-am reuşit eu... La asta te gândeşti?... Ştiu eu, vrei să afli cum s-a întâmplat de am eşuat şi mai ales de ce acest gând al eşecului mă lasă perfect liniştit... Ei, n-o să afli... Ştiu eu că n-o să-ți găseşti liniştea până nu-mi dibui toate secretele, dar, deşi am cunoscut puține femei, vă cunosc eu totuşi bine, şi n-o să mai afli tu nimic de la mine!...”

Şi nu-i mai dădu niciun semn timp de mai bine de o săptămână, într-o după-amiază însă, spre seară, urcă scările castelului şi bătu la uşa ei. Abia îşi stăpânea un fel de rânjet, care pe figura lui de adolescent avea ceva straniu.

— În „Casa grădinii”, zise el, vecinul meu, domnul Anghel, şi-a prins nevasta, pe doamna Anghel, cu

Damian Gheorghe. Ştii, gelozia i-a strâmbat ăstuia complet mințile. Când se uită la tine parcă te face răspunzător de ceea ce îi trece lui prin cap, cu toate că... stai să vezi, nu i-a trecut la nimeni prin cap ca să-i spună lui să taie liliacul mare din spatele casei... I s-a părut că doamna Anghel trăgea prea des cu ochii spre el, ca şi când acolo, în spatele lui, ar fi aşteptat-o amantul ei, în fiecare seară... Ei, nu după un liliac a prins-o acuma... stai să vezi... Damian Gheorghe şi-a gonit nevasta şi copilul ca să-şi aducă concubina... Că ăsta aşa face, le alternează... Trăieşte când cu una, când cu cealaltă. N-am văzut-o pe concubină cum arată, cică ar fi trimis-o acasă la părinți, într-o comună de pe lângă Piteşti, să-şi aducă certificatul de divorț ca să-şi schimbe buletinul... Şi până una-alta, a pus mâna pe doamna Anghel şi a vrut s-o tragă la el în odaie... A tras de ea, ce mai încoace şi încolo, şi era cât pe-aci s-o şi încuie cu cheia la el, dacă la țipetele ei n-ar fi sărit cineva... Domnul Anghel, care era plecat după peşte, tocmai s-a întors, şi i se povesteşte faptul... Damian Gheorghe e la bufet cu cumnatu-său, Pecingine Ion, barcagiul... Piticul! exclamă Niculae, ca şi când ar fi avut o revelație. Vrei să-i vezi?

Ea lăsă fără grabă cartea la care citea deoparte. Ce era asta? Se petrecea cumva un lucru care putea fi mai senzațional decât faptul de a se vedea ei doi?

— Dacă Damian Gheorghe n-ar fi vrut s-o violeze pe doamna Anghel, zise ea cu ironie, aşezându-se mai bine pe pat, n-ai fi dat un semn de viață?

Şi se uită la el cu acea privire a ei nemişcată şi intensă, care arăta mai multă dragoste decât orice cuvinte sau gesturi. El râse atunci şi de întrebarea, dar mai ales de bucuria sa de a o regăsi. Se apropie de pat, o luă în brațe şi se aplecă asupra acelei priviri atât de bogate, în care se uită aşa cum ne uităm aşezați pe ghizdurile unei fântâni: vedem un strat de întuneric, dar curând zărim cerul răsturnat şi pe noi înşine în

adâncuri, într-un ochi de lumină.

— Nu, zise el, te iubesc! Îmi place să nu te văd şi să te iubesc!

Ea căscă ochii. Aşa era, ăsta era el, dar de ce o izbea atât de tare declarația lui? Fără să-şi micşoreze privirea, se retrase însă într-o tăcere pe care se vedea că n-o va mai părăsi până nu va înțelege bine acest adevăr al lui, atât de simplu, dar atât de greu de acceptat. Era o tăcere a ei, pe care nici cuvintele şi nici actele n-o puteau turbura.

— Ce-i facem, zise ea, şi eu te iubesc, dar îmi place să te văd… Te înțeleg… Să umbli aşa singur cu iubirea în inimă şi să nu vrei s-o vezi pe ființa pe care o iubeşti… De ce oare?

— Nu ştiu, zise Niculae. Dar în clipele acelea te iubesc foarte tare. Mi-eşti foarte dragă.

— Şi care e legea iubirii tale? zise ea. Cum trebuie să se împlinească, prin absență?

— Nu, de ce? Tot prin prezență, dar însoțită de o cât mai mare absență.

— Şi ar mai urma să spui, continuă ea, cu ironie, că cu cât absența va fi mai mare, cu atât mă vei iubi mai mult?

— Da, aşa este, zise el parcă strigând.

— Da, zise ea, aşa se întâmplă, dar asta numai când împrejurările îi împiedică pe cei care se iubesc să se vadă. Împrejurări grele ca nişte munți. Ori tu… Să fii la doi paşi şi să te simți bine că n-o vezi pe femeia pe care o iubeşti… Nu înțeleg, Niculae…

— S-ar putea să fie vreun reflex uitat? zise el cu falsă mirare. Răstrăbunicii mei, țărani, lipseau mult de peacasă, duşi cu vitele sau cu carele… Se întorceau după zile, sau chiar săptămâni… În acest timp, gândul le era la femeia lor, dar nu sufereau… Dimpotrivă, se bucurau la gândul că o aveau şi o ştiau acolo la rostul ei, aşteptându-i…

— Dar eu nu vreau să trăiesc pe reflexe uitate! zise ea

atunci, desprinzându-se încet, dar hotărât, din îmbrățișarea lui.

Niculae rămase pe marginea patului, tăcut.

— Crezi că eu nu te pot aştepta dacă ai fi plecat şi n-ai putea veni? Dar să fii plecat, nu să fii prin preajma mea şi să mă ocoleşti cu bună-ştiință.

El se uită drept în ochii ei; îi spuse întristat:

— Nu mai îmi place de tine!

Şi se ridică fără grabă şi începu să se uite pe fereastră, prin care se întunericea. Prin ea, grădina era de o frumusețe bogată, poiana din spatele castelului mărginită de copaci înalți şi cu coroanele pierdute unele în altele îşi sporea înaintea ochiului dimensiunile, în timp ce călcată cu piciorul era mai mică. Era linişte desăvârşită, ca într-un vis…

El nu se uită să vadă nesiguranța din privirea ei. O luă încet spre uşă şi ieşi. Pictorița sări jos din pat şi începu să se plimbe de colo până colo, prin odaie, dar fără agitație. Purta un pantalon alb şi o bluză albastră şi era ca în ziua când o întâlnise el pe alee, machiată în vânăt, dar la lumina înserării el nu observase. „Nu-i mai place de mine, gândi ea. Ce simplu! În timp ce eu stau de trei zile şi îl aştept… Ce-ar fi să nu-l mai aştept?… Asta e iubirea pe care i-o propun eu, e cu viață scurtă, şi se cere vijelios împlinită, în timp ce a lui nu are sfârşit, ca o floare care nu s-ar mai veşteji… În realitate se veştejeşte şi a lui, fiindcă în acest timp gândul lui nu rămâne cu adevărat numai la mine. Este el eroul? Iată întrebarea!… Dacă aflu că sunt cu adevărat mereu în inima lui, am să mă liniştesc, am să-l iubesc şi eu în felul lui, fără să-l doresc în fiece clipă. Dar cum să aflu? Unde s-o fi dus el acuma şi ce-o fi gândind despre mine?”

Simțea un fel de panică năvălindu-i în inimă, la gândul că totul s-ar fi putut întrerupe între ei din nou pentru multă vreme, din pricină că ea încălcase pactul. Îi spusese ea însăşi: „Te iubesc fiindcă eşti singur şi

liber”… Dar iată, astfel de cuvinte le spunem doar când cel căruia îi sunt adresate este lângă noi. „Nu pot trăi fără să-i văd chipul şi fără să-i aud glasul, şi reuşisem să-l uit sau cel puțin să-l iubesc cum mă iubeşte el acuma… Ce mă fac?… Fiindcă nu numai odaia mea de-aici şi cea de-acasă sunt pustii, dar şi sufletul mi se face pustiu la gândul că l-aşi putea pierde… Mai ales acum, după ce ştiu de unde vine, când nenumărate tablouri ale vieții lui mi se suprapun peste ale mele cele mai dragi, mai ascunse… Cum totdeauna a căutat el timp pentru sine şi o oaie malefică, pe care ai lui o botezaseră Bisisica, nu voia să ştie de asta şi îl silea să fugă după ea… Îi văd mai pe urmă, după ce se făcu mai mare, chipul ars de soare în liniştea câmpiei unde stă lângă caii lui citind Vechea Carte. Ce curios, Pătraşcu, care e un mare artist, şi care vine tot de-acolo, e o vită… Amintirile lui sunt moarte, cu tot cultul lui folcloric pentru nea Ilie şi nea Gheorghe! Mă plictisesc de moarte numai la gândul că am putut, cândva, să mă îndrăgostesc de el… Dar nici acum nu e bine de mine! Ce mă fac? O să-mi pierd capul şi abia atunci voi pierde şi orice şansă de a-l mai ține… El nu ştie de complicațiile noastre, îți trânteşte în față cu tristețe că nu-i mai placi şi se duce!… Ei bine, ducă-se! Nu ne potrivim! Îi sunt chiar recunoscătoare că e atât de sincer cu mine. Nu-i mai plac! Ei, şi? De ce ar trebui să-mi placă mie după o astfel de declarație? Ei află, băiatule, că eşti foarte departe de mine şi n-ai decât să nu te mai întorci! Sau dacă te întorci, o să ştiu eu cum să te primesc… Caută-ți alta, să vedem dacă atunci, prin regrete târzii, n-o să înțelegi că numai eu, eu singură şi nicio altă femeie în afară de mine nu te poate iubi aşa cum eşti, adică cu cea mai adevărată dintre iubiri, cea mai rea pentru mine, fiindcă nu mă pot trezi din nicio înşelăciune, ştiu de ce eşti în stare, din nenorocire iubirea mea nu e scăldată în nicio iluzie… Cunosc piatra prețioasă şi o deosebesc de cea falsă… E secretul meu…

Nu te cunoşti tu cum te cunosc eu... Simt că trăiesc, cu tine, tu nu ştii asta. Dar mă faci să plătesc prea scump..."

Simina îşi încetă plimbatul şi se uită spre uşă. Se întinse la loc pe pat şi rămase multă vreme cu privirea pironită într-acolo. Între timp întunericul umpluse odaia. Dar uşa rămânea mereu închisă. Se sculă şi îşi vârî picioarele în pantofi. Coborî şi intră într-o mică nişă, pe după o perdea, aşezată lângă intrarea în holul cel mare, unde era un telefon, şi formă un număr.

XIII

Bărbatul pe care îl chema era singurul ei prieten. Anul trecut, după despărțirea de Niculae, nimerise chiar în seara aceea într-un grup şi se ameți se, bând ceea ce beau toți ceilalți, şi gata să cedeze unuia dintre ei, tot pictor, pe care îl chema Cați. Stătuse tot timpul lângă ea şi încercase s-o distreze. Întâmplarea făcea însă că şi el fusese în zilele acelea părăsit de o femeie pe care o iubea şi nu-i ardea să se consoleze cu nimeni... O protejase deci în felul acesta pe ea de o amintire tristă, care i-ar fi agravat înfrângerea cu al treilea bărbat de care se îndrăgostise şi despre care îi povesti în şoaptă, spre enervarea celorlalți, până spre ziuă.

— Ce e, Simina? zise el cu acel glas care nu ia la rost, al prietenilor adevărați.

Se aşezară amândoi la o masă.

— Mă simt singură, zise ea cu o tristeți e parcă vindecată, dar cu atât mai rea, fiindcă era doar stăpânită, ca să nu arate cât era ea de înlănțuită în singurătatea ei.

— Te simți singură, sau eşti? zise el. Fiindcă e o mare deosebire: când eşti, singurătatea însăşi te vindecă de durerile pe care tot ea ți le provoacă, cu condiția s-o priveşti în față. Când nu eşti, atunci e foarte rău!

— Ai ghicit, nu sunt! zise ea.

— Ce, nu cumva… exclamă el speriat.

Dar ea îl întrerupse şi îl opri foarte posomorâtă:

— Nu, fii liniştit…

— Atunci?

— Băiatul meu, horticultorul… Între noi fie vorba, adăugă ea, „băiatul" ăsta e mai mare ca mine cu vreo cincisprezece ani…

— V-ați împăcat! exclamă el.

Părea încântat la auzul acestei veşti, şi singură această bucurie a lui nemotivată (fiindcă totdeauna dorim de la un prieten lucruri nemotivate, cele motivate fiind chiar cele care ne chinuiesc pe noi) o despovără vizibil, de neliniştea ei, pe Simina.

— Ne-am împăcat, dar nu ne merge bine, zise ea. Adică mie nu-mi merge. Mă iubeşte ca un țăran, în timp ce eu simt că nu e țăran, altfel cum aş putea să țin la un țăran, n-am nimic comun cu ei, în timp ce el are, a făcut cu una un copil, ți-am spus…

— Nu cumva a început să trăiască şi cu ea şi cu tine?

— Nu, deloc, dar ar fi capabil. Nu cu ea, dar cu alta…

— Am înțeles, eşti geloasă.

— Nu atât, mă simt pierdută… Ştii, de când eram mică, mă gândeam că atunci o să mă îndrăgostesc eu de un bărbat când o să îndeplinească trei condiții. Prima, să-l iubesc ca pe tata, a doua, să-i fac un copil, şi a treia, să mă las pentru el de pictură. La toate trei răspunde băiatu ăsta al dracului… Tata, țin foarte mult la el, fiindcă nu e capabil să mă judece niciodată urât, dar fără să fie incapabil să mă protejeze, nu e, adică, un tată mălăieț. Singura lui slăbiciune e pasiunea pentru artă, i-a părut rău şi îi pare şi acuma că m-am despărțit de Pătraşcu. L-aşi lăsa însă dacă Niculae mi-ar cere

acest lucru, înțelegi, dacă ar fi vorba de căsătorie... M-aşi recăsători cu el... Pe urmă, un copil aşi vrea să fac cu Niculae, chiar nelegitim! Iar cât despre pictură, ei bine, când sunt cu el, mă simt ca şi când n-aşi fi pictoriță, şi totuşi mă simt cu rost, n-am sentimentul că sunt frustrată.

Cați se uita acum la ea cu zâmbetul celui care a dibuit soluția.

— I-ai spus şi lui toate astea? zise el.

— Nu!

— Păi de ce?

— Atât mi-ar mai trebui. M-aşi descoperi definitiv, aşi ajunge o jucărie în mâna lui.

— Se joacă cu tine?

— Nu, nicio clipă. Dar s-ar putea să-i trezesc cheful.

— Dimpotrivă, zise Cați, l-ai subjuga.

— Aşa crezi?

— Acuma, depinde. Nu ştiu cât eşti tu cu el de degajată.

Între timp în sufragerie se petrecea ceva şi amândoi urmăriră câtva timp mişcarea chelneriților; pregăteau o masă lungă. Apariția în holul sufrageriei a unor personagii, unirea câtorva mese anunțau o petrecere sau o sărbătorire. Erau inşi care se înțelegeau între ei parcă prin alte mijloace decât cele obişnuite, cuvinte sau chiar semne. Nu vorbeau deloc şi te întrebai ce făceau ei cu limbajul, dacă îl au, şi cum îl vor folosi... Simina se uita la ei ca la nişte cai care ar fi nimerit acolo şi îl întrebă pe Cați nedumerită:

— Ce e cu ăştia? Tu îi cunoşti?

— Nu pe toți... Pesemne că sunt agitați, nu ştii nimic?

— Nu. Şi nu s-ar zice că sunt cum spui tu.

— N-ai fost invitată?! zise Cați mirat.

— Nu, se miră şi pictorița.

Atunci el îi explică: avusese loc chiar azi o adunare importantă, în care era condamnată arta fără conținut. Şi ăştia probabil că erau fierți.

— Regret, zise Simina. Mă simt obligată în acest caz să renunț la punctul meu de vedere, cu toate că nu-i consider pe ăştia adevărați artişti.

— Nu e glumă, zise Cațt.

— Cred şi eu, zise Simina. Se vor găsi destui care să mă judece pe urmă şi pe mine că de ce nu pictez oțelari în care vătraiul pe care îl țin ei în mână să apară pe primul plan. Îi ştiu eu pe cei care scot capul după astfel de condamnări… Am mai trăit aşa ceva…

Dar iată că unul dintre ei puse cuiva o întrebare, nu prin cuvinte, ci printr-o uitătură insistentă pe care celălalt nu păru s-o ia în seamă, dar începu să se plimbe încoace şi încolo, ca şi când ar fi căutat ceva, nu în viața reală, fiindcă nu se uita la nimeni, ci undeva în amintirea sau închipuirea lui. Şi deodată, foarte liniştit, îşi duse brațele înainte, se aplecă şi rămase într-un picior, în care încercă să se țină cu o stângăcie stranie, care simula ceva de neînțeles… Purta barbă şi plete, era însă îngrijit îmbrăcat. Toți se uitau la el cu priviri opace şi imobile, fără curiozitate, străine de el, dar şi de ei înşişi.

— Dane, strigă Simina.

El se uită la ea, dar nu se redresă, ci se apropie în felul acesta, cu barba înainte, ca un călugăr cu privirea albită de o iluminare.

— Dane, zise Simina, ce e cu tine? Ți-ai lăsat barbă!? De ce faci aşa?

— Mă simt ca o pasăre ciungă! rosti atunci bărbosul.

De ce se simțea astfel? îl întrebă Simina. Bărbosul se redresă, trase un scaun, dar nu răspunse la întrebare. Nu era clar?

— Tu nu faci artă fără conținut, reluă Simina.

Bărbosul nu era însă prea vorbăreț. Când i se lumina mintea că vrea să spună ceva, asta i se vedea şi pe față, care căpăta în clipa aceea o expresie intensă de inteligență, care apoi se stingea.

— Apropo de barbă, acum câteva zile, începu el să

povestească, m-a oprit un ins pe stradă. Era un om în vârstă, serios, avea păr alb... „Domnule, îmi zice, nu vă supărați... vă deranjez... aş vrea să vă întreb ceva dacă sunteți amabil...” „Da, vai de mine, zic, poftiți!” Şi atunci el îmi spune: „De ce p... mă-tii nu te razi?” Am rămas cu gura căscată... „De p... mă-tii”, i-am răspuns şi eu şi m-am cărat...

Simina râdea. Bărbosul se ridică şi se duse şi se aşeză lângă soția lui, unde rămase după aceea toată seara foarte liniştit.

— Odată, la ziarişti, zise Cați povestind despre el, i-a dat cineva un brânci şi a căzut şi s-a tăiat rău la mână, avea două sticle în brațe. S-a ridicat şi l-a pocnit şi el pe ăla, uite, drept aici, la mir, i-a lăsat un semn pe viață. A venit milițianul şi i-a cerut buletinul, fiindcă scena avusese loc la ieşire, în stradă. Dan şi-a scos buletinul din portofel, l-a pus pe palma care gâlgâia de sânge şi: „Na, mă, zice, buletinul, fire-ai al dracului!” Şi pe urmă i-a zis iar: „Tu în loc să vezi că pot să mor aici în fața ta, îmi ceri buletinul. Ia-l, băga-te-aş în mă-ta!”

— Şi? zise pictorița.

Cați râdea. Pesemne că scena la care luase parte îi lăsase în amintire ceva hazliu, tonul pictorului invitându-l pe milițian să ia buletinul: adică, ia-l, mă, murdărit de sânge, şi uită-te la el, să vezi cine sunt, că de asta îți arde ție acuma!

— Ce era să-i mai facă? zise. A plecat şi ăla! La noi omul ordinii nu e un Javert, să te înhațe dacă ai călcat legea, în cazul de față injuria la adresa lui, mai dă şi el din umeri şi se cară.

— Ce caută el printre ăştia? E un băiat talentat, zise Simina.

Dar el nu avu timp să răspundă la această întrebare. Intraseră tocmai atunci în sufragerie doi inşi, şi Simina tresări. Pe unul dintre ei îl cunoştea prea bine, era scriitorul ei de la Sinaia, cu veselia lui care o cucerise. Da, iată-l, arăta neschimbat. Atâta doar că părea puțin

cam cătrănit... O fi fost din pricina aceleiaşi adunări despre care era vorba, unde erau, probabil, atinşi şi ei, scriitorii? Dar, dimpotrivă, această cătrăneală îi făcea veselia şi mai contagioasă, ca şi când neputându-l părăsi prin natura ei, această veselie a lui se întărea şi se îmbogăţea cu nuanţe irezistibile: expresia lui era la adresa cuiva, sarcastică, şi ceea ce simţea el în acea clipă dădea parcă pe dinafară sub avalanşa de idei şi imagini care stăteau gata să-i gâlgâie din gâtlej, neduse după obiceiul lui până la cap, ca la un butoi prin care lichidul ar fi ţâşnit pe lângă cep; iar privirea sa era cinică, aşa cum probabil o avusese în lipsa ei, în noaptea aceea, când vrusese s-o dea pe ea cu banul. Alături de el, holbatul! Omul cu motocicleta, care se îndrăgostise de ea cu obsesia însurătorii... Se prefăcu că nu-i vede. Încercare zădarnică, fiindcă scriitorul nu luă în seamă această fereală, se apropie, îi apucă mâna, i-o sărută cu un respect însoţit de un rictus pe care ar fi vrut să i-l explice, dar se abţinea fiindcă se distra mai mult cu el neexprimat şi îi spuse, cu o tandreţe învăluitoare:

— Dacă vreţi să nu vă vadă persoane nedorite, mârlani şi alţi paraziţi ai societăţii... hî (şi se înecă scurt într-un râs sugrumat ridicând capul sus), atunci nu veniţi aici, fiindcă nu-i puteţi împiedica să vă admire. V-am văzut cum aţi întors capul, vă las, şi dacă aveţi nevoie de sprijinul meu, faceţi-mi un semn, şi lăsaţi, că au de-a face cu mine, îmi cunosc eu marfa, nicio grijă...

Şi îi făcu, îndepărtându-se, semne pline de subînţelesuri liniştitoare, în timp ce holbatul, care o salutase scurt, îl urma. Se aşezară chiar la masa care se pregătea. Aşadar masa era pentru ei... Nimeni din ceilalţi nu păru contrariat şi probabil că mai urmau să vină şi alţii. Cel care mimase o pasăre ciungă era invitat.

— Ce sărbătoriţi? zise Simina cu o ironie absentă, disprețuitoare, adresându-se scriitorului.

Făcea desigur aluzie la sărbătorirea lor de anul trecut,

când într-o seară ca şi acuma, la o astfel de masă, el povestise ca un mârlan, cum bine se caracterizase, scene intime dintre ei doi, care nu se povestesc niciodată.

— Nici nu bănuiți! răspunse el făcându-se că nu înțelege, dar cu un glas atât de curat încât puteai cădea la îndoieli chiar dacă ştiai bine că ceea ce ți se povestise nu putea fi pus în niciun fel sub semnul întrebării. O să vină acum între noi un geniu, însoțit de o grămadă de admiratori, continuă el. Dar ce fel de admiratori… O să-i vedeți, nu plecați, o să vă descrețească fruntea…

Dar demult ea nu părea să-l fi auzit.

— Sunt foarte degajată, şopti ea adresându-se prietenului. Asta e, sunt degajată, prea degajată. Aşi putea să-i povestesc despre cele trei condiții, dar am pornit-o greşit, nu sunt sigură că aşi putea urmări, în timp ce i-aşi face această declarație, efectul în sufletul lui, aşa cum mă simt eu urmărită de el. Cu toate că nu e iscoditor. Cum să-ți spun să mă înțelegi, am sentimentul (ce mai încoace şi încolo!) că mă face praf, în timp ce eu nu ştiu nimic încotro merg, în sufletul lui, sentimentele mele. Cu toate că văd că îl atrag.

— Dacă îl atragi, ce nevoie mai ai să ştii şi cum? zise Cațu.

— Nu pot să alerg după el.

— De ce nu?

— Mi-a rămas, de la Pătraşcu, o silă să alerg după un bărbat. Îmi dau seama că Niculae n-are nicio vină şi că poate alergatul meu după el e doar o obsesie, da… e foarte adevărat… Foarte întristat mi-a spus astăzi: „Nu mai îmi place de tine!” Da! adăugă Simina deodată cu un glas febril, ai dreptate, mi-a spus-o ca un copil, atât de spontană era sinceritatea care tremura în glasul lui… Trebuia să sar imediat din pat, să închid uşa şi să-l opresc… Mă duc după el! O să luăm masa aici, noi trei. Nu pleca…

Şi se ridică şi ieşi.

XIV

Un om care moare nu moare într-un teritoriu al morții, adică să plece dintre noi într-o lume de coşmar şi acolo să se chinuie şi să-şi dea duhul. El moare între noi, pe soare sau într-o încăpere în care mai sunt şi alții, şi care se uită în acest timp la el cu ochii vii. E adevărat că se strâmbă sau dă ochii peste cap, înainte de a scoate un țipăt final… Dar poate, ochii, să-i țină şi imobili, şi îngrozit de simțirea lui să nu facă nicio mişcare, paralizat de suflul cel rece…

Un astfel de om văzu Simina când intră în încăperea bufetului, în care petreceau de obicei oamenii lui Niculae. Fumul de țigări era gros şi nu putu, din primele clipe, să-şi dea seama unde era şi dacă era acolo prietenul ei. Era o linişte stoarsă, ca printre naufragiați… Cei aşezați pe scaune la mese se uitau la chipul acelui om care, prin ochii săi holbați, suporta cu o spaimă liniştită o povară: ducea în spinare un om care încălicase pe el şi îl călărea de colo până colo prin încăpere. Vedeți, spunea privirea lui înfricoşată, nimeni nu e stăpân pe propria lui soartă, iar eu sunt omul care sunt aşa cum gândiți voi despre mine că sunt… Şi fac ceea ce gândiți că trebuie să fac…

Simina rămase nemişcată la intrare. Niculae stătea la masă singur, cu un pahar mic în față, chiar lângă tejghea, jumătate întors cu spatele la uşă şi la ceea ce se petrecea în încăpere. Şi n-o văzu imediat în acele clipe. Dar apoi se întoarse de tot şi se uită şi el, ca şi ceilalți, mut, la spectacolul care se petrecea sub ochii lui. Cel călărit era domnul Anghel. Venise să-i ceară socoteală lui Damian Gheorghe. Intrase în bufet şi i se adresase cu o blândețe parcă ireală:

— De ce, bă, mi-ai violat nevasta?

Se vedea, pentru cine îl cunoştea bine, că el nu mai

putea de-aici înainte, până la sfârşitul zilelor sale, să creadă că fapta nu avusese loc, când din nimic tăiase liliacul din spatele casei. Dar acum? Cine mai putea să-l asigure că fapta nu se comisese? Şi mai ales cine ar putea să-i spună în față, dacă s-a comis, că s-a comis? Ai fi zis, după expresia teribilă din privirea lui bulbucată, că întrebarea va fi însoțită de o săritură de fiară întărâtată. Dar nu se întâmplă nimic. Catastrofa se pare că îl lăsase pe domnul Anghel incredul, şi el nu venise, după cum se părea, aici, să ceară socoteală, ci mântuire, să-i spună adică Damian Gheorghe el singur cu gura lui că nimic nu s-a întâmplat, că a stat toată după-amiaza aici la bufet, cu martori, uite, să spună şi ei, sunt aici de față... Nu e aşa, Stane, nu e aşa, Vasile? Uite, bufetiera, tovarăşa Mimi, care nu minte niciodată şi nu ține cu nimeni, femeie cu carte, a fost funcționară la birouri, dar a făcut, târziu, un copil cu electricianul ei şi s-a trecut la bufet, unde câştigă mai bine. Să spună ea, n-a stat el, Damian Gheorghe, tot timpul, cum stă acuma cu cumnatu-său, barcagiul, Pecingine Ion, la masa aceea şi au băut bere?!

Damian Gheorghe însă tăcea şi se uita la el cu o expresie de stupoare pe chipul lui cu nasul lung ca o sabie. „Ce vrea ăsta de la mine?" parcă spunea. Şi apoi îl întrebă:

— Ce vreai, bă, de la mine?

— De ce mi-ai violat nevasta? repetă domnul Anghel.

Întrebări, răspunsuri... Cine i-o fi învățat pe oameni să le pună, să le dea?... Să nu-l omori pe ăsta? Damian Gheorghe părea totuşi de astă dată îngăduitor. Se ridică de la masă şi deodată îi sări domnului Anghel în spinare. Dar nu-i făcu nimic, începu să hăulească: Hă, hă! Hă, hă! Şi să-i dea domnului Anghel, care era voinic, pinteni. Apoi Damian Gheorghe se linişti. Dar nu se dădu jos de pe şalele gelosului, a cărui privire, între timp, se bulbucase.

Niculae se ridică, îi ocoli pe cei doi cum ai ocoli un

copac, şi o scoase pe Simina afară.

— Ce drăguță eşti tu, îi spuse, nu mă aşteptam să mă cauți, taman mă pregăteam să viu eu după tine…

— De ce îl lăsați? zise ea indignată.

— N-are rost să te amesteci în distracțiile lor, răspunse Niculae patern, ca şi când cei pe care îi lăsase la bufet ar fi fost fiii săi, care se distrau în felul acela cam brutal.

— Asta numeşti tu distracție?

— Asta da, de obicei Damian Gheorghe apucă omul de falei, îi deschide gura ca la cai, şi dacă nu e prin preajmă un perete, atunci spre un copac îl împinge şi îi zdrăngăne de el tărtăcuța…

— S-ar părea că şi pe tine te distrează un astfel de spectacol.

— Da, mă distrează, zise Niculae vesel. De dimineață s-a dus peste nevastă-sa, la dormitorul comun… Una Florica, nu ştiam că e nevastă-sa, adăugă Niculae parcă râzând în întuneric, şi se opri din povestit… Din primăvară, continuă el, n-o mai căutase deloc, aşa spun toți, foarte mirați, să vezi de ce. Că el o trimisese pe concubină să-şi aducă actul de naştere, ți-am spus eu… Şi în lipsa ăleia, s-a dus peste asta, nevastă-sa gonită… Dar stai să vezi, că era de fapt sentimental, fetița lor împlinea cinci ani, şi o căuta pe nevastă-sa să-i aducă un pachet cu jucării… Şi o vede pe-aia de la distanță stând de vorbă în grădină cu un bărbat. S-a apropiat de ea şi în loc să-i dea jucăriile a început s-o lovească. Ăla s-a cărat. Pe urmă, hai să-i dea muierii pachetul, dar aia a luat-o la goană… Spre seară, aşa când începe soarele să coboare şi începe şi în noi să coboare un fel de final, aşa, cu semnul întrebării: ce facem, de ce să trăim? Damian Gheorghe, negăsind un răspuns care să-l liniştească, ți-am povestit, a încercat să-l afle cu forța între picioarele doamnei Anghel…

— Şi tu de ce eşti grosolan? Şi de ce râzi?

— De ce râd! se supără Niculae râzând. Aşa! Fiindcă

ai venit tu după mine.

— Îți pare bine?

— Nici nu ştii cât de mult.

— Aşi vrea să ştiu.

Se lăsase răcoare, aerul era puțin umed. Cerul înalt, plin de stele. Pietrişul de pe alei le scârțâia sub picioare.

— Mergem înăuntru să mâncăm, zise ea. Eşti invitatul meu.

— Văd lume multă, lumināție mare, răspunse el.

— Ce ne pasă nouă?! zise pictorița lipindu-se de el. Poate ne şi distrăm.

Înăuntru însă nu se anunță pentru ea nimic distractiv. Pe chipul ei apăru brusc teama, aproape spaima. Din prostie, din neatenție, uitase că Niculae nu-l cunoştea pe Cațt: când văzu unde îl duce, el se posomorî, şi în loc să se aşeze la masă rămase imperios în picioare. Cine era acel bărbat cu care, se vedea, ea stătuse mai înainte la masă? Bâlbâindu-se, ea încercă să facă prezentările, dar Cațt înțelese fulgerător ce se întâmplă şi o întrerupse: el pleca, „sărut mâna, bună seara”… Cum să dregi o astfel de gafa?

— Cum poți fi atât de slabă încât să te consolezi, în lipsa mea, cu altcineva, indiferent cine ar fi?

— Te-am aşteptat, Niculae, în odaie, să te întorci…

— Ei şi? Nu poți trăi cu mine în gând? Măcar un ceas? Aşi fi venit, cum de nu ți-ai dat seama?

O bruscă revelație apăru pe chipul Siminei: Iată-l! Şi el era ca ea! Da! Gelozia! Şi încă una proaspătă şi necruțătoare, de adolescent… „Trebuie să-l scot repede de-aici, gândi, până nu-l descoperă el la masa aceea pe scriitor… Sunt neroadă, nu ştiu ce fac, unde îmi umblă mintea… Dar el e de vină, nu sunt din firea mea o zăpăcită.”

— Niculae, hai mai bine să ieşim! Mergem la Bucureşti, luăm masa într-un restaurant civilizat şi urcăm pe urmă sus în atelier…

— Hm! făcu Niculae, uitându-se mirat la ea cum se

ridică de pe scaun, gata să plece. De ce? zise el bănuitor. Ce e necivilizat aici?

Şi privirea îi alunecă rapid în toate părțile.

— Stai jos, îi şopti. Ce-ți închipui? L-am văzut!... Nu te aşeza cu spatele la el... Nici cu fața... Trebuie să te dirijez ca pe-un copil?

Ea nu se fâstâcise, dar într-adevăr vrusese în prima clipă să se aşeze în aşa fel încât să nu vadă ce se petrece la masa aceea lungă.

— Te rog să nu mă intimidezi, zise ea.

— Maică-ta, şopti el discret, sărbătoreşte Paştele?

— Cum să nu? tresări Simina. Dar de ce?

— Aşa!

— Ce-ai tu cu paştele mamei mele? zise ea, dându-se mai aproape de el. Apoi deodată înțelese. Dacă o să-i spun că ai vrut s-o blagosloveşti de paşte, o să leşine, cred că nu i-a spus nimeni în viața ei aşa ceva... Adică nu, reveni pictorița parcă încântată, odată a înjurat-o un vânzător de la pâine... Nu ştiu ce-a vrut mama, pâine mai coaptă, cu coaja mai rumenită... Nu mai era nimeni în chioşc. Şi ăla s-a uitat în ochii ei şi i-a spus: „Du-te în p... mă-tii!" Mama nu înțelegea! A venit acasă şi ne-a spus; era complet aiurită! Tata, care are un umor al lui, cât e el de blând, a stat şi s-a gândit. „Să ştii că te face mare la raion" i-a spus el. „Cum adică?" a strigat mama. „Aşa! Au vrut să te pună la încercare să vadă cum reacționezi! Vor să te facă mare!" „Eşti nebun!" a zis mama uluită. Şi i-au trebuit câteva zile până să-şi revină în fire.

„Ce inteligentă e, gândi Niculae, şterge repede prostia pe care a făcut-o stând la masă cu insul ăla, probabil vreun prieten din meseria lor... Unde i-o fi mergând mintea, de nu e atentă la ce face?"

XV

Chelneriţa se opri la masa lor şi comandară ceea ce se servea de obicei seara aici, grătar şi brânzeturi... La masa cea lungă se aduceau însă şi castroane mari pline cu peşte mărunt, prăjit, cumpărat de pe la pescarii care stăteau toată ziua pe lac cu bărcile lor mici cât nişte troace.

— Se aşteaptă sosirea unui geniu, însoţit de admiratorii săi, zise Simina. Sărbătoresc ceva.

— Nu-ţi pare rău că nu eşti cu ei? zise el simulând multă înţelegere.

— Maică-ta se duce la biserică? îl întrebă ea la rândul ei.

— Ce-ai tu cu biserica mamei?... Hm, făcu Niculae, o să te înveţi să înjuri ca o golancă, ia te rog, asta e o artă care nu e de domeniul tău!

— Ca să fiu sinceră, când ţi-am spus că poate ne distrăm, la ei m-am gândit... Vedem cum ne simţim... Dacă nu, plecăm...

— Fii serioasă! zise el. Crezi că ai des ocazia să vezi un geniu? Sunt curios...

Acesta nu întârzie să sosească. Pe uşă intrară la un moment dat unul după altul şase-şapte inşi, care se îndreptară parcă alene spre masa care îi aştepta. Era uşor de recunoscut, călca cel mai alene din toţi, în timp ce ceilalţi, siliţi să-şi încetinească mişcarea de inerţie a corpurilor lor în preajma lui, îl desemnau involuntar drept astru ai cărui sateliţi erau. Era voinic de statură, dar puţin obosit în mişcări; mai degrabă îmbătrânit. Contrastul dintre robusteţe şi oboseală sugera înţelepciune, stăpânire de sine şi mai ales un anume scepticism, care însă îi ţinea spiritul activ şi nu, dimpotrivă, blazat, oboseala fiind deci a trupului, nu a minţii. Blazarea era doar aparentă, se vedea acest lucru

din privirea pătrunzătoare cu care cerceta figurile necunoscute.

Se aşezară la masă şi începură să mănânce. Ceilalți care veniseră primii şi cărora s-ar fi zis că le lipsea graiul demult ocupaseră alte mese. Numai unul era singur, dar părea să fie tot scriitor, şi nu pictor, fiindcă stătea cu fața spre masa cea lungă şi se adresa tare, poate prea tare, veselului, care de altfel nu-i acorda nicio atenție.

Niculae avea un surâs rece în colțul gurii.

— N-o să ne distrăm, spuse el uitându-se cu o privire întunecată la prietena lui.

— Nu înțeleg, zise ea neliniştită, ce-ți veni… Adineauri spuneai că eşti curios… S-a întâmplat ceva?

— Încă nimic, îi răspunse el posomorât, punând cuțitul şi furculița cruciş pe farfurie; nu mai avea chef de mâncare. Bău însă un pahar mare de vin fără apă sau sifon. Dacă m-ai întreba, continuă el cu dispreț, în câte categorii se împart oamenii când petrec, ți-aşi răspunde fără şovăire: în bețivi!

— În bețivi şi mai ce? zise ea neînțelegând.

— Atât, în bețivi! Degeaba încerci, adăugă el, să înțelegi despre ce e vorba uitându-te într-acolo. N-ai să descoperi nimic. Dar eu îi cunosc, de orice meserie ar fi, de la muncitori la intelectuali… Sunt prea tăcuți… Asta înseamnă că în general sunt amorțiți şi că numai un anumit număr de sticle îi binedispune.

— Bun, zise ea, şi de ce eşti tu aşa de supărat?

— Fiindcă nu ştiu să mă port cu bețivii. Îi iau drept oameni normali, fiindcă prea dau la iveală la beție ceea ce ar dori atât de tare să facă atunci când sunt treji.

— Nu te distrează? se miră ea. Adineauri, după ce-am ieşit de la bufet, când te-am întrebat cum poți să suporți astfel de spectacole, mi-ai răspuns că te distrează.

— Nu sunt dintre cele care au vreo atingere cu viața mea, răspunse el.

Ea rămase gânditoare.

— Aha, zise. Înțeleg…

Era deosebit de frumoasă în astfel de clipe, când nu numai cu inima, ci şi cu gândul era, în prezența lui chiar, obsedată de el.

— Ştii ce, zise ea, hai să plecăm.

— Nu e aşa de grav, răspunse el, iarăşi îmblânzit. O să plecăm, dar mai stăm… Da, zise deodată, iată-l, se foieşte, o să vină la masa noastră… Simina, şopti el cu ochii într-acolo, să te învăț cum să te uiți când eşti în încurcătură…

— Dar nu sunt în încurcătură, răspunse ea dând din umeri mirată.

— S-ar putea să fii, zise el. Eşti uşor de lovit… Ascultă… Când eram activist trebuia să stau de vorbă cu tot soiul de oameni şi cum câteodată n-aveam niciun chef să mă uit în luminile porcine ale ochilor câte unuia, dar nici de felul meu n-aveam obiceiul să mă uit în lături, am învățat să mă uit pe deasupra individului, uite, pe-aici, zise Niculae arătându-şi creştetul capului. Te uiți drept aici şi nu-l mai vezi, dar el crede că îl vezi…

Ea zâmbi şi se uită la el în felul acela.

— Ai dreptate, zise.

— Ei, aşa să te uiți la scriitorul tău dacă vine. Şi să nu faci conversație.

Dar ca şi când ar fi ghicit că venirea sa n-avea să fie o surpriză pentru cei doi (şi numai la adăpostul surprizei poți opera asupra candorii cuiva), scriitorul încetă să se mai foiască şi enervat se decise să-i acorde totuşi atenție pisălogului care sta singur la o masă şi nu-l slăbea:

— Du-te, mă, în paştele mă-tii, şi lasă-mă să beau şi eu un pahar de vin liniştit… Ce vrei? Oricum ai suci-o tu, tot atâta talent ai, cât ai, adică atât cât să-l găseşti mâine dimineață trezit în fundul paharului, chiar dacă am umbla noi amândoi de gât în fiecare zi şi ne-am îmbăta ca nişte porci… Eu a doua zi, hââî, mă trezesc, dar tu tot nu devii mai talentat…

Revenise la veselia lui abia ținută în frâu. Pisălogul

tăcu câteva clipe, apoi răspunse că îşi rezervă dreptul unei replici la care rămânea să reflecteze... Să continue ei toţi şi să nu se jeneze de el şi în acest timp el se va gândi şi îl va zdrobi pe paranoicul acela...

Ajunseseră la cafele, scoaseră ţigări şi începură să fumeze. Presupunerea lui Niculae nu se adeverea: băuseră un număr de sticle, dar nu deveniseră mai comunicativi. Un fapt deosebit de grav probabil că se produsese şi care îi ţinea pe toţi tăcuţi, fiindcă în afară de cuvinte uzuale, în legătură cu mâncarea şi schimbul de ţigări sau chibrituri, nu se întrezărea deloc motivul pentru care erau împreună atât de mulţi: nici vorbă de petrecere. Să fi fost vorba de şedinţa aceea care tocmai avusese loc şi care îl făcuse pe pictorul cu barbă neagră dintre ei să se simtă ca o pasăre ciungă?

— În fond, zise la un moment dat unul dintre ei, ca şi când ar fi vrut să-i justifice pe toţi, o descoperire are în ea totdeauna ceva brutal. Gândiţi-vă la titlul pe care l-a dat Spengler descoperirii lui: „Declinul Occidentului". Aşa suntem şi noi acum. Suntem în faţa unei descoperiri; nici n-avem ce mai zice.

Sub efectul vinului, cel care pronunţase aceste cuvinte se făcuse roşu la faţă şi o irepresibilă veselie, până atunci secretă, începu să-i strălucească în priviri, în timp ce strivea ţigare de la ţigare. Starea lui se deosebea de a scriitorului vesel prin ironia intensă a luminilor ochilor, în timp ce pe chipul aceluia veselia era ca o spumă a vitalităţii sale debordante colorată de intense străluciri de cinism turbure în priviri...

— Ba avem, zise veselul, nu trebuia chiar aşa, Virgil, să-i spună pe nume descoperirii: literatură didactică. Nu sună bine, he... s-ar putea să apară nedumeriri. Eu am o asemenea nedumerire, şi te întreb, Virgile, explică-mi şi mie: ce-ai vrut să spui, că ai scris textual, oamenii trebuiesc învăţaţi, cu ajutorul literaturii, cum să trăiască, la propriu, adică cum să stea la masă, cum să ţină furculiţa... În afară de răul tău exemplu personal,

că văd că ții cuțitul cu care cureți mere în dreptul nasului, deloc didactic, gata să-l bagi în ochii lui Radu, hî, nu pricep cum o să scrii tu de-aici înainte conform teoriei, adică cum, didactic?…

Cel numit Radu începu să dea din cap extrem de nemulțumit de ceea ce auzise şi bătu cu cuțitul în pahar. Se ridică în picioare.

— Tu eşti mai subtil, îi zise veselul, eşti admiratorul lui numărul unu, spre deosebire de Mihai, care e admiratorul numărul doi, ştiu că tu o să explici, aşa, să ridici puțin mai sus sensul, iar Mihai, care e cult, o să vină cu argumente de bun-simț şi de informație… Uite ce e, Virgil a scris exact în studiul lui cuvântul „didactică", s-a terminat. Ce vrei să mai spui tu, stai jos, hî…

Parcă se îngrăşa de plăcere vorbind, dar cel numit Radu nici nu se gândi să renunțe; un surâs bizar îi apăru în colțul gurii.

— Nu trebuie, zise acest Radu, nimic luat *ad litteram.* Ideile lui Virgil sunt de o claritate de cristal şi dau impresia că sunt uşor de înțeles. Literatura didactică nu înseamnă, în mod simplist, ceva în sensul unor istorioare morale care să se predea în manuale, cum ar crede cineva, ci o literatură care să-l silească în sfârşit pe om să vadă realitatea. Cuvântul „silească" în studiul lui Virgil nu apare, dar stă în spatele cuvântului „didactică". Totul trebuie luat în înțelesul superior. Omul, după vechea literatură care s-a făcut până acuma, apărea ca un posedat de idei sau pasiuni. E timpul ca el să vadă şi să înțeleagă ce e un copac, un copil, o femeie sau o picătură de ploaie. Literatura care s-a făcut până acuma n-a fost o literatură falsă, dar a luat drept realitate ceea ce era fals în om… Consecințele acestei descoperiri sunt importante. Sigur, ceea ce s-a scris până acum e bun, dar e încheiat şi în mod inevitabil se vor auzi strigăte de disperare în urma eliminărilor tragice care vor urma…

Astfel vorbea admiratorul... Geniul asculta, pierdut parcă în acțiunea sa de a curăța mere, şi numai un observator atent ar fi putut distinge la el un vag surâs batjocoritor în colțul gurii, la adresa admiratorului său, care, la rândul lui, avea şi el acelaşi surâs în colțul gurii, la adresa nu se ştie cui, poate chiar, şi el, la adresa celui a cărui doctrină încerca s-o explice?

— N-aş fi crezut, strigă veselul, că zace în tine un dictator fanatic... Îți place, adică ți-ar plăcea şi ție să retezi capete!...

— Ce e de mirare aici? zise atunci cel al cărui chip se înroşise sub influența vinului, şi despre care veselul spusese că e admiratorul numărul doi, cel cult, cu irepresibila lui veselie ironică din priviri... Cine ar fi bănuit, zise el fără să se ridice însă în picioare, şi cine mai ştie astăzi că pe pergamentele vechilor scrieri păgâne călugări intransigenți şi fanatici, după ce aveau să şteargă capodopere ale unei întregi civilizații, aveau să scrie, peste ele chiar, texte creştine, inaugurând o eră nouă? Nimeni nu mai ştie! Şi nimeni nu mai deplânge azi distrugerea acestor valori cu atât mai prețioase cu cât reprezentau nu o civilizație în declin, ci una, pe plan spiritual vorbind, în apogeu, fiindcă năvălirea barbarilor n-a reflectat decât slăbiciunea structurilor sociale, arta fiind pe deasupra acestor convulsii... *Satiricon* e o operă naivă, deşi arată moravuri corupte... Şi naivitatea înseamnă aici tinerețe... Unii îşi închipuie că civilizația noastră creştină s-a impus cu blândețe şi că numai persecuțiile au născut martiri, că n-a existat la apariția ei nicio reacție spirituală superioară... Nu mai ştim noi, dar reacția a existat, minunile lui Cristos au fost ridiculizate, parabolele lui au stârnit pamflete strălucite... De pildă al lui Celse, *Discursul adevărat..* El vedea în creştini nişte ignoranți care îşi închipuiau că cultul zeilor însemna chiar adorația față de o bucată de piatră, incapabili să înțeleagă că o statuie reprezintă un simbol spiritual, în timp ce doar aşa-zisele „minuni”,

grosolane, cu învieri şi vindecări de bâlci îi puteau impresiona şi fanatiza. Un călugăr, Origène, a scris o carte împotriva filosofului, din care însă a citat copios, lăsându-ne în felul acesta fragmente importante, fiindcă opera aceluia a fost pe urmă distrusă... Şi nu numai a lui... Aici am vrut s-ajung. Au fost rase... Aşa că...

Aşa că asta va fi şi soarta vechii literaturi în faţa celei noi, inaugurată de... Dar cultul se opri aici, cu pometii înroşiţi, în timp ce soţia lui, o tânără femeie care abia îşi luase examenul de stat şi mai păstra încă neatinse candorile culturale, se uita într-o parte incredulă, neştiind, pesemne, cum să înţeleagă această neverosimilă comedie pe care soţul ei o juca de fiecare dată... De unde ştia că e comedie? La început, surprinsă de comportarea lui, îi reproşase prietenia nejustificată pe care i-o arăta descoperitorului, când acela nu dădea niciun semn de reciprocitate. Atunci el îi spusese rânjind: „Dragă Rodica, cea mai înaltă formă a disprețului meu e prietenia."

Adică cum?! Prietenia, formă a disprețului? Şi care ar fi fost atunci forma prețuirii? Probabil duşmănia, ostilitatea?

Se lăsă o tăcere. Astăzi, subiectul era prea grav, descoperitorul literaturii didactice se hotărâse să-şi publice ideile, şi ceilalţi admiratori, mai şterşi, păreau copleşiţi. Dar nici în alte dăţi nu vorbeau prea mult, fiindcă, de pildă, pronunţa unul dintre ei cuvântul *umilit!* Subtilul tresărea: se putea pronunţa acest cuvânt despre alţii, în faţa lui Virgil? Să-ţi povestească el umilinţele lui! Sau, din întâmplare, zicea unul: Cutare a suferit mult... A suferit? Hm! făcea subtilul batjocoritor ca şi când deodată el n-ar mai fi găsit cuvintele cu care să bagatelizeze orice suferinţă care s-ar fi putut compara cu cea îndurată de Virgil. Sigur, zicea al doilea admirator, cel cult. Oamenii îşi închipuie că suferinţa şi umilinţa lor au valoare dacă nu sunt fecundate de spirit. Şi Petru a fost răstignit pe o cruce, ca şi Cristos, dar

faptul nu se reține. Numai organizarea religiei îl revendică, dar pe cei aruncați în groapa leilor cine îi mai revendică? Nimeni!...

Sugestia era că de la descoperitorul literaturii didactice va fi revendicat totul, în timp ce suferința şi umilința lui Ics, Mics, Drics, de ce-ar fi revendicate, cu ce sens?

XVI

— Gata, am găsit, strigă în clipa aceea cel care stătea la masă singur, ridicând un braț în sus. Avea o voce înaltă şi neplăcută şi te izbea cu ea adânc în creieri. Ştiu că sunt un imbecil, urlă el. Un imbecil prin ex-ce-len-ță, rupse el cuvântul, afectat, ca şi când ar fi fost imbecil cu blazon, dar şi tu, mă Luciene, eşti un ratat (Ion Lucian îl chema pe cel vesel). Când îmi spui astfel de cuvinte, tam-ta-ra-ra, tam-ta-ra-ra... clopote de moarte... De ce să-mi spui tu că n-am talent, când nici tu n-ai mai mult, eşti un vorbăreț, un palavragiu reținut, vrei să faci poezie în proză, ra-ta-ta... Ai aflat şi tu că marii scriitori au stilul sobru, şi încerci şi tu, dar deja imaginile... Vă îneacă imaginile... Pe toți... N-o să le rezistați... Pe tine, mă, care eşti cel mai talentat, te vor sufoca, te vor strânge de gât, în timp ce tu ai să stai legat cu brațele pe pat, neputincios... Să nu crezi că vreau să-ți fac curte, puțin îmi pasă de tine, dar îți spun, o să mori pe marginea unui şanț, câine ce eşti...

— În pat, sau pe şanț? zise veselul şi râse. Îmi doreşti moartea, văd eu, şi tu doreşti capete tăiate, bețivule, hî...

Acela era într-adevăr deja beat, dar în beția lui se

vedea că suferă de ceva: îl iubea pe scriitorul cel vesel şi ar fi vrut ca acesta să-i dea un semn de prietenie, să nu-l lase să stea acolo singur la masă, în timp ce ei toţi petreceau şi oficiau liturghia unui mit pe care îl creau sub ochii lui buimăciţi, deşi era şi el un scriitor la fel de bun ca şi ei, şi cu succes, dar nu se ştie de ce, era ocolit, uitat… Un succes amar… Unde sunt admiratorii?

Cei doi care dominau masa cea lungă se uitară câteva clipe unul la altul. Întemeietorul literaturii didactice făcu un semn de dispreţ. Veselul râse. Într-adevăr, nimeni nu-l putea împiedica pe ăla să le strice toată petrecerea, mai ales că era, ca statură, bine legat şi era exclus să-l reduci la tăcere prin forţă.

— Vino, mă, încoace, cretinule! zise veselul înţelegător.

Acela se ridică şi i se făcu loc la masa cea lungă.

— Dar dacă, reluă veselul, o să ne spargi iar urechile cu glasul tău de măgar isteric, te buşesc de nu te vezi…

— Pe cuvântul meu că n-am să spun nimic, strigă acela, într-adevăr cu un glas care îţi intra ca nişte suliţe în auz. Nimic, urlă el, eu vă admir pe toţi, dar voi nu mă admiraţi pe mine… Voi vă uitaţi la mine ca la o muscă…

Întemeietorul literaturii didactice se uită însă la el cu multă consideraţie sinceră, încât scriitorul fără admiratori tăcu brusc.

— Ba te admirăm, îi spuse el cu multă afecţiune înţeleaptă, dar dacă urli, mai ne ascundem şi noi sentimentele, ce să facem!

— Gata, nu mai spun nimic, răcni celălalt. Numai să mi se aducă şi mie un pahar…

— Daţi-i un pahar, zise descoperitorul patern.

Ar fi trebuit însă să nu i se mai dea, fiindcă după ce îl bău, reluă cu o violenţă extremă.

— Asta nu înseamnă, mă, că te-am iertat în sinea mea pentru cuvintele pe care mi le-ai spus, se adresă el veselului. Te-am iertat numai de convenienţă.

— Te priveşte, zise veselul, numai taci din gură.

— Ştii că ai haz? De ce să tac eu înaintea ta?

— Nu înaintea mea, şi eu nu zic să taci, vorbeşte ce vrei, cretinule, dar nu acoperi tu conversația prin răcnete, şi nu ne plictisi cu persoana ta mai mult decât te plictisim noi pe tine. Mai lasă-ne şi pe noi să spunem două vorbe.

Era prea târziu. El îi plictisea? strigă scriitorul fără admiratori şi deodată se roşi, izbi cu pumnul în masă. El îl plictisea pe el, pe cel vesel? Totdeauna l-a iubit şi nu înțelegea de ce se purta astfel cu el, când acasă avea cărțile lui pe noptieră şi totdeauna a vrut ca ei doi să formeze o prietenie care să aducă în jurul lor toată generația, grupul *Câmpia eterna*... la care n-a aderat nimeni, fiindcă el, veselul, a râs de el când a auzit şi totul s-a compromis pentru totdeauna...

Veselul râse şi acum auzind această dezvăluire patetică.

— Ce vrei tu, mă, să te conjur ca pe un sfânt? reluă celălalt.

Nici nu mai părea că beția îl împingea să se umilească astfel dincolo de extrema limită. După expresiile celorlalți această criză nu putuse fi prevăzută... Acum aşteptau liniştiți să se consume. Îl lăsau să şi-o etaleze... îi acordau acest drept...

— Să-ți ridic un altar? Să-ți scriu câte-un poem, de fiecare carte pe care o publici, ce vrei tu?

— Mă, eu nu vreau nimic de la tine, zise veselul de astă dată excedat, grupul tău *Câmpia eterna* formează-l cu altcineva, n-o să fac eu cu tine o afacere proastă în care tu să faci pe nebunul ca acuma şi eu să înghit... Te bag în... mă-tii!

— Ascultă, mă, acest moment al tău de glorie cere victime, eşti avid după victime, şi prima ta mare victimă vrei să fiu eu! Spune, ce vrei? Să-mi scot un ochi în fața ta? Îl scot!! O să zici că mi-a rămas celălalt. Atunci ce vrei, să-mi fac harachirii? Îmi fac! Îmi fac harachirii înaintea ta, să-mi contempli satisfăcut mațele scoase

afară. Cu cuțitul ritual mi-l fac, urlă el punând mâna pe-un cuțit obişnuit.

Şi dădu la o parte pe vecini cu coatele, aproape că-i trânti de pe scaune, şi cu mişcări febrile începu să se desfacă la pantaloni. Avea un corp muşchiulos, cu burta păroasă şi suptă şi şoldurile înguste. Te întrebai cum într-un astfel de bărbat, cu toate atributele virilității în corpul său voinic, ascundea o astfel de slăbiciune care îl împingea atât de jos, în gândirea lui chiar, pe treapta servituții umane. Se aruncă pe mocheta verzuie care acoperea sufrageria, şi ridică cuțitul în aer, izbucnind în plâns. Lacrimile îi udară burta dezvelită, care tremura în spasme în fața cuțitului. Asta era intolerabil... Săriră şi îl opriră... Cine putea şti dacă odată ajuns să trăiască o astfel de clipă, n-ar fi încercat s-o ducă în vreun fel la capăt, dacă nu omorându-se, măcar rănindu-se? Sânge... Salvare... Spital... N-aveau nevoie în seara aceea de astfel de complicații.

Veselul îl luă de braț şi îl aduse chiar lângă el în capul mesei, începu să-i şoptească insistent ceva. Celălalt mai încercă să ridice vocea de câteva ori, reluând aceleaşi idei obsesive, mai încercă să se ridice de pe scaun, înjură... O soartă nedesluşită îl chinuia, pe care în general o suporta cu stoicism, dar vederea acelei mese lungi la care el nu fusese chemat îi luase parcă mințile. Ceea ce îl tortura nu era altceva decât un simplu sentiment uman de simpatie, să nu creadă cineva, zise el, că era pederast, dacă ținea prea tare la un om şi simpatia lui era neîmpărtăşită... De ce? De ce, mă?... întrebările acestea erau însă acum mai potolite.

— Mai vorbim noi, zise veselul cu un glas fratern. Du-te acuma şi te culcă. Ce paştele mă-tii, vrei să lipseşti literatura romană de unul dintre nenumăratele ei genii? Poartă-ți crucea!

— Mi-o port, dar am vrut să-ți arăt cât eşti de ticălos, răspunse el.

Şi se ridică în cele din urmă şi părăsi sufrageria,

luminată mereu *a giorno*.

— Drama omului care nu ştie să tacă, zise, în urma lui, descoperitorul literaturii didactice.

Ca de obicei, el nu-şi exprima până la capăt un gând. În cazul de faţă vrusese să spună că unul dintre motivele pentru care era el admirat era tăcerea. Plăcerea de a vorbi o lăsa celorlalţi.

— O gândire originală, singura care interesează, traduse cultul cu pometii parcă râzând în locul gurii, se exprimă mai mult prin sugestie. Ăsta, cu intenţiile lui japoneze, a făcut prea mult scandal ca să-l iei în serios. Nici nu cred că şi-ar fi atins burta dacă îl lăsam.

Se răsucise însă degeaba spre astrul pe care îl admira, ca acesta să-i confirme ipoteza. Liniştit, descoperitorul literaturii didactice se uita prin fumul ţigării şi clipea rar, ca un om bătrân, care a văzut multe, şi n-are chef să-şi răcească gura comentând ipoteze atât de simpliste.

— În fond, de ce nu, o întoarse atunci, chicotind, cultul. Multe sinucideri sunt precedate de astfel de crize cu aparenţă hilară. Dar când reuşesc, nimeni nu-şi mai aduce aminte că n-au fost luate în serios.

— Ah, Mihai, exclamă atunci soţia cultului. Poţi s-o întorci, aşa, imediat ce ai exprimat o idee, să adopţi ideea contrarie!?

Arăta necăjită, dar avea de pe acum în glas acea filosofie a soţiilor reuşite, care ştiu că un bărbat nu poate fi schimbat şi că cel mai bun lucru e să trăieşti în pace cu el… Cu condiţia, însă, să nu-şi dea nici el prea tare în petic…

XVII

Veselul puse palmele pe masă şi se ridică, cu acea înfăţişare a cuiva care a luat, după ce s-a gândit bine, o hotărâre. Se apropie de masa lui Niculae şi rămânând liniştit în picioare, cu o expresie cu totul deosebită de cea dinainte (veselia îi căzuse de pe chip ca o mască şi descoperise un domn grav şi politicos), rosti cu un glas care descoperea o dorinţă neacoperită, care se justifica prin ea însăşi suficient ca să mai fie nevoie să inventeze o justificare mai abilă:

— Sărut mâna, stimată doamnă, bună seara, domnule inginer. Mă numesc Ion Lucian... După cum v-aţi dat seama, avem aici o petrecere... Nu e nimic intim la mijloc, discuţiile noastre şi încă ceva în plus (aţi văzut, hî, nu se putu stăpâni să nu savureze pe faţă scena la care făcuse aluzie) se consumă în văzul tuturor şi suntem bucuroşi să lărgim cercul. Noi între noi ne cunoaştem, şi în ce mă priveşte, mai curios sunt să ştiu ce părere aveţi dumneavoastră, domnule inginer, a cărui viaţă nu mi-e absolut necunoscută, dar a cărui gândire mă intrigă, decât să-i văd a nu ştiu câta oară pe cei pe care i-aţi văzut cădelniţând sub privirile ironice ale geniului chiar, şi jucând o comedie nu tocmai de cel mai bun gust, cu toate că nu lipsită de haz...

Niculae se uită la Simina şi îi întâlni privirea mare, care se uita la el cu o încredere totală: cum o să vrei tu, aşa o să fie bine, spunea această privire.

— Ca spectatori, zise Niculae (şi se uită în sus peste capul scriitorului), şi dacă acceptăm invitaţia dumneavoastră, această calitate nu se schimbă, vedem mai bine de-aici. Fiindcă problemele dumneavoastră sunt de specialitate, şi nu pot avea păreri despre ele. Ar mai rămâne simpla dumneavoastră dorinţă... Dar luaţi loc, zise Niculae politicos, arătându-i un scaun.

Scriitorul se aşează, şi în aceeaşi clipă ridică mâna şi ceru chelneriţei să-i aducă paharul lui de la masă. I se aduse şi ciocniră şi băură. Simina îşi însuşise perfect

felul de a se uita de care îi vorbise Niculae, nu se ferea de musafir, dar privirea îi sărea peste el dând chipului ei un aer pe care altfel nu-l avea, de mândrie independentă, rămânând sinceră în atitudinea ei. Niculae însă se uita direct şi neclintit în ochii scriitorului.

— Mi se pare nejustificată dorința dumneavoastră, cu toate că s-ar putea să venim, zise Niculae. M-a impresionat afirmația pe care ați făcut-o că viața mea nu vă e absolut necunoscută.

„Ştiu, gândi Niculae, în timp ce scriitorul reflecta parcă la ceea ce i se spusese, o vezi schimbată, e frumoasă, ai vrea să ştii dacă mă iubeşte şi simți nevoia s-o vezi de-aproape."

— Eu n-am încredere în comportarea dumneavoastră, continuă el văzând că musafirul se uita într-o parte înghesuit parcă de dorinți şi intenții contradictorii. Scena la care am asistat m-a surprins, în sensul ăsta n-am încredere, ceea ce pentru dumneavoastră poate să pară normal, pentru mine să fie jignitor, aşa cum se întâmplă de obicei când se adună oameni de profesiuni prea diferite. Mie mi-a plăcut băiatu ăla care vă iubea. N-am văzut mulți inşi care să țină la cineva în felul ăsta.

— Domnule inginer, zise scriitorul, credeți că nu-mi cunosc eu farseurii mei? Ştiu că ține la mine, dar atât mi-ar trebui, să-l mai şi încurajez! Ştiu eu de ce ține, lăsați... Mi-a dat ultimul lui roman, în manuscris, să i-l citesc... Am citit un capitol, şi era atât de tâmpit încât am scos bricheta şi i-am dat foc... Două ore mi-au trebuit, hââî, uite, aici sus, pe terasă, până să-l ard tot... Şi de-aia mă iubeşte... Lăsați, dacă mai stați, o să vedeți că se întoarce, vă fac cunoştință cu el, să stați împreună numai un ceas! V-ar ajunge, hî, hî...

— Un lucru era clar, zise Niculae: plângea. Lacrimile erau adevărate.

— De acord cu dumneavoastră, vedea şi el unde ar fi putut ajunge şi n-a ajuns, dacă şi-ar fi creat şi el grupul

acela al lui…

— *Câmpia eternă!* exclamă Niculae. Sună foarte frumos…

— Da, dar grupurile nu se fac din mai mulți oameni talentați, zise scriitorul, nu țin, se fac dintr-unul talentat şi ceilalți admiratori. El a venit la mine… Cum o să accept eu să fac un grup cu el? Îmi fac grupul meu!

— Bine, dar vă admiră, zise Niculae.

— Da, dar vrea să fie şi el admirat. Ori eu n-am nevoie de asta, cum o să-l admir eu pe el?

— De ce, nu e scriitor bun?

— Ba e foarte bun! exclamă scriitorul fără ironie.

— Scuzați-mă, zise Niculae, şi dumneavoastră vă credeți mare?

— Eu!? Hââî!… Cel mai mare, răspunse veselul nu chiar cu umor.

— Sunteți simpatic, zise Niculae, uitându-se de astă dată într-o parte, şi adăugă: poate că venim la masa dumneavoastră…

Scriitorul se ridică, spuse că îi aşteaptă cu plăcere şi se întoarse la locul lui.

— Dacă ar fi încercat să se scuze pentru porcăria pe care ți-a făcut-o, zise Niculae, ar fi însemnat că e adevărat, că a făcut-o. Aşa, rămâne doar porcăria de a fi inventat-o…

— E acelaşi lucru, zise ea cu o nespusă gravitate liniştită, ceea ce însemna că ea nu-l ierta, cu toate că considera istoria îngropată.

Şi această declarație a ei aduse o lumină intensă, şi parcă neştiută de el, pe chipul lui Niculae. Nu era bătaia sângelui, ci iradiația sufletului. Se vedea că îi plăcuse foarte tare felul cum se purtase ea, nescoțând niciun cuvânt, nedorind să scoată în forul ei interior şi sugerând, la limita extremei politeți, că prezența şi invitația scriitorului nu stârniseră în ea niciun ecou şi nicio reacție: el nu mai exista, era ca şi când nu l-ar fi cunoscut niciodată. Ori el nu tocmai de aceea venise? Şi

invitația nu avea acelaşi scop, să-i reamintească acele ore frumoase pe care le trăiseră împreună, atunci, cu doi ani în urmă, la Sinaia?

— I-ai spus foarte bine, zise ea, ca spectatori vedem mai bine de-aici…

Deci ea nu dorea să se ducă, deşi el lăsase o portiță deschisă. El tăcea.

— Putem merge, dacă vrei, reluă ea.

— Nu, nu, zise el. Mai stăm puțin să vedem ce mai e, şi pe urmă plecăm. Mi-e dor de tine, îi şopti.

Ea îi apucă mâna de pe masă şi i-o strânse. Şi în aceeaşi clipă parcă se pierdu: închise ochii şi respiră greu, ca într-o transă, apoi îi redeschise şi murmură:

— Te iubesc, Niculae.

El îi primi declarația în tăcere, atent deodată la ceea ce se petrecea la masa cea lungă.

— Ați dat de dracu în seara asta, strigase în clipa aceea veselul, cu o stare de spirit hotărât rea, cu toate că expresia de pe chipul său reapăruse după ce se întorsese la locul lui. În seara asta, vă spun eu cine sunteți… Virgile, geniul e solitar… Nu cunosc geniu înconjurat de cete de admiratori… Cu excepția lui Radu, care e un critic subtil, aşa cum e şi ca om, cu toate că face şi el câteodată prea multă pilpulistică ca să ajungă să spună despre o carte că e o simplă neghiobie, şi cu excepția lui Mihai, care, nu-i spun ce, să nu se îngâmfe, restul sunt… La muncă, strigă el deodată, la bătut țăruşi cu curul, paraziților… Îi mâncați lui Virgil toate drepturile de autor, hââî…

Înainte de a-şi continua imprecația sa, veselul se opri câteva clipe ca să râdă de acest fapt, pe care îl descoperea chiar atunci, că adică, Virgil, îşi plătea în felul acesta admiratorii, din drepturile lui de autor…

— Admiratori plătiți, strigă el. Eu am mai puțini, dar nu le dau bani decât când ajung la ananghie, nu e aşa, mă? se adresă el holbatului, care stătea lângă el tăcut şi fuma ca un scăpat din puşcărie.

— Tu îmi dai mie bani?! exclamă acesta stupefiat.

— Jalnic aspect, strigă veselul, unii dintre noi alergăm cu limba scoasă ca să fim traduşi, considerând că suntem universali şi numai o soartă vitregă ne ţine departe de circuitul cel mare... Când colo, prezentăm aspectul tuturor culturilor pierdute la marginea civilizațiilor: grandomanie, numeroase curente, preocupare pentru limbă... Se ştie, scriitorul român scrie cu limba! exclamă veselul, şi-şi scoase limba afară şi începu să scrie cu ea în aer, cu capul aplecat de la dreapta la stânga, apoi revenind şi scriind iar... Hââî, se înghesui el într-un râs de nestăpânit, deşi Virgil face excepție, nu scrie cu limba, scrie în schimb prost, prea prost ca să-l dau exemplu de cum ar trebui să fie un scriitor care are ce spune şi scrie la temperatură mare, care topeşte stilul... Literatura noastră nu e la înălțimea istoriei pe care am înfruntat-o veacuri la rând, ieşind biruitori... Care scriitor român a ieşit biruitor în lume? Niciunul, hî! Creangă, Eminescu şi Caragiale sunt genii fondatoare, n-am nicio pretenție de la ei, dar de la ceilalți am, dacă vreunul izbutea, ne-ar fi tras după el şi pe noi, şi noi pe alții, şi prin noi civilizația noastră handicapată... Aşa, în zece ani îmbătrânim, şi alții mai tineri ne vor învinui de eşecul nostru... Veleitarilor, să nu vă mai văd în ochi, Virgil singur e un scriitor, dar scrie prost, şi voi nu-i lăsați timp să mediteze, să „lucreze asupra cuvântului”, hî, fiindcă el are ce spune, nu ce credeți voi, şi nici ce crede el, fiindcă dacă ar fi aşa, aşi muri de plictiseală citindu-i cărțile... Omul nu trebuie învățat nimic, în niciun fel, sau dacă trebuie, au grijă de asta instituțiile de educație, arta nu trebuie să se îndepărteze de ceea ce are în el omul misterios şi inexplicabil, prostia... încăpățânările lui de catâr... şi mai ales geniul lui în eşecuri, care e mai mare, orice s-ar zice, decât în reuşite... În privința asta, noi, românii, avem o experiență suficientă şi pentru alte popoare! Ar avea ce învăța de la noi, am putea trăi foarte bine în

conştiinţa omenirii cu această experienţă... Mai ceva decât italienii... Toarnă-mi, mă, şi tu nişte vin aici, ce fel de admirator eşti tu, care nu eşti atent că am răguşit vorbind?! se adresă el holbatului, care exclamă stupefiat:

— Din ce să-ți torn? Nu vezi că nu mai e? Mai cere un chil!

— Şi tu n-ai gură?

Şi veselul îi cârpi una după ceafa.

— E furios, şopti Niculae.

Simina zâmbea.

— E furios, zise ea, că nu venim. A ghicit că i-am respins eu invitația.

— Mai bine, zise Niculae, e foarte interesant ce zice... Altfel n-ar fi spus nimic.

În acest timp, cei admonestați, cu expresii de încântare pe chip, ca şi când li s-ar fi adus numai elogii care îi flatau, aşteptau ca veselul să-şi reia imprecațiile. Unul avea un surâs de Buda, care nu-l părăsea tot timpul. Făcea, de altfel, nestingherit, în redacția în care lucra, exerciții yoga, cu picioarele în sus... Alături de el era unul care era atât de fericit că are ce bea, încât făcea cu sticlele şi cu paharele un fel de prestidigitație, tot timpul turna şi le turna şi celorlalți vin, apă, sifon, în pahare, şi din pahare în el, şi pe urmă iar din sticlă celorlalți şi lui iar între două picături... Fusese trimis profesor la țară şi se spunea că n-a stat acolo nici trei zile... Din prima seară s-a îmbătat aşa tare că a ieşit pe urmă în grădină, gol, cum avea obiceiul în Bucureşti când se trezea noaptea din somn şi se ducea la toaletă... Şi că pe urmă, în loc să se întoarcă în casă, unde era găzduit, a nimerit-o în altă parte... S-au luat câinii după el... S-au trezit țăranii... Huo!... A doua zi a plecat... Mai era pe urmă un altul care scria de mulți ani la o nuvelă... Într-o zi, când Virgil nu era cu el, scosese din buzunar o hârtie şi le citise cum începe! Omul săpa aplecat... Ăsta era începutul! Ei?! exclamase el, vârând

hârtia la loc în buzunar. Ce ziceau? *Omul săpa aplecat.* Lucian putea să înceapă astfel o nuvelă? Toți căzuseră de acord că începutul era formidabil şi că nu numai Lucian, dar nici Virgil nu era în stare…

Se uitau la cel vesel ca la o zeitate, îi urmăreau toate mişcările, cum îşi toarnă în pahar, cum bea, cum îşi aprinde țigarea… Dacă n-ar fi fost nimic de capul lor, li s-ar fi adresat în felul acela acest scriitor, care avea de pe acum un nume consolidat în literatura română? gândeau ei. Erau, desigur, martorii dezvăluirii unei gândiri adânci, care se apăra de dramatism înjurându-i pe ei, bând vin, şi izbucnind des în râsul lui strâns parcă cu menghinea. Insultele lui la adresa lor erau pure abstracțiuni…

— Suferi de complexul de inferioritate de scriitor necunoscut peste hotare, zise descoperitorul literaturii didactice cu un glas flegmatic.

— Cuvântul *sufăr* îl resping, răspunse veselul. Am complexul, dar nu sufăr.

— Eu nu-l am, zise descoperitorul.

— Tu îl ai pe cel de scriitor care va fi în curând cunoscut de lumea întreagă. Asta e ridicol! Nu vei fi cunoscut, mă, Virgile! Şi râse de astă dată behăind victorios. Mulțumiți-vă, găinarilor, că trăiți într-o țară frumoasă, cu douăzeci de milioane de locuitori, în care chiar dacă trăiesc mulți sabotori ai istoriei, în schimb trăiesc destui, şi avem parte şi de oameni providențiali, care o fac la înălțime, şi pentru care merită să scrii. Fiindcă nu e aşa de uşor cum cred unii, că poți să fii un scriitor mare pentru douăzeci de milioane de locuitori. Unii chiar şi cred că au aceste douăzeci de milioane în buzunar; iar pe alții nici nu-i interesează, ca şi când ar scrie pentru pereți… Jocuri de cuvinte în care străduința de a nu spune nimic ar trebui admirată, dacă n-ar fi semnul unei grave confuzii a spiritului… Unii au fugit împinşi de demonul afirmării persoanei lor, ca şi când ai putea afirma persoana ta… Pe mine nu mă

interesează persoana mea, sau a oricui… Mă interesează mama, tata, curtea natală, a mea, a celor despre care scriu şi a voastră pe care vă disprețuiesc… Cum vom putea, altfel, trăi o clipă sublimă pe acest pământ pe deasupra scoarței lui inundată de soare şi de vânt înainte de a dormi cu țeasta înăuntrul lui, unde nu e nici lumină, nici verdeață dacă am oferi lumii doar spectrul singurătății noastre? Ah! când fug norii pe cerul albastru în grămezi mari şi albe, şi bate vântul cu soare, şi îndoaie vârfurile plopilor care foşnesc şi spulberă părul iubitei care se întoarce cu spatele şi se fereşte cu un hohot de râs divin!… Cum vom putea, altfel, să ne simțim oameni liberi şi nu nişte sclavi nemernici, chiar ai succesului şi ai gloriei, dacă ne vom gândi numai la persoana noastră…?

Îi trecuse furia. Când evocase norii şi plopii glasul lui se înecase de lirism, ca şi când s-ar fi adeverit spusele colegului său fără admiratori, conducător al acelui ipotetic grup numit *Câmpia eterna*, şi care nu mai reapărea, că pe el, cel vesel, îl vor îneca imaginile. Dar se oprise. Descoperitorul literaturii didactice arăta însă liniştit, impenetrabil. Parcă nici n-ar fi auzit ceea ce spusese veselul în general şi lui personal. Subtilul, în colțul gurii căruia reapăruse acel rânjet bizar, care însoțea toate intervențiile lui, bătu din nou cu cuțitul într-un pahar.

Între timp, sufrageria se umpluse cu fum de țigări, fiindcă nu se deschideau geamurile, să nu năvălească țânțarii şi fluturii de noapte. Scrumierele erau pline de mucuri rău mirositoare. Degeaba le schimba pe toate chelnerița şi le aducea curate pe masă, repede se umpleau la loc şi se murdăreau, şi se murdărea şi mai rău fața de masă, care demult era pătată de urmele de vin ale paharelor şi de scrumul țigărilor… Ora se făcuse parcă târzie, din pricina ceții groase în care pluteau toți, deşi nu era încă miezul nopții.

Subtilul se ridică apoi în picioare, după obiceiul lui, şi

începu să spună că toată neînțelegerea pe care Lucian vrea s-o creeze între el şi Virgil provine din viziunea simplistă a lui Lucian asupra condiției geniului. Nu mai vorbim că Lucian s-a încurcat în contradicții, întâi a spus că geniul trăieşte solitar, pentru ca la urmă să afirme că îl interesează tata şi mama…

Aici toată lumea râse în hohote, şi, curios lucru, râse şi cel vesel.

— Există două feluri de genii, continuă subtilul autoritar, aproape poruncitor, vrând parcă să şteargă repede impresia pe care o făcuse veselul. Mai bine zis a existat o viziune clasică asupra condiției geniului şi una nouă, dacă nu chiar cu totul nouă. Geniul se caracterizează prin modestie. Nu ca scriitor, fiindcă Balzac n-a fost deloc modest, s-a comparat cu Napoleon, iar Tolstoi când a fost întrebat ce părere are despre propria sa carte de început, *Copilăria, Adolescența*, *Tinerețea*, a răspuns astfel: „Fără falsă modestie, e ca *Iliada!"* Fără falsă modestie, strigă subtilul triumfător, ridicând didactic un deget în sus. Virgil e un astfel de geniu, dar şi ca om, nu numai ca scriitor. În paranteză vorbind, are şi el mamă, tată, curte, prieteni… Nu ştiu, până acuma nu ne-a mărturisit încă dacă în copilărie a ocolit sau a călcat în balega natală şi dacă a pupat drept în bot un viței crud (şi aici izbucniră iar toți în hohote, dar veselul începu, vizibil, să dea semne de enervare, nu-i plăcea, se pare, că discursul său fusese redus la neant atât de repede), ştiu însă că Virgil a devenit universal, ceea ce nu înseamnă că nu mai exprimă pe nimeni. Opoziția e artificială… Cum să vă fac să înțelegeți?

— Ce să ne mai faci, e prea clar, strigă veselul.

Subtilul negă însă cu energie cu acelaşi deget, dar şi cu capul, țistuind ca şi când se crease o situație în care locul comun era pe punctul de a pune stăpânire pe acest dialog, între cei doi scriitori, şi nu! El nu voia să-l coboare pe cel vesel…

— Nu e clar, zise el. Nu e clar, repetă (şi ajuns aici, rânjetul lui deodată îi spori, câştigând şi restul feţei, semn că găsise ceva ce căuta, exemplul revelator), Virgil e ca om un geniu atât de lipsit de modestie încât, şi aici văd eu deosebirea între el şi geniul de tip clasic, dacă eu o să vreau să-i sărut acuma mâna, o să vedeţi că el mă lasă…

— Sărută-i-o, strigă veselul. Nu te cred. Adică pe tine te cred, că eşti capabil, dar pe el nu-l cred.

Subtilul scrută asistenţa, care înţelegea greu această ipoteză neaşteptată: Ce voia să spună? Că apelul lui Lucian la modestie era naiv, prea corect şi şcolăresc pentru un geniu atât de total, cum era descoperitorul literaturii didactice? Desigur, asta voia să spună! Şi voia să-i arate printr-o demonstraţie spectaculoasă cum arată în realitate un geniu puternic. Se uitau la el cu licăriri de speranţă: într-adevăr, se va petrece sub ochii lor o asemenea scenă?

— Să vedeţi, zise subtilul.

Şi se aplecă elocvent spre descoperitorul literaturii didactice, care îl privi de jos cu un surâs accentuat de simpatie secretă şi mulţumire pentru intuiţia sa extraordinară. Îşi deplasă uşor, fără s-o ridice, mâna dreaptă de pe masă. Subtilul i-o luă, i-o ridică la buze, şi i-o sărută. Veselul se pocni în clipa aceea cu palma peste frunte în timp ce subtilul stătea mai departe în picioare şi rânjea batjocoritor. Descoperitorul literaturii didactice, cu un aer firesc, fuma şi se uita contemplativ înainte, fără să vadă pe nimeni, liniştit şi învăluit în fumul ţigării.

Până şi cultul, care de obicei vorbea imediat, aducând argumente logice din istoria culturii, ca să sprijine intuiţiile subtilului, de astă dată rămase parcă fără grai. Dar rânjea şi el, în timp ce sângele îşi accentua pe chipul lui năvala în ochi şi în pometi.

Veselul se ridică în picioare şi declară că el e atât de beat, încât i s-a părut că cineva… nu ştie cine… i-a

sărutat mâna altcuiva… eţetera, se duce să se culce, nu mai stă… Nu arăta bine, fiindcă nu mai era nici furios, nici vesel. Trecu pe lângă masa lui Niculae şi dădu foarte ceremonios bună seara… Ieşi fără să se împleticească.

— Ei, Niculae, zise Simina cu privirea strălucind. Recunoaşte că e mai distractiv decât la bufet, adăugă cu un glas de parcă ea ar fi fost autoarea care organizase totul.

— Recunosc, zise el. Cu toate că *distractiv* nu e chiar cuvântul potrivit. Mergem?

XVIII

Ieşiră în curtea castelului. Se făcuse, în noaptea fără lună, răcoare. Se vedea limpede cerul brăzdat de fantastica pulbere lactee. Deşi era mai puţin de un kilometru până la şoseaua naţională asfaltată care tăia satul, ceva greu de explicat crea aici alt aer şi alt spaţiu decât cel din sat. Se simţea imediat ce intrai sau ieşeai din incinta castelului. Era întâi liniştea, care nu era spartă decât de ţipătul păunilor. Toţi care locuiau însă în el declarau că se învăţaseră cu aceste păsări reci şi nu le mai auzeau strigătul. Era apoi cerul, înnobilat de gândirea celui care construise aici, pe marginea lacului, cu două sute de ani în urmă, castelul şi zidul care îl înconjura. Se vedeau chiar şi în noapte frumoasele lui ferestre, în stilul zis brâncovenesc, şi turnul de la intrare, cu o platformă cu ferestre oarbe în acelaşi stil. Şi se ghicea dincolo de curte grădina care cobora până departe, până la zidul care oprea cu o perdea înaltă de plopi, undeva în fund, întinderea câmpiei. Paznici cu

câini treceau tăcuți prin fața castelului, sugerând şi mai mult atmosfera medievală de odinioară de la această veche curte, în care se retrăgea vara domnitorul.

— Să ne plimbăm, zise Simina, abia acum îmi dau seama că dacă mai stăteam mă sufocam de fumul țigărilor lor împuțite.

Niculae râse. Dar cu perceptibilă întârziere, aşa cum facem când gândul nu ne e cu totul epuizat. O luară pe aleea pietruită spre turn şi ieşiră în aleea cea mare asfaltată, mărginită de castani, care ducea spre poarta exterioară de la intrare. Pe alee era întuneric profund, ca într-o pădure. Merseră în tăcere mai multe minute.

— Spune-mi, zise Niculae, ceea ce am văzut eu acuma e ceva obişnuit la voi sau ceva neobişnuit?

— Da şi nu, zise ea. În mod obişnuit există tot felul de grupuri... Ăsta care l-am văzut noi e unul dintre cele reuşite.

— Ce înțelegi tu prin reuşit?

— Adică cel care e şeful lor e un artist veritabil. Fiindcă alții nu sunt, vreau să spun că nu numai că nu sunt cunoscuți de public, dar nici printre ei nu se bucură de vreo recunoaştere. Nu există criterii sigure de recunoaştere, totuşi, în zilele noastre, greu se poate întâmpla ca un scriitor sau artist de valoare să nu fie cunoscut măcar în anumite cercuri... De pildă, cei doi sunt mult mai bine cunoscuți în lumea literară decât printre cititori. Totuşi sunt cunoscuți.

— Înțeleg, zise Niculae.

— Nu trebuie să fii dezamăgit, zise ea, spectacolul a fost reuşit, nu contează ce gândeşte un artist despre sine... Asta e aşa ca o haină, şi când se aşază la masa lui de lucru sau înaintea şevaletului, pur şi simplu o dezbracă şi devine cu totul alt om...

— Nu pot să cred! zise Niculae.

— Adică! zise ea. Ce nu ți-a plăcut?

— Nu e cuvântul potrivit. N-am fost pe poziția spectatorului când i-am ascultat... De pildă, ce-a spus

cel vesel... Sau mai bine zis ce n-a spus... M-a şocat...

— În ce sens?

— Nu-mi dau seama... M-a şocat, atât... Şi să-ți spun drept, asta nu mi se întâmplă des...

— Nu, am întrebat în ce sens, zise Simina, aşa, în general, dacă în bine sau în rău. Dacă de pildă ți-a lăsat o rea impresie?

— Nu, fiindcă am bănuit şi eu ce spuseşi tu, cu haina pe care o poți dezbrăca... Asta mi se întâmplă şi mie... Seara, înainte să adorm, fac şi eu operația asta... Altfel nu pot dormi... Ți-nchipui, cum poți să adormi în gând cu o porcărie pe care ai făcut-o... De ce m-a şocat, nu-mi dau seama. Înțelesul o să-mi apară poate mai târziu, aşa mi se întâmplă câteodată... Mai ciudat e că mă simt prost...

— Ce ai? zise ea lipindu-se de el.

— Nu ştiu. Sunt neliniştit de ceva.

— E vreo legătură, zise ea atunci foarte aproape de el, cu un glas voalat de o tandrețe nesfârşită, între neliniştea ta de acum şi şocul de care vorbeai adineauri?

— Nu, zise el surprins. Nu-mi dau seama. În orice caz, în glasul, mai mult decât în cuvintele scriitorului care aplecat, am surprins, m-a atins ceva. Chiar dacă, să zicem, era şi el în clipele acelea beat... Dar, cum ți-am spus, la mine beția nu e o stare anormală...

„Nu, nu era beat, gândi ea. Tot aşa m-a înşelat şi pe mine şi mă bucur că în felul ăsta ți-ai dat şi tu seama că n-aveam cum să bănuiesc ceea ce avea să facă el în cameră, în lipsa mea. Sau să inventeze că ar fi făcut, ceea ce e acelaşi lucru."

— E o lume mişcătoare, zise ea. Altădată, dacă ai să-l mai vezi o să-ți facă o cu totul altă impresie. Şi ceilalți la fel. Numai eu sunt stabilă, şopti ea, fiindcă te iubesc pe tine... Şi, repetă ea cu un glas foarte scăzut, dar foarte limpede: numai eu sunt stabilă, fiindcă am de ce să mă sprijin, şi te rog, despre lumea noastră, să adopți părerile mele, fiindcă eu o cunosc şi ştiu ce legi o

guvernează: legile creației, restul e nimicnicie!

„Şi fiindcă n-ai înțeles că ceea ce te-a şocat a fost faptul că el, Lucian, era şocat că a descoperit că nu m-a uitat şi mă iubea, şi îi părea rău de ceea ce a făcut, şi a încercat să găsească un mijloc să-şi exprime aceste regrete târzii, şi noi l-am respins cu brutalitate, aşa precum merita... Mi-a plăcut de tine cum te-ai purtat, ai prevăzut şi ai luat în serios venirea lui la masa noastră... temător şi cu grijă să mă aperi să nu fac vreo prostie din dorința mea de a-ți arăta că între mine şi acest scriitor nu mai e nimic... Mă iubeşti... Am văzut, în sfârşit, şi eu această floare rară în inima ta ferită, acuma ştiu, eşti al meu..."

Intrară în „Casa grădinii". Clădirea zăcea într-un întuneric total, accentuat de tufele mari de liliac, care aproape că astupau şi scara.

— Spune-mi că mă iubeşti, zise ea triumfătoare, oprindu-l cu mâna să nu aprindă lumina.

El râse în întuneric. Se aşeză apoi pe pat şi începu să se dezbrace. Şi îi spuse aceste cuvinte bizare, care o făcură şi pe ea să râdă nestăpânit.

— Te iubesc, păcătoaso!

Aşadar îi ghicise gândurile? Îşi dăduse şi el seama ce era cu fostul ei curtezan de la Sinaia?... Aşadar, nicio umbră nu mai era între ei?... Păcatele ei erau iertate? Stătea dreaptă în fața lui, acoperind cu trupul ei fereastra, care între timp începuse să prindă contur. Ea tremura, îi clănțăneau dinții. Începu s-o sărute...

— Ai gura dulce-amară, îi spuse.

„Ce-o fi cu gustu ăsta al gurii ei, astăzi?" se întrebă apoi, într-un târziu, Niculae, când ea începu să respire regulat lângă coasta lui şi el rămase câtva timp treaz, cum avea obiceiul, curios să vadă ce-o să-i apară sub pleoape, înainte de a adormi, acuma cu ea alături, în patul lui mic? Îi apăru un om care deschise o gură ca de balaur înaintea lui şi se strâmbă deschizând fălcile şi topindu-se într-o lumină de scântei galbene. Deschise

ochii. „N-am să uit niciodată gustul gurii ei din noaptea asta… Mi-e milă de ea, dar aşi trezi-o să vedem dacă…”

Niculae se răsuci pe-o coastă şi îi căută gura. Ea nu se trezi sub sărutarea lui, dar îl înlănțui…

De astă dată rămaseră apoi îmbrățişați şi Niculae nu se mai gândi să vadă ce-o să-i apară sub pleoape. O vedea parcă pe ea, mare şi vie, şi somnul care simțea că se apropie de el, parcă venea din ea, nimicindu-i gândurile…

Îl trezi Michi, care se repezise afară în cineva. Cine ieşea la ora asta din „Casa grădinii”? Fiindcă Michi nu lătra niciodată când cineva străin intra, ci numai când ieşea îl lua în primire şi îl apuca de pantaloni. Chiar aşa se întâmplase şi acum, i se auzea glasul înecat în stofa aceluia. Cine dracu putea fi? Se auzi apoi o bufnitură şi schelălăitul jalnic al câinelui: fusese lovit foarte tare. Indignat, Niculae sări jos din pat şi ieşi repede afară. Musafirul, ca să nu fie pesemne recunoscut şi admonestat că a dat în câinele inginerului, se aplecase în jos pe burtă şi pieri fugind astfel prin grădina din spatele castelului. Niculae îl mângâie pe Michi pe cap.

— Vezi dacă eşti prost şi latri aiurea, când pleacă cineva, şi nu când intră, ca toți câinii?

Şi râzând în sinea lui de pățania lui Michi, se întoarse în odaie şi încuie uşa.

PARTEA A TREIA

I

Damian Gheorghe, omul atât de violent pe care nimeni nu îndrăznea sau nu voia să-l înfrunte, se purta cu Niculae fără cusur, oferindu-i acestuia imaginea unui ins ireproşabil şi care inspira o încredere totală şi niciodată dezmințită. Şi era chiar aşa, dar numai atât cât avea sapa în mână sau târnăcopul. Muncea cu poftă, ai fi zis chiar cu sete, şi văzându-l înțelegeai de ce nicio muncă nu e, aşa, în general, un blestem. Parcă vorbea cu pământul când, cu lopata în mână, întorcea o brazdă, ca şi cum l-ar fi întrebat cum şi în ce condiții s-ar putea reîntoarce în el. Acest dialog era însă senin şi nu îndârjit, iar expresia chipului său se potolea ca într-o liniştită eliberare. Era parcă singura certitudine rămasă întreagă, după atâtea milioane de ani de când exista ființa umană pe pământ. Restul, ceea ce se adăugase pe deasupra, era pus, prin forța împrejurărilor, sub semnul întrebării, era ceva proaspăt, nesigur, şi ca atare nu merita să fie respectat. La Niculae se uita, în astfel de clipe, cu venerație, deşi horticultorul nu era cu mult mai mare decât el, să zici că i-ar fi respectat vârsta. Era greu de spus ce înțeles avea această venerație, de unde venea, din ce obscură dorință de a se supune, sau a se preda... În restul vieții lui, însă, omul devenea de

nerecunoscut. Începea parcă să trăiască un altul, a cărui existență nu putea fi bănuită. Era stăpânit de o agresivitate neodihnită, de la care era cu neputință să-l abată cineva: dacă îi dădeai dreptate, te muşca de mână ca un câine, ținut parcă prea îndelung în lanț, iar dacă nu-i dădeai, te neliniştea cu stranii amenințări pe care nu întârzia să le pună în practică.

Viața omului se poate scurge pe pământ şi ca o apă linişțită, împlinindu-se simplu în moarte, care vine ca o soluție a unei probleme insolubile: ce să facă ființa umană după ce a asistat la un număr de douăzeci sau treizeci de mii de răsărituri şi apusuri de soare şi a lăsat în urma lui înlocuitori? Dar viața lui se poate scurge şi într-o permanentă dezordine, ca o revoltă împotriva soluțiilor invariabile ale acestei existențe, atacând sălbatic pe toți cei care o acceptă astfel, adică pe majoritatea oamenilor. Ar fi putut fi descoperit în acest caz un înțeles (inacceptabil, dar totuşi un înțeles) în comportarea lui Damian Gheorghe dacă, de pildă, el i-ar fi cruțat, să zicem, pe cei care ar fi avut anumite răfuieli cu această viață şi cu care ar fi putut stabili o punte, cu cei încruntați, cu posomorâții, cu vindicativii, cu cei lipsiți de speranță, cu cei cărora această lume le-a jucat renghiuri cumplite, cu cei trădați, sau cu cei amenințați... Dar el nu se înțelegea cu nimeni şi nici nu căuta să se înțeleagă. Îndată ce scăpa de sub controlul muncii, care avea parcă asupra lui o influență magică atâta timp cât o împlinea, se repezea furibund în mijlocul oamenilor, îi îmbrâncea, încăleca pe ei, îi trântea jos, le trăgea picioare în spate, îi pocnea în cap, le înfigea mâna în gât, le strângea gurile apucându-i de obraji şi izbindu-i de ziduri şi de copaci. Şi asta se întâmpla la propriu, şi nu la figurat, după cum tot la propriu se dădea şi la muierile şi fetele lor, care, până nu erau ele însele bruscate şi lovite, râdeau de ceea ce pățeau bărbații. Nu era prea voinic, dar se arunca înainte cu ochii holbați de o furie căreia nu înțelegea să-

i pună frâu chiar dacă în fața lui ar fi întâlnit lama unui cuțit ținut de o mână hotărâtă. Încât omul lovit de el sau umilit, deşi trăia clipe în care se făcea palid ca un mort, gestul la care era provocat şi putea duce la sfârşitul vieții celuilalt nu se producea. Clipele treceau, victima se îmblânzea şi pe trăsăturile ei apărea acea expresie care era puterea, dar şi slăbiciunea mai tuturor oamenilor: gândirea; se vedea că a învins momentul şi a început să se gândească. Nu distrugi numai o viață care să zicem că ar merita să fie nimicită, dar distrugi şi una care nu merită, pe a ta; prețul e prea mare, nu poate fi plătit. De aceea nici nu prea aveau loc bătăi între Damian Gheorghe şi ceilalți: unde te poate duce o lovitură pe care o poți da unui astfel de om, care, el, nu se gândeşte la asta, nu-i pasă? Nu se găsea nimeni suficient de calm să nu se aşeze chiar la aceste extreme, între laşitate şi crimă, şi să-l înfrunte. Se gândeau, poate toți, că acest om n-ar suporta el o lovitură, fără să ucidă? Oricum, se pare că nimeni nu avea motive suficiente şi poate că nici nu era aşa de curios să răspundă la o astfel de întrebare, observându-l în tăcere şi aşteptând ca unul dintre ei să-şi iasă într-o zi din pepeni şi să termine cu el.

Erau chiar aşa de înțelepți? Cu adevărat? Timpul trecea însă, nu-şi ieşea niciunul din pepeni. E drept că nu se împrietenise nimeni cu el, chiar până acolo nu ajunseseră, dar nu-i păsa lui Damian Gheorghe de prietenia lor.

Umbla veşnic după el cu un cumnat care vara avea în primire debarcaderul cu bărcile, iar iarna ajuta femeile la căratul rufelor şi la descărcatul alimentelor, un ins mic de statură, aproape un pitic, dacă n-ar fi măsurat totuşi peste un metru patruzeci, singurul care se pare că îl admira, fiindcă, deşi sora lui trăia rău cu Damian Gheorghe, ei doi erau văzuți adesea la bufet îmbătându-se împreună. Poate că o asemănare exista între ei care îi apropia dincolo de gradul de rudenie. Acest Pecingine

Ion, cum îl chema pe paznicul bărcilor, şi care avea ceva de revendicat de la soartă, şi anume, faptul că era aşa mic de statură, devenea adesea şi el violent, dar nu pentru că voia să-l imite pe cumnatu-său. Această trăsătură apăruse la el mai ales în ultimii ani, când o tentativă a sa de a se căsători cu o fată de la restaurantul castelului eşuase. El declara că din pricina staturii, fata spusese însă că nici măcar nu i-a trecut prin cap una ca asta, ci l-a lăsat pentru că într-o zi nu se ştie ce i s-a năzărit lui dintr-o vorbă şi i-a tras o bătaie crâncenă. Pe ea acest lucru a pus-o pe gânduri. Pe drept, povestea ea, adică dintr-o greşeală pe care o poți face, un bărbat poate să te mai şi atingă. Dar una, că ea nu făcuse nimic, şi alta, că a bătut-o prea rău şi a umblat câteva zile învinețită. A căutat totuşi să se împace cu el, doar atât l-a rugat: „Ioane, uite, eu trec peste asta, m-ai bătut că ți s-a părut ceva, se întâmplă şi asta, dar spune-mi ce-ai avut, ce ți s-a părut, ca să ştiu altădată să am grijă, că n-am chef de câte ori ți se năzare ție ceva să mănânc bătaie”. Dar el nu vrusese să-i spună, şi atunci ea, cu toate că ținea la el, s-a hotărât să nu se mărite cu un astfel de bărbat care nu promitea nimic bun.

Deosebirea între el şi cumnatu-său era totuşi mare: el nu sărea niciodată la om fără un motiv al lui, pe care e drept că nu-l mărturisea, şi nimeni nu-l putea ghici (afară de aluziile la statură şi la eşecul său, din această pricină, cu fata de la restaurant şi deci cu femeile în general), dar motivul exista şi lucra asupra gândirii lui cu o forță năprasnică. Numai că de la cumnatul său, de la Damian Gheorghe, suporta orice, ăsta îi şi spunea pe şleau, „bă piticule”, „bă nenorocitule”. Şi, de fiecare dată când era lume la bufet, îl întreba cum ajunge el la o muiere când trebuie s-o ia în brațe... Îi pune o cratiță în cap şi se ține de toarte? Sau cum face?! Glumă care dacă ar fi venit de la altul s-ar fi terminat rău pentru cel care s-ar fi bizuit pe micimea staturii lui Pecingine Ion şi

pe mărimea alei sale.

Damian Gheorghe se căsătorise cu cinci ani în urmă cu sora lui Pecingine, şi avusese şi un copil, şi anume o fetiță, dar în primăvara asta o alungase pe muiere de-acasă, aducând alta în loc, fără să divorțeze. Curând însă o goni pe concubină şi o rechemă pe soție, pentru ca din nou s-o alunge şi s-o recheme pe concubină, trăind astfel alternativ când cu una, când cu cealaltă. S-ar fi părut că toate acestea ar fi trebuit să influențeze şi prietenia dintre cei doi cumnați, respectiv în perioada când acela o gonea de-acasă pe nevastă-sa, Pecingine Ion să nu mai fie văzut împreună la bufet cu Damian Gheorghe. Erau văzuți, mai mult chiar, Pecingine Ion îl însoțea pe cumnatu-său până acasă, în sat, unde avea, înainte ca directorul să-i fi aprobat să se mute în „Casa grădinii", o cameră cu chirie. Pecingine Ion intra la el şi stăteau împreună ore întregi.

Sora barcagiului, nevasta lui Damian Gheorghe, era o femeie tânără şi plină de viață. Era însă cam domoală, se mişca foarte încet prin castel, ca o țărancă înțeleaptă şi temătoare, care nu se sperie atât de firea oamenilor, pe care îi cunoştea ea bine, cât de legile lor scrise care îi rămâneau necunoscute. În odaia lor din sat intra nu o dată miliția şi i-l lua pe bărbat ducându-l pentru câteva zile nu se ştie unde. Ce-aveau cu el? părea să se întrebe. Ce rău făcuse? Ținea la el, şi aceste vizite o înspăimântau, cu toate că el nu se purta cu ea mai bine decât cu ceilalți oameni. Îşi păstra însă înfățişarea ei înțeleaptă, vrând parcă să spună că orice bărbat e o pacoste pe care trebuie s-o suporți oricum a-i lua-o: dacă ai unul blând şi bun, nu e bun ca bărbat, ca soi, dacă ai unul frumos, umblă muierile după el, măcar al ei e muncitor, şi dacă a gonit-o acum de-acasă o s-o cheme el iar îndărăt, că n-o să-l țină mult cu cealaltă, îmbătrâneşte şi el, că n-o fi de fier.

Ca să-şi întrețină fetița, pe care tatăl o neglija, femeia se duse la directorul complexului şi îl rugă să-i dea şi ei

un serviciu undeva. Fu angajată spălătoreasă şi se mută în dormitorul comun al celei de-a treia case a complexului, care se afla cel mai departe de castel, undeva în fundul grădinii din spate, în apropierea lacului.

II

...Dar iată că, în noaptea când la castel avusese loc acea petrecere, şi în orele care urmaseră închiderii bufetului, cineva nu putu să-l mai îndure pe Damian Gheorghe şi îl omorî la el în pat cu un topor, în odaia lui din „Casa grădinii". Dădu de el dimineața devreme Niculae.

Cu un semn de întrebare rămas în minte să afle ce era cu omul pe care îl văzuse aseară fugind aplecat să nu fie recunoscut după ce lovise câinele, Niculae se întoarse din drum pe coridor, văzând uşa camerei lui Damian Gheorghe întredeschisă. Pe Simina o lăsase în odaie să mai doarmă. Intră peste el să-l ia la muncă şi să-l întrebe ce se întâmplase...

Simina se pomeni trezită din somn de şoapta lui Niculae.

— Scoal', îi spuse el, îmbracă-te.

— De ce?

— Ai să vezi.

Aşa cum se întâmplă totdeauna când clipele vorbesc parcă singure că s-a petrecut ceva neobişnuit, Simina se îmbrăcă repede şi în tăcere şi tot fără să-l întrebe nimic îl urmă pe coridor. Niculae o luă înainte şi în dreptul camerei lui Damian Gheorghe se opri şi împinse uşa cu piciorul.

— Vino, zise el, şi o apucă şi o ţinu strâns de braţ. Uită-te.

Damian Gheorghe se culcase fără să tragă storul. Lumina dimineţii intra în încăpere prin tot geamul, pe care muncitorul îl eliberase singur de plantele agăţătoare care îl astupau, chiar în ziua când se mutase aici. Stătea culcat pe spate cu capul înclinat spre dreapta, îmbrăcat în cămaşă şi chiloţi şi cu ciorapii în picioare. În cap, în tâmpla stângă, avea înfipt adânc un topor. Obiect nefiresc, nelalocul lui, în prima clipă nu părea să fi pătruns în tâmpla omului, ci o mână invizibilă îl ţinea în aer şi omul întorcea doar capul să se ferească dinaintea lui ca într-o joacă de-a lovitul... Timpul se scurgea însă şi toporul nu se ridica din tâmpla lui. Ultima expresie i se pierduse în clipa când murise: nu mai avea expresie. Nu mai era un om şi parcă nu mai avea chip de om. Era un mort cu o expresie de mort, severă şi ameninţătoare, aşa cum o au toţi şi pe care o capătă şi cei blânzi, şi nu fiindcă era a lui, a lui Damian Gheorghe, a cărui viaţă fusese numai ameninţări şi violenţă.

Simina se uita cu o privire neclintită şi nicio tresărire de panică nu apăru în această privire a ei liniştită şi mărită de curiozitate. Se desprinse de Niculae şi vru să se dea mai aproape, dar el o opri.

— Să mergem, spuse el.

Reintrară în odaie. Simina se aşeză pe pat şi se uită la el de jos în sus.

— Îngrozitor, spuse ea. Apoi adăugă după un timp: Niculae, ştii de ce am vrut să mă uit mai de aproape? Trebuie să ştii, memoria mea vizuală e mai bună decât a altora. Aseară când am intrat pe coridor tu ai aprins lumina ca să bagi cheia în broască, în clipa aceea eu am văzut un topor rezemat de zid lângă uşa de alături. Acuma nu mai e acolo. Am vrut să văd dacă e acelaşi topor. Cine mai stă aici?

— Doamna Anghel, răspunse Niculae.

— Nu cumva bărbatul ei, pe care l-am văzut noi aseară...?

— Nu ştiu, răspunse Niculae posomorât, luându-şi capul în mâini. Trebuie să anunț miliția... Tu du-te în odaia ta la castel şi vezi-ți de treabă. S-ar putea să-l fi omorât domnul Anghel, după scena din bufet. L-o fi pândit să se întoarcă. L-o fi lovit în somn, pe întuneric... Cum de l-a nimerit... Şi de ce a lăsat toporul acolo... toporul lui... Hai să mergem, zise el deodată. O să aflăm...

Avea însă în glas o nedumerire. Se uita la Simina cu o privire întrebătoare, dar care nu se dezvăluia, ca şi când nici el singur nu ştia ce să creadă despre ceea ce văzuse aseară, omul aplecat care fugise după ce îl lovise pe Michi cu piciorul în burtă...

— Ia să vedem, zise el. Să nu le spui nimic.

Domnul Anghel nu era acasă şi la întrebarea lui Niculae, unde era dus, doamna Anghel, care scotea aşternutul afară, răspunse că s-a sculat de pe la şase şi a plecat la Bucureşti pe la piață, să aibă timp să se întoarcă la grădină.

— Doamnă Anghel, zise Niculae în treacăt, cineva l-a omorât pe Damian Gheorghe azi-noapte cu toporul dumneavoastră, pe care i l-a lăsat înfipt în cap. Duceți-vă să vedeți...

Şi nu se uită să vadă reacția doamnei Anghel, care în primele clipe nu înțelese, dar se duse totuşi şi se uită şi scoase de-acolo un țipăt scurt şi pătrunzător. Niculae şi Simina ieşiră şi se despărțiră pe alee, luându-şi, în şoaptă, la revedere.

— Îți convine, zise ea, să plecăm împreună la Bucureşti pe la prânz şi să fii invitatul meu la masă?

Ochii îi străluceau. Uitase parcă de tot cumplita întâmplare, ca şi când retina ei în câteva minute se spălase, la lumina soarelui care răsărea dinspre sat, într-o baie de aur, de tot ceea ce văzuse. Pe ea o interesa acum cum să facă să-l aibă mai departe cu ea, şi nu

cine şi de ce îl omorâse pe acel om. El îi zâmbi:

— Nu te credeam atât de tare, îi spuse el.

Niculae păstra încă pe chip o anumită paloare şi zâmbetul lui era neliniştit. Simțirea ei era însă departe: înțelese că el va accepta invitația şi arăta fericită.

— Atunci să-i dau mamei un telefon să pregătească ceva. Te sărut, Niculae. La revedere. Te aştept…

III

Crime, violențe, oameni care vor să tragă cu sila în odaia lor nevestele altora şi apoi îl călăresc pe soțul indignat, pentru ca după aceea să se trezească cu un topor în cap, întrucât o priveau pe ea toate acestea? Din punctul de vedere al culorilor ei de pe şevalet nu prezentau niciun interes, iar ca oameni, ei îşi urmau legile lor de conviețuire pe care ea nu le cunoştea ca să poată să-şi dea seama cât din viața ei proprie avea o anumită legătură cu a lor. De aceea se arătă îngrijorată când, pe la orele unu, se reîntâlni cu Niculae şi plecară amândoi spre Bucureşti: el arăta schimbat, ceva îl obseda.

— Ei, zise ea în autobuz, ce s-a mai întâmplat, s-a aflat cine l-a omorât?

— Da, răspunse el. Domnul Anghel… După ce ne-am despărțit noi doi, m-am dus în birou şi am dat un telefon la miliție. Au venit numaidecât de la Bucureşti şi au început ancheta lor… L-am văzut pe domnul Anghel, se uita la ei cu privirea albită, mi s-a făcut şi milă… Omul ăsta parcă îți spune că ceea ce îți trece ție în cap că este el, exact aia e, privirea lui e o mărturisire dinainte făcută… Ți-nchipui, de la primele întrebări a

recunoscut. „Da, e toporul meu, le-a spus el, eu l-am omorât, să se învețe minte altădată să nu mai facă ce-a făcut”. Ce să se mai învețe minte, s-a terminat… I-au găsit domnului Anghel pete de sânge pe guler şi sub unghii…

Aceste cuvinte din urmă Niculae le spusese parcă îndârjit de ceva. Apoi tăcu şi începu să se uite pe geam.

— Ce amestec ai tu în toate astea? zise ea încercând să-l înveselească, luându-l de braț şi căutându-i privirea.

— N-am niciun amestec, se feri el.

— N-ai, dar te gândeşti la ceva.

— Nu, zise el şi dădu din umeri. La ce mă pot gândi?… Mă pot gândi la un lucru… Cum să-ți spun… Ia gândeşte-te şi tu…

Şi se uită la ea ca şi când s-ar fi hotărât să-şi dezvăluie gândirea şi începu să vorbească în timp ce ea îl asculta la început uitându-se la el cam dintr-o parte, cu coada ochiului, aşa cum facem când nu acordăm decât pe jumătate crezare la ceea ce ni se spune.

— Un om care zace în pat cu un topor în cap nu e o glumă, zise el, ca şi când cineva s-ar fi înveselit în fața lui pe un astfel de subiect. E un om! exclamă Niculae cu o indignare înaltă în glas, parcă fără soluție, acum când acel om încetase să mai existe. Cum să-ți spun ție, păcatele noastre nu sunt fără ispăşire, oricând, într-o viață, poți înțelege ce-ai făcut şi poți să-ți pleci în jos grumazul tău de nemernic. Şi atunci ceea ce ai făcut rău se poate şterge…

Cu condiția ca acest grumaz să nu fie țeapăn pentru totdeauna. Ori, Damian Gheorghe nu omorâse pe nimeni, în schimb cineva l-a omorât pe el, şi nu înțeleg cine şi de ce, fiindcă domnul Anghel nu l-a putut omorî decât dacă a înnebunit. Dar nu părea câtuşi de puțin nebun…

Ea se uită acum la el cu o privire care parcă mărturisea: eu ştiu de ce te iubesc, dar când te aud că

mai vorbeşti şi aşa ca acum, încep să te iubesc atât de tare încât simt cum gelozia îmi muşcă din inimă; gândeşti prea independent, gândirea ta nu-mi aparţine…

— E o crimă colectivă, continuă Niculae din ce în ce mai posomorât, şi în această lume eu eram omul care avea puţină putere… Chiar la podea, unde nu mai e retragere, tot mai e o distanţă care e mai mare sau mai mică decât a altora. Ca în infinitul mic. Nu există egalitate. Dacă îl alungam de la castel, şi puteam s-o fac, îi salvam viaţa. Acuma eu sunt sigur că domnul Anghel nu putea să-l omoare, dar nu m-am gândit mai înainte că totuşi cineva îl va omorî dacă stau şi mă uit la ei fără să intervin… Ce m-a şocat în ceea ce spunea scriitorul acela cred că era un fel de nelinişte a lui turbure cu privire la actele sale, te mai iubea şi îi părea rău de ceea ce îţi făcuse… Dar era prea târziu, vedea şi el… Aşa sunt eu acuma, cu toate că Damian Gheorghe nu mi-era nici frate, nici prieten. Dar era muncitorul meu şi muncea bine… Ţinea la mine, niciodată nu i-am surprins vreo privire sau vreun gest care să mă facă să înţeleg că în mintea lui el nu făcea decât o deosebire forţată, fiindcă îi dădeam de lucru, între mine şi ceilalţi. Nu, deşi el nu trăia ca un om cu speranţă, cu unealta în mână se uita la mine ca la o speranţă. Ţi-nchipui, îmi dau seama de toate astea abia acuma, dar n-ar fi trebuit să-mi dau seama mai din timp?

— Şi ce-ai fi putut să faci? zise ea cu o patimă bruscă. Niculae, oriunde s-ar fi dus, tot aşa s-ar fi purtat şi până la urmă ar fi avut aceeaşi soartă, spuse ea.

— Nu e sigur! Şi nu era singura alternativă, cum să-ţi explic… Până nu vezi un om mort nu înţelegi bine ce legături sunt între tine şi el. Eu am încetat să mai cred că am dreptul să-i bag omului pe gât fericirea cu sila, am văzut la ce duce… Da, dar uite că totuşi te împovărează cu moartea lui, de care el, primul, e vinovat. În ambianta de violentă pe care el a creat-o, şi

din care bineînțeles ca a ieşit până la urmă ucigaşul, n-a intervenit nimeni…

Ea se uită la el gândind: „Eu ți-am spus de-aseară că nu e nimic distractiv într-un spectacol în care un om îl călăreşte pe altul şi ceilalți stau şi, indiferent din ce motive, privesc ca şi când n-ar avea niciun amestec!”

— Şi tu chiar crezi, zise ea, că nu domnul Anghel l-a omorât?

Şi privirea i se feri într-o mişcare circulară, plină de înțeles.

„Mă bucur, parcă îi spunea ea, că gândeşti cu voce tare, îmi aparții astfel mai mult, şi, ca nu cumva să-ți dai seama de acest lucru, te abat de la gândurile tale şi mă prefac că mă interesează cine poate fi criminalul, care atât el, cât şi victima mă lasă absolut indiferentă!”

— Simina, zise el în şoaptă, foarte îngrijorat, eu ştiu cine e, dar cum pot să fiu sigur că nu m-am înşelat, când domnul Anghel declară că el este, şi i se descoperă şi sânge pe guler şi sub unghii?

Se dăduseră jos din autobuz şi mergeau la braț pe trotuarul lat, plin de lume, care începea din Piața Mihai Eminescu.

— Ce e asta? zise ea protestând. Eşti sau nu sigur, spune unde trebuie ceea ce ştii şi nu mai e pe urmă treaba ta să afli cine e criminalul… Dar într-adevăr, curios mi se pare şi mie ce căuta toporul acolo! Acolo îl țineau ei de obicei?

— Nu, zise Niculae. Dar ai dreptate, în cazul în care omul pe care l-am văzut eu fugind din casă e criminalul, e clar că domnul Anghel e complicele, că i-a dat toporul, i l-a pus acolo pe coridor, să-l aibă la îndemână, fiindcă niciodată nu l-am văzut pus acolo…

— Ce om ai văzut tu? zise ea uimită. Când?

— După ce tu ai adormit, răspunse Niculae, m-a trezit Michi şi am ieşit afară să văd cine dă în el…

Şi Niculae îi explică obiceiul ciudat al câinelui, care se arăta atât de prietenos când intra cineva în casă şi atât

de îndârjit când ieşea. N-a înțeles niciodată de ce se purta aşa, dar avea totdeauna grijă, când îl vizita cineva, să-l alunge să nu se repeadă…

— Îl ştii pe barcagiu? zise Niculae. Pecingine Ion! Piticul!

— Cum să nu, răspunse ea, doar el ne descuie lacătul la bărci când vrem să mergem pe lac. L-am văzut şi aseară, era şi el la bufet.

— Stătea la masă cu Damian Gheorghe. El era, zise deodată Niculae.

— Cum el era?!

— El era omul pe care l-am văzut eu fugind când am ieşit să văd cine mi-a lovit câinele. L-am văzut înainte să se aplece să fugă. Veneam de la întunericul din odaie la cel de afară şi am văzut perfect.

— Niculae, zise pictorița cu un glas sever, trebuie să spui imediat ceea ce ştii şi eu zic că azi chiar trebuie să îndrepți greşeala asta. Nu înțeleg ce te-a împiedicat tocmai pe tine, care gândeşti aşa de limpede.

Îl împiedicase, povesti Niculae, întâi comportarea domnului Anghel şi apoi sora piticului, soția lui Damian Gheorghe. Se dusese la ea, nici el nu ştia de ce, şi o găsise plângând şi izbindu-şi genunchii cu palmele. Aflase. Din când în când ea ridica palmele şi spre cer, cum fac ele în astfel de împrejurări. Era parcă un semn de întâmpinare: Ai venit, nenorocire! De ce ai venit? De ce tocmai la mine? „Şi dacă fratele ei nu e vinovat? se întrebase Niculae. De ce să fac eu pe polițistul pe cont propriu? Declarația mea o s-o împovăreze de tot pe femeia asta tânără, care a rămas fără bărbat şi o să rămână şi fără frate, şi de ce să mai sporesc o nenorocire prin alta? Fiindcă e clar că dacă Pecingine Ion e cel care l-a omorât pe Damian Gheorghe cu toporul, n-a făcut-o degeaba, ceva s-a întâmplat între ei trei, soră, frate şi soț, de s-a ajuns până la ucidere. Ce anume? Cum să aflu eu? Şi de ce am crede că justiția noastră scrisă ar fi neapărat mai dreaptă şi mai

adevărată decât cea nescrisă?”

— Şi am ezitat să declar ceea ce ştiu... Asta nu înseamnă, zise Niculae, că o să păstrez pentru mine secretul unei crime. Mi-a trecut prin cap s-o întreb pe sora lui Pecingine unde a fost fratele ei azi-noapte. M-am oprit. Nu era treaba mea. Pe urmă repede s-a aflat de cursul anchetei de la cei care au fost aseară la bufet. Toată lumea a declarat că după istoria cu domnul Anghel, Damian Gheorghe a plecat acasă singur. Că toți s-au dus fiecare pe la casele lor. Cutare s-a întors în sat, cutare s-a dus cu cutare pe la cutare, martori sunt cutare, Pecingine s-a dus şi el la dormitorul comun cu alții, unde dormea şi soră-sa, l-a văzut toată lumea. În general, toată lumea a văzut pe toată lumea, dar eu am fost atent la ce se va zice despre barcagiu. Da, pe la orele nouă a plecat de la bufet cu cumnatu-său, s-au dus amândoi până în sat să facă rost de nişte bani de la cineva, s-au întors, au cumpărat nişte țigări, au mai băut o bere şi pe urmă s-au dus. Pe la orele zece Pecingine Ion a venit la dormitor, s-a dezbrăcat şi s-a culcat... Toată lumea l-a văzut, toți zilierii care mai stăteau de vorbă şi fumau înainte de a stinge lumina şi a adormi. Cât să fi fost când am adormit noi? Miezul nopții? L-am văzut clar luând-o la fugă din „Casa grădinii”. Ori nu e adevărat că s-a dus la dormitorul lor la ora zece şi martorii mint ca să-l acopere, din motivele colective pe care ți le-am explicat, ori după ce s-a dus a venit peste Damian Gheorghe, pe întuneric, şi l-a omorât...

— Niculae, zise Simina, lasă-i pe cei de la miliție să dezlege această enigmă.

— Bineînțeles. Ți-am explicat doar de ce n-am făcut-o imediat, zise Niculae.

IV

Care e timpul când într-o iubire rezistența unuia dintre îndrăgostiți cedează şi ei nu se mai pot apoi despărți unul de altul nicio clipă? La Niculae s-ar fi zis că a coincis cu moartea crâncenă a lui Damian Gheorghe, acel muncitor al său, cu strania sa viață dublă, moarte care îl făcuse parcă deodată să uite cu totul de sine şi privirea sa s-o caute neîncetat pe-a iubitei lui.

Pictorița gândea: „S-a schimbat, ceva i se întâmplă, mă caută, dar nu-mi spune… Mi-ajunge însă că îl văd cum se uită numai la mine, şi cum înțeleg din asta că se gândeşte numai la mine, în timp ce ne despart doar orele muncii lui. Cu toate că îmi dau seama că amenințarea ca această privire a sa să se întoarcă la un moment dat în sine n-a dispărut şi poate reapărea chiar mâine. Dar îi va fi din ce în ce mai greu s-o facă"…

În acelaşi timp, însă, Pecingine Ion continua să trăiască liber, şi pictorița nu ştia că declarația târzie a lui Niculae nu fusese luată în seamă de anchetatori, sau în orice caz nu se vedea că o iau în seamă. Iar domnul Anghel continua să stea închis. Niculae nu-i mai povestea ei nimic, lăsând-o să creadă că această istorie e încheiată şi că într-adevăr vecinului său de pe acelaşi coridor i se dăduse drumul.

Primele săptămâni care urmară crimei, Niculae le petrecu cu Simina, care insistase să rămână la ea, în frumoasa ei cameră părintească din Bucureşti, din care se vedeau nu prea departe siluetele plopilor din parc. Se uitase la el cu înțeles: camera aceea a lui din „Casa grădinii" trebuia oricum părăsită. Cum să mai stai singur în ea noaptea, după ce ştii că dincolo, într-o alta, ai văzut zăcând un om omorât? Nu mă deranjează, răspunsese Niculae.

Dar când reveni spre sfârşitul celei de-a treia săptămâni, şi seara, cu capul pe pernă, încercă să vadă sub pleoape lumea sa luminoasă premergătoare somnului care îl încânta totdeauna, în loc de scene scăldate în culori el văzu pe Damian Gheorghe, mort şi nemişcat în patul său, aşa cum arătase alături în dimineața când îl descoperise mort. Şi imaginea lui, cu toporul înfipt în cap, nu se lăsa alungată, revenea neîncetat, chiar după ce Niculae se ridică de câteva ori şi aprinse lumina. Atunci rămase în întuneric cu ochii deschişi. Imaginea, astfel, nu se mai forma, dar nici somnul nu venea. O umbră trecu însă într-o vreme prin fața ferestrei, care după câteva clipe reveni şi nu mai părăsi geamul, astupându-l. Cine era acolo? Umbra avea înălțimea unui om, dar nu a unuia dintre cei înalți, sau mijlocii... Era barcagiul! Piticul! El era! Umbra se mişcă şi ciocăni uşor în geam. „Ce pot să fac? gândi Niculae. Încotro să mai dau înapoi?" Şi se duse şi deschise, răsucind cheia la o parte. Umbra însă nu părăsi geamul. Stătea nemişcată şi se uita înăuntru cu chipul în întuneric, care nu se lumină decât după câtva timp sub jarul mic al unei țigări. Se apropie repede de pitic şi îi şopti:

— Ai venit la mine sau la locul crimei? Intră înăuntru.

Barcagiul părăsi fereastra şi se apropie de treptele de la intrare. În odaie, când aprinse lumina, Niculae văzu că avea o toporişcă mică în mână, dintre cele pe care le purtau pe vremuri pădurarii, dar cu coada scurtă, adaptată, se vede, pentru statura lui.

— Ei, stai pe scaun şi dă-i drumul, zise Niculae întinzându-se pe pat. Dar n-o lungi, fiindcă mie mi-e somn şi dimineața am treabă, nu ca tine, care îți descui bărcile pe la zece, oră boierească. Şi de ce umbli cu toporişca aia în mână?... De unde o ai?... Ia dă-o încoace.

Niculae tăcu şi în odaie se aşternu liniştea. Barcagiul nu se clintea. Numai țigarea îi ardea între degete.

— Bine, zise Niculae, ți-e frică să nu-ți fac eu ceea ce i-ai făcut tu lui cumnatu-tău... Mă mir de unde ai avut atâta putere să-l izbeşti să se înțepenească toporul în capul lui... Aşa s-a spus, ucigaşul a trebuit să lase toporul acolo înfipt fiindcă nu l-a mai putut scoate. După furia cu care a fost lovit s-ar zice că domnul Anghel avea toate motivele să-i dea o astfel de lovitură.

— A şi spus singur, se auzi atunci vocea groasă, răguşită de tutun prost, a barcagiului.

— Bine, zise Niculae. Şi tu ce căutai aici în noaptea aceea?

— Unde, domnule inginer? M-ați văzut dumneavoastră pe mine!?

Vocea era amenințătoare. Avea în ea ceva sumbru şi implacabil.

Nu erau în ea îndoieli, ezitări, că după răspunsul lui Niculae nu va folosi, dacă acest răspuns îl va acuza, toporişca al cărei cap îl ținea strâns în palme.

— Bă, te-am văzut! strigă atunci Niculae sărind fulgerător în capul oaselor. Dacă tu l-ai omorât sau nu, n-am de unde să ştiu, dar te-am văzut ieşind de-aici şi luând-o la goană când ai auzit că cineva deschide uşa...

Barcagiul aruncă brusc țigarea şi o strivi cu talpa de duşumea.

— Ridică imediat țigarea, strigă Niculae. Şi ieşi afară dacă pentru asta ai venit, să fumezi ca un nesimțit în odaia mea. Ce doreşti?

Barcagiul se aplecă moale şi ridică cu mişcări încetinite țigarea, ca şi când ar fi pregătit o altă mişcare mai rapidă şi neaşteptată. Niculae stătea încovoiat pe marginea patului. „Dacă ridică toporişca, gândi el, îl strâng de gât până îşi dă sufletul.” Dar barcagiul se redresă şi rămase nemişcat.

— Dacă n-ai fost tu cel pe care l-am văzut eu aseară, atunci ce cauți acuma aici?

— Soră-mea m-a trimis, răspunse barcagiul.

— Cu ce scop?

— Dumneavoastră aţi venit atunci dimineaţa la ea şi i-aţi spus.

— Ei şi?

— V-aţi bucurat, zise barcagiul cu un glas ciudat, liniştit şi parcă filosofic.

Adică înţelegea: multe se întâmplă pe lume.

— Ce vrei să spui, mă, nenorocitule?

— Dumneavoastră, eu n-am ce să vă spun. O să spun acolo unde m-or întreba: mureaţi după Florica şi, cum ăla nu ştia multe, o fi sărit la dumneavoastră, dumneavoastră de frică v-oţi fi apărat cu ceva, cine poate să ştie?... oţi fi sărit la el împreună cu Anghel, v-o fi dat toporul...

— Înţeleg, zise Niculae. Să nu te spun eu, că nu mă spui nici tu. Numai că eu nu te-am aşteptat pe tine să te întreb dacă îţi face sau nu plăcere să te spun şi am declarat că te-am văzut...

— Aveţi timp să reveniţi asupra declaraţiei, zise barcagiul netulburat. Să spuneţi că nu mai sunteţi sigur că eram eu, dat fiind că era o noapte fără lună. Vi s-a părut...

— S-ar putea să fac această declaraţie, dar cu o condiţie, zise Niculae. Să-mi spui acum, mie, ce-ai căutat aici la ora aceea şi de ce ai luat-o la fugă când m-ai văzut pe mine...

— Nu eram eu, răspunse barcagiul. Nu vă mint. Vi s-a părut.

— Atunci de ce ţi-e frică? zise Niculae sarcastic. Toţi martorii declară că ai venit în dormitorul comun la ora zece şi n-ai mai plecat... Vrei ca şi declaraţia mea să coincidă cu a lor? Ei, nu coincide, şi o să trebuiască să explici ce căutai la ora aceea pe-aici. Cât despre soră-ta, nenorocitule, n-am murit niciodată după ea, şi n-aveţi decât să declaraţi amândoi ce v-o trece prin cap.

— Poate vă mai gândiţi, sugeră iar barcagiul şi se ridică deodată hotărât în picioare, deschise uşa şi ieşi.

Şi nu i se auziră paşii în noapte, ci doar umbra lui

şterse o clipă geamul, ca o nălucă... Şi abia plecând, Niculae resimți prezența ei interioară încărcată de primejdie. „Într-adevăr, gândi el în minutele următoare, am la ce mă gândi. Cine a omorât o dată şi e în pericol de a fi prins, mai poate omorî şi a doua oară: pedeapsa e aceeaşi!" Numai că gândul acesta, în loc să-l sperie, cum se temea singur, dimpotrivă, îl însenină, şi când închise ochii imaginea celui ucis nu mai reapăru. Nechemată, apăru ea, Simina, se uita la el cu privirea ei gravă, totală. „Ei, ce vrei tu? o întrebă. Nu-ți fie frică. Nu tot ceea ce e logic e şi adevărat. Aşa ar reieşi, că ăsta s-ar putea să mă omoare. Dar de ce să mă omoare? Cum să mă omoare?! S-ar putea ca el să fie chiar nevinovat, şi îi e frică să nu spună că a fost văzut ca să nu fie acuzat... S-au mai întâmplat cazuri de erori judiciare... E destul de inteligent, îşi dă seama că, deşi nevinovat, aparențele pot fi contra lui. Cum să nu, e chiar amenințat, în ciuda faptului că Anghel a făcut mărturisiri... Nu m-ar omorî decât dacă el ar fi criminalul? Dar de ce? Erau prieteni, ei doi, şi chiar când sora lui era gonită de-acasă de Damian Gheorghe, lumea îi vedea, ca în seara crimei, bând bere împreună..."

V

Ştia însă oare acest Pecingine că el, Niculae, trecuse printr-un moment în care depinsese numai de ea, de sora lui, pentru ca astăzi, el, Niculae, să nu mai fi avut ce răspunde la întrebarea dacă murea sau nu după ea? Niculae o drăcui în gând dimineața şi se duse peste ea în dormitorul comun din clădirea din fundul grădinii. O găsi ca şi în dimineața aceea, călcând.

— Ia ascultă aici, zise el, ce i-ai spus tu nenorocitului ăla de frati-tu că eu mor după tine? Când am murit eu după tine?

Ca să se poată gândi, mâna tinerei femei opri fierul şi îl puse alături pe o cărămidă roşie. Opri orice mişcare, rămase câteva clipe încremenită. Mâinile ridicară apoi liniştite marginea cearşafului pe care îl călca: gândise, putea vorbi.

— Nu dumneavoastră, zise.

— Nu eu, ridică Niculae glasul. Atunci de ce i-ai spus lui frati-tău că eu?

— Nu de dumneavoastră am spus, reluă femeia. De mine!

— Cum de tine?

— Eu muream după dumneavoastră, ştiți, v-am spus…

— Când mi-ai spus?

— Atunci!

— Ce mi-ai spus? Eşti nebună?

— V-am spus pe nume, şopti muierea… Apoi adăugă precizând: V-am spus: am greşit!

— Bine, conveni Niculae, pesemne amintindu-şi, şi de ce trebuia să pălăvrăgeşti despre chestia asta cu piticul de frati-tău?

— N-am pălăvrăgit, şi-a dat seama şi el, declară deodată muierea, şi în clipa aceea îi țâşniră lacrimile pe obraz, care se rostogoliră şi udară rufa albă.

Dar ea îşi reveni şi puse mâna pe maşină şi călcă fără şovăială aceste lacrimi, care pocniră şi arseră sub fierul încins.

Horticultorul avu un rânjet:

— E mare filosof frati-tău, îi spuse el sarcastic, de îşi dă el seama ce gândeşte soră-sa, fără ca ea să nu-i sufle nimic.

Ea tăcu şi mâna îi lucra mai departe cu fierul. Se vedea că în acest timp nu mai gândea deloc, părea cu totul liniştită, cu toate că de înțeles înțelegea ce i se

spune.

— Şi mai eşti şi mincinoasă, îi spuse Niculae mai departe, de astă dată exagerându-şi furia, fiindcă, după câte se părea, gestul ei absent de a-şi călca propriile lacrimi cu fierul îl înveselise şi îl făcuse şi să înțeleagă că ea era, judecată după sentimentele pe care le mărturisise spontan, nevinovată. Dacă zici că mureai după mine, reluă el, de ce paştele mă-tii te-ai opus atunci? Fiindcă mi-a plăcut când te-ai uitat la mine, dar ce credeai, te vedeam pentru prima oară… Cum vă pricepeți voi să faceți dintr-o simplă pornire o istorie întreagă… Să fugi şi îndărăt să nu te mai uiți…

Ea se opri iar ascultându-l. Apoi îi răspunse reluând călcatul. Se vedea că nu-i era uşor să dea la iveală ceea ce gândea, dar auzea cuvinte grele, care îi dărâmau pesemne obstacolele interioare.

— Eu nu sunt mincinoasă, dar dacă nu vă opream, nu afla bărbatu-meu? Şi atunci nu vă dădea cu capul de copaci?… Cine ştie, poate chiar că vă omora…

Niculae o înjură de mamă, țărăneşte.

— Cum să fi aflat bărbatu-tău?! zise el mereu furios. Nu era nimeni la ora aia pe-aici. Răspunde, cum să afle, cine să-i fi spus?

Ea tăcea acum, vinovată şi copleşită. Era clar: ea i-ar fi spus. Şi îi fusese milă de el, de Niculae, şi îl oprise… Niculae se uita acum la ea cu o furie parcă neputincioasă. Îi venea să dea în ea…

— Dacă eşti aşa de credincioasă şi nu poți să-ți înşeli bărbatul, care el te gonise de-acasă, atunci de ce te-ai uitat în aşa fel la mine că m-ai făcut să-ți ridic fusta?

„De ce?! De-aia!” îi răspunse ea în gând în timp ce mâna îi umbla ezitând cu maşina pe suprafața albă a mesei. Îi plăcuse acest bărbat subțirel, care ajunsese inginer şi trăia singur ca un cuc în patul lui în care se spunea că nu se culcase nicio muiere, din pricină că n-avea… Aşa se spunea despre el, că n-ar avea… Dar ea nu crezuse, însă curiozitatea tot o rosese şi se uitase la

el aşa cum ştie o femeie să se uite când îi e dor de cineva... Sigur că i se făcuse pe loc frică, ăla al ei l-ar fi omorât...

— Şi de ce n-a aflat bărbatu-tău şi a aflat frati-tău? reluă Niculae strigând. Spui că nu eşti mincinoasă, dar minți la fiecare cuvânt, te gândeşti dinainte cum să minți. Bine, ți-a fost frică să nu mă omoare... Îți plăcea şi ție să crezi că ăla putea omorî pe oricine, grozav bărbat... Acuma e în pământ, uite că s-a găsit cineva care a terminat cu el... Cu toate că e mai bine pentru el în pământ decât la ocnele de sare... Cum se face că n-a aflat ce era să pățească nevastă-sa într-o dimineață şi a aflat cumnatu-său? Crezi că ăla nu m-ar fi spus? Sau a aşteptat momentul întâi să-l vadă mort şi pe urmă să vină la mine să mă amenințe? De ce i-ai spus? N-o să mă faci să cred că a ghicit singur... Ce e între tine şi frati-tău?

— Asta vrem să ştim şi noi! zise în clipa aceea un glas care intră în încăpere parcă înainte să se vadă cel care rostise aceste cuvinte.

Erau doi. Închiseră uşa şi se aşezară de îndată, dar fără grabă, în apropierea mesei, pe un fel de bancă mică tocită şi lustruită. Aveau aerul că au mai fost pe-aici şi s-au mai aşezat în felul acela chiar pe banca aceea. Purtau costume obişnuite, nu prea noi, dar de bună calitate. Cel dintâi, după părul negru fără fire albe, părea să aibă vârsta lui Niculae, trecut de treizeci şi cinci de ani, dar după pungile de sub ochi, părea mai bătrân. Înfățişarea lui smeadă nu era plăcută, arăta posac şi avea o gură parcă fără buze, cu tăietură subțire ca lama cuțitului şi cu buza de jos pierind vârâtă în cea de sus.

— Şi am vrea să mai ştim şi de ce vă interesează pe dumneavoastră relațiile între doamna Florica Damian şi fratele ei Pecingine Ion, adăugă el extrem de afectat, dar cu o afectare naturală, cu care bănuiai că vorbeşte şi acasă cu nevasta şi copiii.

Nu era însă nici agresiv, nici amenințător. Ai fi zis că e doar curios şi că funcția sa îi dădea posibilitatea (şi asta îi făcea o plăcere care nu se tocea) să-şi satisfacă zilnic această curiozitate, trezită în el, cu anii, de meseria pe care o avea, şi nu fiindcă ar fi fost cu mult mai curios decât alții.

— Mă poate interesa orice, constituția nu-mi interzice acest lucru, zise Niculae uitându-se foarte atent şi surprins la acest personaj, aşa cum facem când ne întâlnim pe neaşteptate şi într-o situație penibilă cu un om pe care îl cunoaştem de mult şi am fost prieteni, dar de care anii şi drumurile diferite pe care am apucat ne-au înstrăinat definitiv.

— Şi pe noi ne poate interesa orice, tot prin constituție, îi răspunse el lui Niculae.

— Bănuiesc că sunteți de la miliție, reluă horticultorul, mă plictiseşte ideea să discut cu dumneavoastră în contradictoriu. Ce doriți de la mine?

— Nu vă iritați, zise personajul rece.

— De ce să nu mă irit? zise Niculae. Nu-mi dai dreptul dumneata?

— N-avem dreptul să vă interzicem dreptul de-a vă irita. Prin forța lucrurilor sunteți un martor al unei crime care s-a săvârşit în casa în care locuiți. Da, suntem de la miliție, sunt colonelul Spoială Gheorghe. Ce puteți face? Nu e nimeni de vină. În acelaşi timp, de corectitudinea sau necorectitudinea poziției dumneavoastră depinde dificultatea în care puteți intra. Nu e o glumă… Vă rugăm să ne dați concursul.

— Mai degrabă poți intra într-o dificultate dumneata, de pildă, faptul că mă cunoşti din şcoala normală şi te prefaci că nu mă cunoşti e o atitudine necorectă, care nu mă îndeamnă câtuşi de puțin să-ți dau dumitale personal concursul.

Se lăsă o tăcere. Colonelul se uita înainte, cu nimic clintit de ceea ce i se spusese, rămânând mai departe rece şi posac.

— O să vă rog, zise el întru târziu, parcă mai puțin afectat decât până atunci, să-mi dați concursul în limitele legii, adică să uitați că ne cunoaştem. Mă bizui pe ideea exprimată de dumneavoastră adineauri că vă plictiseşte să discutați cu noi în contradictoriu.

Niculae tăcea. Înțelesese. Acest om nu putea în acele clipe să folosească față de el alt limbaj. Colonelul scoase dintr-o servietă mică pe care o deschise un imprimat, scrise ceva pe el, semnă şi i-l întinse lui Niculae.

— Ce e asta? zise horticultorul.

— O invitație la noi, zise colonelul. Scrie acolo, data, etajul, ora şi numărul biroului. Dacă nu vreți să-mi dați mie concursul, altcineva vă va asculta depoziția.

— Am depus o dată, zise Niculae posomorât. N-am nimic de adăugat şi n-am timp de pierdut cu depoziții şi paradepoziții.

— Trebuie să vă informez că nu vi se cere să repetați ceea ce ați declarat mai înainte, zise colonelul.

Se putea ghici din aceste cuvinte, în acelaşi timp, şi liniştire, dar şi amenințare la adresa martorului, fără ca totodată să poată fi învinuit colonelul de ceva. Mai degrabă martorul, prin atitudinea sa, se vârâse singur într-o astfel de situație.

— Cum adică, zise el, vreți să spuneți că n-am declarat tot ce ştiu? Mă amenințați?

— Ați declarat tot ce ştiți? zise colonelul fără ironie. Avem două declarații de-ale dumneavoastră, în prima nu se spune ceea ce mărturisiți în a doua. Nu uitați că de dumneavoastră depinde viața altuia. Nu e o invitație să binevoiți să spuneți ce ştiți. E o cerință pe care v-o impune legea.

— Da, amenințați-mă, zise Niculae. Veți obține, ca şi până acum, declarații false, fără niciun fel de riscuri pentru martori.

— Cum să nu existe riscuri pentru martori? Şi încă cum! zise colonelul. Şi pe urmă, adăugă el, de unde ştiți că am obținut declarații false? Le-ați citit

dumneavoastră?

În acest punct al dialogului femeia se oprise din călcat şi asculta cu atenție încordată. O spaimă îi apăruse pe chip şi mâna îi tremurase nesigură, lăsând fierul din mână. Se făcuse palidă.

— Nu le-am citit, dar…

— Vedeți că ştiți lucruri care până acuma nu le-ați declarat? zise colonelul întrerupându-l cu vocea ridicată, vădit pentru a-l împiedica să continue, şi vocea sa afectată deveni batjocoritoare. Vă înşelați când ziceți că declarațiile false sunt fără riscuri. Cei vinovați depun şi ei declarații false, şi? Ne mulțumim cu ele, credeți? Le confruntăm cu alte declarații şi dovezi de care dispunem şi tot aflăm noi adevărul… E drept, spuse colonelul deodată binevoitor, că dacă martorii nu ne-ar minți, am afla mai repede ceea ce trebuie să aflăm. Sunt de acord cu dumneavoastră…

— Bine că sunteți de acord, murmură Niculae vârând hârtia în buzunar şi luând-o spre uşă.

„Dacă mai stam, gândi el afară înfuriat, ăsta ar fi sfârşit prin a mă acuza direct de omor!” Şi îi trebuiră multe minute până să se liniştească.

VI

Deşi trecuseră de-atunci atâția ani, aversiunea lui Niculae împotriva acestui fost coleg al său de bancă îi rămăsese aceeaşi în amintire, ca şi când ar fi fost ieri. Dar într-adevăr ceea ce auzise despre el îi alimentase această aversiune, cu toate că lucrurile auzite erau sumare. Erau însă sigure, se întâlniseră odată în Bucureşti şi luaseră masa împreună, la un restaurant,

şi el confirmase că da, era procuror militar, şi că da, noaptea la orice oră se ducea împreună cu oamenii închisorilor, scoteau afară condamnatul şi îl împuşcau. De ce acest coleg al său, pe care el, Niculae, îl ştia cât fusese de umil, îşi alesese tocmai această meserie? Din toată clasa, Spoială nu ajunsese să urască decât un singur coleg, cu care însă timp de doi ani fusese prieten: pe Niculae. Din pricina acestei apropieri la care îi silise faptul că stăteau în aceeaşi bancă, Niculae află la un moment dat despre colegul său un lucru de necrezut: Spoială nu ştia absolut nimic din materie, nu înțelegea şi nu reținea nimic şi era un lucru de neînchipuit cum reuşea el totuşi să ia note de trecere, cum fiecare profesor, după o secundă de ezitare, care ar fi trebuit apoi să devină fatală pentru elev, se crispa şi înscria cu o silă la care nu rezista nota trebuitoare, în timp ce broboane mari de sudoare, parcă de sânge, încoronau fruntea înroşită de chin şi umilință disperată a elevului. Fiindcă atunci când era ascultat el desfăşură o strategie uluitoare în a-i sugera profesorului că posedă materia, că e doar intimidat, că bâlbâiala e din pricina emoției, că pentru moment, da, a uitat chiar atunci teorema, sau data istorică, sau verbul latinesc, dar a ştiut… Şi se uita de jur împrejur luând clasa martoră, care îl salva confirmând prin voci răzlețe şi binevoitoare, venite de la elevi de încredere, că aşa e, l-au ascultat şi ei, şi ştia, dar e cam zăpăcit, dorn profesor… Iar la teze copia de la Niculae, care nici el nu se gândea să nu-l ajute… Totuşi, ce stârnea în profesor sila care îi forța voința? Fiindcă o clasă nu-l poate determina pe un profesor să treacă un elev care nu e pregătit. Şi nici groaza pe care acest elev o trăia de fiecare dată când era ascultat şi voința lui disperată de a persevera. Ceva se adăuga la toate acestea şi anume că Spoială era orfan de tată şi că maică-sa muncea din greu prin tot Câmpu-Lungul ca să-l țină mai departe, să-i plătească aceste taxe de internat, care nu erau făcute pentru ea. Era de neînțeles

cum de putea munci atât de mult fără să cadă într-o zi moartă ca o vită peste care, la o vale, s-ar năpusti căruța prea încărcată prăvălindu-se peste ea! Directorul, în primul an, îi obținuse o bursă de orfan total, acordată de minister, dar mama fusese avertizată că în al doilea an nu va mai fi cu putință. Muncise ea însă în primul an şi îi plăti o parte din al doilea, cealaltă parte fiind rasă de consiliul de direcție, cu aceeaşi silă furioasă cu care şi profesorii îi dădeau nota necesară promovării. „De ce nu înveți, Spoială?" îl întrebase directorul intrând în clasă parcă îndârjit. Dar ca şi la lecții îl întâmpinase murmurul nedumerit al întregii clase: „Cum, dar Spoială învață de dimineață până seara şi ştie, dom' director..." Aşa crezuse în primii doi ani Niculae. Dar el descoperi la un moment dat adevărul şi îi spuse acestuia: „Mă, tu nu ştii nimic, cum iei tu note de trecere?" Era prima oară când un coleg îi spunea un astfel de lucru. Spoială se uitase înnebunit la Niculae, văzuse pesemne infirmându-se credința în care clasa îl încuraja şi cu o expresie sălbatică se repezise în gâtul colegului său, pe care începuse să-l sugrume. Niculae scăpase de ghearele care îl ştrangulau, dar apoi se bătuseră, Spoială lovind literalmente ca un orb, sfâşiindu-şi cămăşile, rupându-şi nasturii de la haine, sub privirile nedumerite ale celorlalți. Îi despărțiseră. Spoială gâfâia şi tremura. Încercaseră să-i împace, dar Niculae strigase că nu mai voia să aibă de-a face cu el, şi se mutase în altă bancă. Umil, Spoială revenise după câteva zile şi îl întrebase ce să-i dea ca să se mute la loc. Se apropiau tezele... Aici amintirea lui Niculae se rupea, nu mai ştia dacă se împăcase sau nu cu el, ştia doar atât, că nu mai avea încredere în sinceritatea umilinței lui, sub care se ascundea o ranchiună extremă. Aflase apoi de la alții că în anii următori maică-sa nu-l mai putuse ține totuşi la internat, dar că fiul ei trecuse la liceu, îl terminase în particular, urmase dreptul şi ajunsese prin o mie nouă sute cincizeci şi doi procuror militar... Când se

revăzuseră în acei ani prin Bucureşti din întâmplare şi luaseră masa împreună, Niculae era încă activist. Era uimit... Cum izbutise, cum reuşise Spoială? Cum putuse să înşele atâția ani profesorii? Şi pe urmă cum de alesese el tocmai magistratura militară? De ce se îndreptase el tocmai într-acolo, unde trebuia să ceară şi apoi să asiste la condamnări?... El, care trăise mii de ceasuri senzațiile celui amenințat cu condamnarea? „Sunt duşmani ai poporului, răspunsese Spoială cu un fanatism rece şi întunecat, să nu vorbim de asta, Niculae, tu, ca activist, mă mir că pui asemenea întrebări!" Masa decursese fără alte dezvăluiri, se vedea doar atât că magistratului îi făcea plăcere să-i arate fostului său coleg că umilul şi torturatul Spoială de odinioară e acum un bărbat liniştit şi calm, stăpân pe sine şi îndeplinind o funcție unde sunt necesare curajul şi conştiința... Niculae însă îşi amintea cum se pomenise cu ghearele lui în gât, şi aversiunea profundă care se născuse în clipa aceea împotriva lui nu se ştergea nici azi...

„N-a vrut să mă mai recunoască, gândi el, ieşind din casa din fund a complexului, în timp ce colonelul Spoială rămăsese acolo cu Florica Damian. Înseamnă că înainte de a veni aici l-o fi interogat pe barcagiu şi ăla o fi spus că sunt încurcat cu soră-sa. M-a şi găsit la ea! Şi asta l-a făcut să-mi sugereze că pot face parte dintre cei bănuiți... Formidabil ce putere poate să aibă asupra noastră o idee care ne trece prin cap... Fiindcă nu mai am unde da înapoi, pot începea foarte uşor pe mâna lui Spoială, care mă poate foarte bine trimite la ocnă. Asta bineînțeles e o pură idee, fiindcă nu eu sunt criminalul, dar o pură idee se poate transforma în pur fapt, care să continue să n-aibă legătură cu mine, dar care să mă antreneze în mod fatal pe un drum al vinei, care e dat totdeauna oamenilor, pentru crime săvârşite de ei. Ce-o fi vrând la urma urmei colonelul Spoială să mai declar? Nu mai am nimic de declarat. Şi totuşi el mi-a spus: nu

vi se va cere să repetați ceea ce ați declarat mai înainte.”

Încât, a doua zi, dimineața, după o noapte în care dormi puțin, Niculae intră cu o înfățișare îndârjită în biroul colonelului. Acesta însă nu era acolo şi un personaj care îl înlocuia îi spuse că era rugat să revină a doua zi după masă, la ora cinci, când colonelul va fi aici în mod sigur.

Într-adevăr, a doua zi acesta era la postul lui, la ora fixată, şi îi ieşi lui Niculae înainte pe după birou şi îi strânse mâna foarte politicos şi în acelaşi timp familiar, spunându-i pe nume, şi nemaivorbindu-i la plural. Niculae însă nu observă schimbarea, şi se aşeză foarte ostil într-unul dintre cele două fotolii din fața biroului în care fusese invitat.

— Acuma, că nu mai e nimeni de față, zise Niculae sarcastic, pot să te întreb cum de-ai trecut de la militari la civili? Nu ți-au dat nişte ochelari? Era mai lesne dacă îți dădeau nişte ochelari negri!

— Vrei să spui ochelari de cal? zise colonelul cu politețea sa, din care afectarea nu pierise şi care dădea glasului său ceva în mod involuntar comic, aproape caraghios.

— Nu, zise Niculae, ştiu la ce te referi, asta ar fi ceva blând... E omul mărginit, nu vede decât înainte, ce poți să-i faci!? Nu, la unii ca tine li s-au dat nişte ochelari negri, puteau să-ți dea şi ție o pereche şi să nu fie nevoie să te mute de-acolo!

— Ce rol, zise colonelul, cu acelaşi umor involuntar, ar juca aceşti ochelari speciali?

Niculae se mai lumină.

— Am, față de tine, dreptul să-ți spun, te-am lăsat să copiezi la teze doi ani şi jumătate, fără mine cine ştie ce-ai fi ajuns...

— Sunt chiar curios, afirmă colonelul. Fumezi?

— Nu, mulțumesc... Acum câteva luni m-am întâlnit pe stradă cu un fost coleg de generație ca şi tine, eram noi şi prieteni, dar ne vedeam rar, zise Niculae, el era la

sfatul popular, specialist, eu la raion, în activul de partid. Într-o zi a fost arestat. A stat el cât a stat, vreo câțiva ani, şi pe urmă i s-a dat drumul. Şi peste un timp, adică acuma recent, i s-a redeschis dosarul şi a fost reabilitat. Şi la proces pe cine crezi că vede? Cine era în completul de judecată pentru reabilitare? Tot acelaşi judecător care îl condamnase. E drept că nu mai era chiar preşedinte, dar era unul dintre judecători. Singura schimbare la el era că îşi pusese nişte ochelari negri la ochi, să nu fie recunoscut. Ei, ce să-i faci, ai zice tu, a primit şi el un ordin, dosarul venise de la securitate cu condamnarea gata pregătită, judecătorul nu era decât un *manochin*, cum zicea frati-meu, şi nu numai judecătorul, ci şi procurorul, şi avocații apărării şi acuzării... O tristă comedie pe care au trăit-o şi alții, să uităm şi să nu mai vorbim despre asta. Ei, nu e chiar aşa! Judecătorul acela nu s-a mulțumit să-şi joace ruşinosul rol, ci a dovedit o mare ingeniozitate în a-l chinui şi batjocori pe acuzat cu mult peste ceea ce chiar bruma de lege de care se folosea îi permitea să facă. Acolo în puşcărie acuzatului i-a trebuit mult timp să uite înjosirile la care a fost supus până să fie condamnat... În sfârşit, a reuşit să găsească în el puterea şi să depună o pojghiță peste rana primită. Şi când colo, la reabilitare, pe cine vede în completul de judecată? Tot pe acelaşi! „Mai bine nu m-ar mai fi reabilitat, mi-a spus prietenu ăsta, care a trebuit din pricina şocului primit să se interneze în spital. Vezi, mi-a spus el, în puşcărie rezistasem, în libertate rana mi s-a redeschis...” De-aia te-am întrebat, reluă Niculae, nu era mai bine să-ți fi dat şi ție astfel de ochelari? Nu trebuia să te osteneşti să treci la civili!

— Nu, Niculae, zise colonelul care ascultase cu o înfățişare de nepătruns scurta istorisire. Am avut noroc, ca şi tine! Eu am fost specialist în legionari şi terorişti. Da nu dintre cei care au comis fărădelegi înainte, sub vechiul regim, ci dintre cei care le comiteau atunci, în

prezent, în regimul nostru. În ce priveşte vinovăția lor, mă convingeam pe concret, mergând la cimitir cu familia şi rudele comuniştilor asasinați mişeleşte de aceşti bandiți! Încât, după câte vezi, n-am avut şi nu am nevoie de ochelari negri, după cum nici la reabilitări nu iau parte! Rolul meu de-atunci s-a încheiat demult, ca şi al tău, dacă nu mă înşel...

— Da, văd că eşti foarte prevenitor, zise Niculae, spui că ai avut noroc, ca şi mine... Vrei să spui că dacă am fi primit şi noi doi ordin să facem ca acel judecător, am fi făcut...

— Poate că tu n-ai fi făcut, retractă colonelul, dacă tu zici eu te cred... În ce mă priveşte, eu ştiu?! Poate că n-aşi fi făcut nici eu, în orice caz nu i-aşi fi agravat acuzatului soarta... Asta e cert! E cazul însă să te informez că mulți dintre acei judecători şi securişti care s-au dedat la astfel de ignominii, o parte, datorită mecanismului simplu al represiunilor, când acuzatorul devine repede acuzat, a nimerit repede printre victime, iar altă parte a suferit mai târziu rigorile legii pe care o călcase în picioare. E de mirare că judecătorul tău cu ochelari de cal a scăpat nepedepsit.

— Nu de cal, zise Niculae, ci negri.

— Mă rog, conveni colonelul, de astă dată cu un umor voluntar. Niculae, adăugă el familiar, uite ce e, îți spun, nu-mi place nici acum subiectul ăsta! Să-l părăsim.

— Bine! zise Niculae. De ce m-ai invitat aici?

— Fii liniştit, răspunse colonelul, nu mai e nevoie de nicio declarație... Dosarul e încheiat!

— Adică? Ați descoperit criminalul? Cine e? întrebă Niculae abia stăpânindu-şi curiozitatea şi lăsând să-i scape şi un sentiment de uşurare.

— Ai dreptate să te simți uşurat, zise colonelul. Din pricina prostiei unor lucrători ai miliției, puteai s-o pățeşti foarte urât...

Şi se făcu deodată foarte posac. Pe urmă se uită la Niculae.

— Dacă eşti curios să ştii cine e criminalul, n-o să-ți închipui că o să-ți spun: e cutare, şi cu asta basta. Avem şi noi orgoliul nostru. Față de cine să ne mândrim, în afară de superiorii noştri? Față de prieteni, de oameni pe care îi prețuim... foşti colegi față de care păstrăm o amintire frumoasă... Aşa că, dacă n-ai alt program azi, sau dacă vrei mâine, te invit la mine la masă, mai stăm de vorbă despre adolescența noastră şi pe urmă îți povestesc şi cum am descoperit noi criminalul. E o istorie întunecată... Ai zice că noi, aici, ştim multe... E adevărat, dar, uite, crima asta am descoperit-o, dar de înțeles, tot n-o înțelegem...

— Cine e? repetă Niculae nerăbdător.

Dar colonelul parcă se supără: adică drept cine era luat? Chiar aşa de uşor i se puteau smulge secretele profesiunii lui?! Cum le-a fost vorba?

— În orice caz nu e cine crezi tu, zise el ridicându-se. Apoi îi reaminti: Nu mi-ai spus, accepți invitația mea?

— Bineînțeles, îți mulțumesc, zise Niculae tresărind. Eşti foarte gentil. Trebuie doar să dau unei prietene un telefon...

VII

Soția colonelului era profesoară de franceză şi, fără să fie cu mult mai tânără decât bărbatul ei, deşi născuse de două ori, îşi păstrase pe chip expresia de vioiciune şi intensitate a privirii, pe care soțul ei nu le mai avea. Unul dintre soți, însă, dacă e mai tânăr, datorează adesea acest fapt celuilalt. Nu anii, ci grijile îmbătrânesc. În familia colonelului aceste griji le avea el, Spoială, cu toate că soția lui îşi îngrijea singură copiii şi,

ca în toate casele de condiția lor, doar curățenia şi spălatul le făcea altcineva, o femeie care venea la ei de două ori pe săptămână. Niculae petrecu la ei o seară care îl încântă, înainte ca fostul său coleg să-i povestească despre crunta istorie din lumea de jos a castelului. În ziua aceea chiar, doamna Spoială avu norocul să-i vină femeia şi lăsă în grija ei să strângă masa, care fusese foarte plăcută, şi ea putu astfel să rămână cu bărbații în biroul soțului; aveau trei camere şi un hol, nu erau mari odăile, dar erau bine împărțite. Copiii fuseseră cuminți, mâncarea gătită, crap cu sos de untdelemn şi lămâie, smulsese musafirului exclamații de plăcere, iar după masă, la cafea, soția colonelului puse mâna pe o chitară, şi cu privirea ei licărind de poftă de viață, începu să cânte cu o voce voalată cântece vechi, subliniindu-le prin apăsări pline de un discret umor caracterul lor excesiv sentimental dar nu lipsit de o frumusețe pe care o au totdeauna cântecele demodate când sunt bine zise.

Colonelul fuma acum din pipă, şi tăcea, tot posac, dar liniştit, în timp ce îşi trimitea câinele din când în când (un ciobănesc german) să-i aducă din hol ba chibriturile, ba ziarul, ba o scrumieră... Şi câinele i le aducea şi se aşeza apoi atent lângă stăpânul său.

— Doamnă, nu vă supărați, zise Niculae din fotoliul său, dar mie mi se pare că ăsta e cel mai frumos cântec pe care l-am auzit eu vreodată, care l-ați cântat acum. Nu vreți să-l mai cântați o dată?

— Şi mie îmi place, zise colonelul, dar ca să nu-şi tocească farmecul n-o las pe nevastă-mea să-l cânte des. Nu l-am mai auzit de vreo şase luni.

Ea zâmbi şi repetă cântecul, însoțindu-l la întreruperi prin reluări de chitară. Era un cântec în care chiar chitara acumulase în amintirea cuiva care se îndrăgostise sub vraja strunelor ei, dar şi a unui glas, fericirea zilelor când iubitul era încă al ei şi n-o părăsise... Tot ce mai ținea ea acum la piept era

instrumentul acesta cu corp rotund care îi plângea în brațe cu o melancolie ucigătoare:

Spune-i, spune-i, chitară,
Ca îl iubesc şi îl voi aştepta…

Cele mai reuşite întâlniri sunt cele în care oamenii vorbesc puțin, dar au găsit totuşi o modalitate de a se exprima, şi care nu se lungesc prea mult. Doamna Spoială, deşi cei doi bărbați ar mai fi ascultat-o încă şi o rugară chiar să mai cânte ceva, depuse cu un surâs hotărât chitara la locul ei şi se retrase spunând că e târziu şi a doua zi avea un program greu la liceul unde preda.

— Ce program greu? râse soțul dând din umeri. E abia ora nouă. Mai stai.

— Nu mai stau, răspunse ea.

— Mai am un motiv pentru care vreau să-ți povestesc ce-am descoperit noi, acolo în lumea de care în mod direct eşti legat, zise colonelul după ce soția lui închise uşa şi urmă o tăcere între cei doi foşti colegi de bancă. O crimă poate fi şi semnul unei maladii sociale, când nu e expresia unei maladii a criminalului. În crimele descrise de Dostoievski, criminalul nu e nebun, şi e foarte interesant aşa, pentru că nebunii sunt iresponsabili. În acest punct interesul e nul, ce poți să-i faci şi la ce concluzii poți ajunge studiind crima unui nebun? La niciuna.

Colonelul se opri şi îi ceru câinelui:

— Rex, du-te şi adu-mi servieta mea de pe birou.

Câinele se duse, se urcă cu picioarele pe scaun, apucă servieta de mâner şi apoi sări cu ea în gură şi i-o aduse colonelului, care o deschise şi scoase un mic dosar pe care îl răsfoi câtva timp. Câinele se uita la el, şi când vorbi Niculae, se uită la Niculae, şi când stăpânul său reluă, se uită la el. Ai fi zis că înțelege ce se spune şi că urmăreşte conversația în cunoştință de cauză.

— Spune-mi, zise Niculae, criminalul e arestat?

— Da, răspunse colonelul.

— E responsabil?

— Aici e toată problema. Este responsabil. Va fi condamnat. Şi totuşi... După cum ştii, începu colonelul, în ultima vreme, Damian Gheorghe credea că doreşte să-şi lase definitiv nevasta şi s-o ia pe concubină. Asta se zice că ar fi fost pricina pentru care s-a mutat din sat în „Casa grădinii". Cine ştie cât era de hotărât? Fapt e că şi-a trimis concubina în acelaşi timp să-şi aducă certificatul de divorţ şi să-şi schimbe buletinul, fiindcă şi asta fusese căsătorită. Concubina tocmai în acest timp lipsea. Din acei puțini oameni care i-au frecventat casa pe vremea când locuia în sat, se remarcă barcagiul castelului, Pecingine, pe care îl cunoşti. Relație strânsă cu drama care s-a consumat are şi muncitorul Anghel Savu, pe care de asemeni îl cunoşti foarte bine. Ceea ce nu ştii tu e că acest ins nu era sigur de niciunul dintre copiii lui, trăia ca într-un infern al lui Dante al geloziei, încât mă mir că nu şi-a omorât până atunci propria nevastă şi pe cele două fetițe de care nu era sigur... Ce s-a petrecut cu opt-zece ore înainte cu Damian Gheorghe şi cu cei care îl cunoşteau? Când s-a terminat ziua de muncă, adică după prânz, Damian Gheorghe a plecat către dormitorul comun de lângă lacul castelului unde călca rufe soția sa legitimă, cu toate că din primăvară n-o mai căutase niciodată. Explicația faptului consta în aceea că voia să-i aducă un pachet de jucării pe care îl cumpărase pentru copilul lor, care împlinea cinci ani.

— Da, zise Niculae, mi s-a povestit această scenă.

— După acest incident, continuă colonelul, Damian Gheorghe s-a luat după soția lui, întârziind după ce l-a fugărit mai întâi pe omul cu care o prinsese lângă acel copac. Care însă, ştiind cu cine are de-a face, n-a stat mult pe gânduri dacă să-l înfrunte sau nu şi a întins-o mâncând pământul... Căutând-o la dormitorul unde ea

călca de obicei rufe şi negăsind-o, Damian Gheorghe a rugat pe una dintre muieri, care tocmai aducea lenjeria de la castel, să-i dea soției lui jucăriile şi i-a propus lui Tudor Emil, bărbatul uneia care locuia în acelaşi dormitor, să meargă cu el la bufet. Fiind refuzat de Tudor Emil, care i-a spus că s-ar putea totuşi să meargă mai târziu, l-a invitat atunci pe fratele soției, pe Pecingine, care tocmai picase… împreună cu Pecingine, iar mai târziu în compania lui Tudor Emil, au consumat bere la bufet până în jurul orelor optsprezece. La orele şase a părăsit bufetul, probabil excitat, ca să revină după o tentativă de viol, ştii şi acest lucru, şi nu-ți mai redau detalii, precum şi restul, ni s-a povestit că ai fost de față când domnul Anghel a venit peste el să-i ceară socoteală şi cu ce s-a soldat această pretenție a lui… În dimineața zilei următoare, pe la orele şapte, este găsit de tine mort pe studioul din locuința sa. La fața locului au venit procurorul criminalist de la regiune, medicul judiciar şi alți criminalişti. Nu-ți spun care dintre aceştia eram eu şi dacă am fost prezent în prima fază a cercetărilor. Fiindcă au fost două faze, după cum ai să-ți dai seama… Cercetarea a stabilit că uşa de la intrare în locuință a fost întredeschisă şi nu prezenta urme de forțare. Damian Gheorghe, care era un om căruia nu-i era frică de nimeni, obişnuia să doarmă cu ea descuiată. Îmbrăcămintea lui, cu excepția pantalonilor, care s-au găsit pe speteaza unui scaun din dormitor, era aşezată în ordine pe patul din mica bucătărie; în buzunarele pantalonilor şi hainei s-au descoperit urme de sânge cu aspect de ştersătură; într-o cutie de pe şifonier s-au găsit o sută douăzeci şi cinci de lei, care îi aparțineau; şi urme digitale peste tot… Pe studio era o baltă mare de sânge; de asemeni s-au găsit numeroase pete roşietice pe pereții dormitorului; alte pete similare pe ziarele de pe duşumea şi pe lada studioului. Omul a fost găsit mort culcat pe spate, cu capul înclinat spre dreapta, având o mână cu palma şi degetele pline de sânge…

Trec peste alte detalii... S-a admis în primele momente ipoteza crimei din gelozie, prin faptul că muncitorul Anghel a recunoscut imediat că el ar fi autorul. Dar nu s-au eliminat concomitent şi alte ipoteze, fiindcă recunoaşterea simplă a unei crime nu înseamnă pentru noi mare lucru, dacă nu ni se administrează şi probele necesare justiției. Acest Anghel a fost imediat arestat şi cercetat. I s-a găsit sânge, după cum ai auzit, pe guler, pe ciorap şi sub unghii. În acelaşi timp s-au efectuat cercetări dacă nu cumva autorul ar putea fi unul dintre nenumărații oameni pe care Damian Gheorghe îi lovise sau îi dăduse cu capul de copaci, mobilul fiind răzbunarea. De ce nu ne-am mulțumit cu Anghel Savu? Ai să vezi îndată de ce. Recunoaşterea lui a trezit unele suspiciuni care s-au dovedit întemeiate: comportarea lui s-a modificat curând după arestarea sa, şi ai să vezi în ce sens... Ipoteza unei crime cu eventualul mobil de jaf a fost lăsată în suspensie, cu toate că s-au depistat urme din care rezultă că îmbrăcămintea lui Damian Gheorghe a fost percheziționată de asasin. De ce? Acest detaliu, datorită faptului că alte indicii eliminau cert mobilul jafului, ni s-a părut straniu şi l-am reținut ca pe un lucru inexplicabil. Din moment ce nu lipseau lucruri şi bani din locuință, iar ucigaşul nu folosise un instrument pregătit dinainte, nu erau argumente pentru susținerea unei crime cu mobil de jaf. S-a pornit ca de obicei de la premisa că autorul trebuie să facă parte din rândul persoanelor cunoscute de cel ucis. Investigațiile efectuate au stabilit că toporul aparținea domnului Anghel. Doamna Anghel a susținut că l-a avut încuiat în cămară şi nu-şi putea explica modul cum a ajuns în câmpul crimei, până ce a venit bărbatul ei, care ne-a explicat cum l-a luat de-acolo, l-a pus afară rezemat de zid, ca să-l aibă mai târziu, când familia lui avea să adoarmă, la îndemână, în vederea comiterii crimei. Înainte de a o comite, a admonestat-o pe nevastă-sa că a lăsat becul aprins pe coridor, ca să vadă să se ducă la el

şi să-l înşele, iar mai târziu, enervat că de ce nu se culcă, i-a spus: „Aşa cum ți-am stârpit eu din rădăcină, muncind vreo două ore, liliacul în care te piteai cu hăndrălăii din sat, tot aşa o să ți-l stârpesc şi pe ăsta de pe suprafața pământului, mult mai uşor, fără să depun pentru aceasta o muncă apreciabilă”. Propriile lui cuvinte. În al doilea rând, dimineața devreme domnul Anghel a plecat la Bucureşti, lucru cu totul neobişnuit la el, când putea să facă acelaşi lucru foarte uşor după-masă. Domnul Anghel era un puturos, ce-i venise tocmai în dimineața aceea să se scoale cu noaptea în cap şi să plece de-acasă? În al treilea rând, poziția locuinței bănuitului, cu uşa pe acelaşi coridor, permitea acestuia să acționeze foarte uşor fără a fi auzit sau văzut de nimeni, cu excepția ta, care te încuiai în cameră şi nu mai ieşeai până dimineața. În al patrulea rând, doamna Anghel singură a declarat că târziu, după ce a adormit, l-a auzit prin semisomn pe soțul ei cum se ridică din pat şi iese. Cât a lipsit nu mai ştie. În acest punct voiam să mai aflu de la tine dacă la ora aproximativă când ai sosit acasă cu prietena ta, unsprezece-unsprezece şi jumătate, ați văzut sau nu toporul pe coridor, pentru a stabili cât mai exact când anume s-a comis crima, dar evenimentele s-au precipitat şi n-a mai fost nevoie de această precizare… Revenind la indiciile acumulate împotriva lui Anghel, în baza lor, cum ți-am mai spus, individul a fost arestat. Dar paralel cu verificarea acestei ipoteze, după ce au apărut suspiciuni în comportarea lui Anghel, au fost verificate celelalte. Referitor la a doua versiune, şi anume că omorâtorul s-ar putea să fie unul care s-a răzbunat dintre cei umiliți sau loviți de Damian Gheorghe, s-au făcut investigații pentru a se stabili ora plecării acestuia din bufet şi a se constata dacă a plecat singur sau însoțit de vreo persoană. Verificările privind justificarea timpului lui Pecingine şi Radu Emil, cu care Damian Gheorghe a stat la masă în bufet, au stabilit că

ultimul, adică Radu Emil, a ajuns acasă numai în jurul orelor douăzeci şi trei în stare de beție totală, frecventând consecutiv mai multe localuri, iar primul, adică Pecingine, după a doua plecare din bufet, a ajuns la dormitorul surorii lui pe la orele douăzeci şi două, împrejurare confirmată de cinci martori. Pecingine s-a dus deci în dormitorul lui şi a dormit până dimineața, când a plecat la servici. În funcție de această situație s-a apreciat că relatările martorilor, care confirmau susținerile lui Pecingine, îl exclud pe acesta definitiv din cercul bănuiților, fiindcă el îşi justifica riguros modul cum şi-a petrecut timpul în perioada comiterii crimei. În consecință, a fost ignorată declarația ta, precum şi indiciul care apăruse împotriva lui, rezultat din expertiza dactiloscopică a fragmentelor de urme digitale depistate pe comutatoarele electrice şi mânerul uşii şifonierului din locuința victimei. Este adevărat că expertiza nu putea fi considerată ca o probă absolută, întrucât nu era rezultatul examinării unor urme digitale complete, dar această împrejurare trebuia totuşi reținută, deoarece îl indica drept bănuit şi pe Pecingine, mai ales că se întărea şi cu declarația ta, chiar dacă era contrazisă de cinci martori. Referitor la cea de a treia ipoteză, a crimei din răzbunare, aici ne-am încurcat într-o mare de presupuneri: mulți ar fi putut să-l omoare, puțini scăpaseră de violențele lui... Ne-am întors repede la prima ipoteză, prin care bănuitul Anghel ne întărea concluzia că autorul crimei ar putea fi el. Numai că, deodată, în fața probelor de laborator, Anghel a început să nege orice relație cu comiterea omorului. Asta nu m-a mirat... Bănuitul a cunoscut precis locurile în care au fost depistate petele de sânge. Reținând, din pricina unei greşeli a anchetatorului, că pentru sângele de pe cămaşă nu s-a putut determina grupa sanguină, a afirmat că acesta poate proveni de la el; la fel pentru sângele de sub unghii, a susținut că a ajutat cu câteva zile înainte pe un coleg de la grădină, care s-a lovit la

cap. În ceea ce priveşte sângele de pe ciorap, a cărui grupă coincidea cu a victimei, a arătat că putea să provină de la soția lui, care avea aceeaşi grupă cu victima… În momentul când cercetările se aflau în acest stadiu, colectivul ofițerului din D.M.R. a primit şi sprijinul meu. S-a conchis că se ridică semne de îndoială cu privire la situația acestui bănuit, care era şi arestat, cu atât mai mult cu cât apăruse depoziția ta împotriva lui Pecingine. S-a apreciat că verificările referitoare la modul de justificare a timpului privindu-l pe acesta din urmă nu sunt suficient de temeinice. În ciuda dovezilor clare existente în apărarea sa, am elaborat versiunea că martorii care i-au consolidat alibiul ar fi mincinoşi. În momentul respectiv, această teză a mea apărea pentru unii neconvingătoare datorită numărului mare al martorilor şi al concordanței depline a depozițiilor. Ea a fost totuşi admisă fiindcă simultan a ieşit la iveală importanța deosebită ce trebuie atribuită urmelor materiale, respectiv celor digitale, chiar atunci când acestora se opun probe de altă natură, care creează aparența unei certitudini. În consecință, s-a acordat o mare atenție interpretării rezultatului celor două expertize dactiloscopice contradictorii privind fragmentele de urme digitale de pe comutatoare. În baza acestor concluzii ale analizei, prima măsură inițiată a constat în redeplasarea la locul crimei. Aici am constatat că urmele digitale care au rămas pe uşa şifonierului provin de la mâna stângă şi că sunt fixate imediat sub butonul uşii din dreapta, în locul unde în mod obişnuit se apasă pentru a se închide uşa. Această poziție a urmelor a determinat concluzia că ele sunt recente, eventual produse odată cu cele de pe comutatoare, deoarece într-o altă ipoteză ar fi trebuit să se şteargă prin suprapunerea peste ele a altor urme ale lui Damian Gheorghe, care zilnic umbla în şifonier. Prin această considerație, ni s-a confirmat concluzia că cele două expertize dactiloscopice efectuate de miliție sunt realiste

şi ne-am hotărât să ne sprijinim pe ele… După modul de împrăştiere a picăturilor de sânge, în formă de evantai, pe doi pereți şi pe duşumea, s-a conchis că era obligatoriu ca autorul să se păteze de sânge. Or, pe îmbrăcămintea bănuitului Pecingine, studiată la aparatul de raze ultraviolete, nu au fost depistate asemenea pete. În schimb s-a găsit sânge pe îmbrăcămintea lui Anghel. Care dintre ei era criminalul? Aceasta era întrebarea-cheie la care trebuia să se răspundă. Nu cumva erau amândoi? Sau cel puțin unul dintre ei a fost surprins de celălalt şi tăinuieşte fapta? Această presupunere se baza pe interpretarea probelor existente concomitent în acuzarea celor doi bănuiți şi pe solicitudinea insistentă şi ciudată a bănuitului Anghel, care spunea mereu: „Trebuie să fi rămas urme acolo în locuință!", făcând parcă trimitere indirectă la urmele ridicate cu ocazia cercetărilor. Menționându-se dubiul semnalat mai înainte cu privire la justificarea timpului de către Pecingine, acțiunea s-a deplasat deci în această direcție. Cei cinci martori ai lui, am gândit noi, chiar dacă nu au fost corupți prin mijloace materiale, l-ar fi putut susține din motive de compasiune, sau complicitate psihologică, încercând să-l apere de o eventuală arestare, din cauza necunoaşterii fondului problemei, sau, dimpotrivă, fiindcă ştiau prea bine despre ce era vorba. Am trecut deci la reaudierea tuturor martorilor ce locuiau împreună cu sora bănuitului. Toți şi-au menținut vechile declarații, dar din depoziția lui Radu Emil, care a fost la local cu Damian Gheorghe şi cu Pecingine, am reținut un aspect care, deşi nu era cert, putea permite o concluzie, anume că victima a plecat din local cu bănuitul, fapt nou, care nu coincidea iarăşi cu declarațiile celorlalți. Un alt martor care l-a cunoscut pe Pecingine numai în seara zilei de paisprezece iunie, când acesta a venit spre dormitorul surorii sale, locuind întâmplător în acel pavilion, ne-a relatat o împrejurare iarăşi necunoscută

până atunci, anume că acesta şi-a schimbat la sora sa cămaşa şi maieul. Cum bănuitul, ca de altfel şi sora sa, împreună cu colegele de cameră, negau acest fapt, s-a apreciat că acest aspect reprezintă în continuare un mijloc eficace de verificare a adevărului depoziţiilor acestor martori, verosimilitatea celor declarate de acest ultim martor stând în faptul că el susţinea cu tărie, în ciuda afirmaţiilor tuturor celorlalţi, momentul schimbării lingeriei, precizând că s-a dezbrăcat de o cămaşă albă şi un maieu bleumarin şi a îmbrăcat un maieu alb şi o cămaşă în carouri... Întrebat ca din întâmplare asupra culorii maieurilor sale, Pecingine a confirmat indirect declaraţia martorului, arătând că are numai două: unul alb şi unul bleumarin, cu care de altfel era şi îmbrăcat. Am considerat că nu era firesc ca bănuitul să-şi schimbe lingeria seara, ci dimineaţa, şi am acordat şi mai mare atenţie acestui aspect. De altfel, martorul a revelat şi un alt lucru deosebit de important, anume că bănuitul ar fi sosit la sora sa numai în jurul orelor douăzeci şi patru şi nu la orele douăzeci şi două, cum susţinea el împreună cu sora şi colegele de cameră. Aceste două elemente au constituit pârghiile forte ale demascării martorilor.

Colonelul se opri şi turnă coniac în pahare. Apoi continuă:

— În timpul cercetării surorii bănuitului, printr-o confruntare abil realizată cu martorul care văzuse maieul, numai cu privire la momentul schimbării lingeriei şi al orei sosirii fratelui la dormitor, s-a obţinut din partea ei recunoaşterea faptului. În acel moment psihologic i s-a spus în treacăt să nu vorbească despre petele de sânge de care era murdară cămaşa, ci să spună doar când a spălat-o, întrebare la care, involuntar, ea a răspuns: „Cămaşa n-a avut decât o pată de sânge pe piept, nu cum spuneţi dumneavoastră, că era murdară de sânge", uitând de fapt să răspundă la întrebarea pusă. Ca şi când reacţia ei n-ar fi fost

înțeleasă, s-a discutat cu naturalețe dacă a avut apă caldă toată ziua şi a spălat sau a călcat lingerie, revenind doar mai târziu la chestiunea petei de sânge, deşi aceasta era problema-cheie... Martora a rămas cu convingerea că ancheta cunoştea dinainte acest aspect şi a dat în continuare relații precise, arătând că pata era plasată pe piept, în partea stângă, la zece centimetri sub guler. Aşadar, am ajuns în situația când şi împotriva acestui bănuit ne apărea în mod cert elementul sânge... Prin confruntări repetate între martorul ultim şi ceilalți martori, precum şi între aceştia şi sora bănuitului, s-a izbutit cu foarte mari dificultăți, datorită atitudinii deosebit de refractare a martorilor, să se obțină depoziții care confirmau faptul schimbării lingeriei şi ora reală la care bănuitul a sosit la dormitor. Fără a mai indica toate sinuozitățile procesului de cercetare a surorii bănuitului, îți mai spun doar atât: faptul remarcat mai sus al schimbării cămăşii şi al prezenței petei de sânge, completat cu explicația că față de ea bănuitul a susținut că s-a tăiat cu ocazia bărbieritului şi i-a căzut o picătură de sânge pe cămaşă; stabilirea orei reale a sosirii bănuitului la dormitorul ei, aproximativ orele douăzeci şi patru, cu justificarea ce i-a făcut-o Pecingine şi că după despărțirea de victimă, în fața bufetului, a mers la dormitorul său, unde a mâncat şi s-a spălat; împrejurarea că după ce a fost chemată la procuratură, împreună cu bănuitul, ocazie cu care a aflat că fratele ei a lăsat urme digitale la locuința bărbatului ei, a discutat cu el asupra crimei, insistând să-i spună dacă nu a fost cu soțul ei acasă şi dacă nu cumva a făcut vreo prostie; faptul că personal l-a bănuit... „Mă, ce-ai făcut tu acolo? l-a întrebat ea prinsă parcă de un sentiment de teroare, că adică acum nu mai era nimic de îndreptat, el, fratele ei, i-a omorât bărbatul, şi de ce l-o fi omorât?! De ce mi-ai spus tu mie să spun că ai venit la ora zece şi nu mi-ai spus că ai fost acasă la Gheorghe? Ce era cu sângele acela de pe cămaşă? La mine te-ai gândit tu, Ioane? Din

pricină că se purta urât cu mine? O, Doamne, ce-ai făcut?!" Toate acestea mi-au format convingerea că Pecingine e autorul principal al crimei. S-a considerat deci ca absolut necesară reținerea lui, măsură cu care anchetatorul penal n-a fost de acord, apreciind-o ca prematură şi insuficient motivată. Cu toate că am înțeles justificarea de ordin formal a acestuia, în sensul că nu putea dispune reținerea bănuitului atâta timp cât avea pe altul arestat, împotriva căruia exista un lanț de probe indirecte, relativ bine conturat, fiind imperios necesară cercetarea temeinică a noului bănuit, am realizat acest lucru chiar alaltăieri, reținându-l timp de douăzeci şi patru de ore, în baza dreptului ce-l au în această materie organele de miliție. Văzând că însăşi sora lui şi, împreună cu ea, ceilalți martori arată că a ajuns numai la orele douăzeci şi patru, rămânând astfel nejustificat timpul de la plecarea din local, şi cum explicația cu trecerea pe la dormitorul propriu n-a rezistat, fiind combătută de cei din dormitorul său, Pecingine s-a văzut dintr-odată în fața perspectivei de neînlăturat de a arăta: ce a făcut timp de două ore, de la douăzeci şi două la miezul nopții? N-a mai ştiut ce să răspundă! Prins între zidurile de fier ale faptelor prin care nu se zărea nicio uşă, îndârjit dar neputincios, a recunoscut crima. Ce se întâmplase? De ce ucisese? Iată acum, povestit de el, filmul exact al deznodământului... La invitația lui Damian Gheorghe, de la bufet Pecingine s-a dus cu el la „Casa grădinii". În timp ce Damian Gheorghe se dezbrăca şi-şi aşeza hainele, au fumat amândoi tot timpul țigări, discutând în bucătărie... Că el, Damian Gheorghe, a ținut totdeauna la soția lui şi că dacă a gonit-o de-acasă, e tot din vina ei... Că în cutare zi i-a cerut cutare lucru şi ea n-a vrut să-l asculte... Şi în altă zi tot aşa, ştie toți vecinii... Şi atunci cum dracu să n-o goneşti de-acasă?... Nemaiavând ce fuma, Damian Gheorghe i-a spus lui Pecingine să ia țigări din şifonier. Pecingine s-a dus şi a luat de acolo un pachet,

ocazie cu care şi-a lăsat urmele digitale pe uşa şifonierului, şi au fumat în continuare, aruncând mucurile pe jos... Acceptând rugămintea cumnatului să rămână la el, Pecingine s-a dezbrăcat şi s-a aşezat pe studio. Au continuat să discute... Că aşa şi pe dincolo, de ce adică să-i facă lui nevastă-sa o astfel de figură... Că el s-a dus ieri în Bucureşti şi i-a cumpărat fetiței jucării de la „Magazinul copiilor”... Şi le-a păstrat cu el până a doua zi, să i le dea, şi, în loc de asta, ea le aruncă pe jos... iar el, fratele ei, o aprobă... Nu zice nimic... de azi de când îi tot spune, şi el nu scoate o vorbă... Ştie el Gheorghe de ce... Şi-a dat el seama... Chiar azi a înțeles cauza... Şi Damian Gheorghe, care era în stare de ebrietate, i-a dezvăluit-o deodată: el, Pecingine, trăia cu soția lui, adică cu propria soră...

Şi că pentru acest fapt îi va omorî în noaptea asta pe amândoi... Cât de hotărât era Damian Gheorghe nu se ştie, dar câtă putere mai avea în el, da: a adormit imediat. Afirmând că i-a fost teamă ca Damian Gheorghe să nu se trezească şi să-l omoare, Pecingine, după ce a stat întins în pat vreme îndelungată, s-a dat jos şi s-a îmbrăcat cu grijă, cu intenția să plece. A stins lumina în dormitor, lăsându-şi pe comutator urmele degetelor, iar când să iasă din bucătărie a observat pe hol, rezemat de perete, lângă o bancă, toporul lui Anghel. N-a mai stins lumina din bucătărie, fiindcă în acel moment i-a încolțit gândul crimei. A luat toporul, s-a întors în dormitor, şi i-a aplicat lui Damian Gheorghe trei lovituri puternice în cap. În timpul consumării faptei, n-a mai aprins lumina în dormitor, fiindcă se vedea destul de bine cu cea din bucătărie. Dându-şi seama că nu mai poate scoate toporul, l-a lăsat acolo înfipt în capul celui ucis şi a început să-i caute prin buzunarele hainelor să găsească cuțitul cu care credea că Damian Gheorghe ar fi vrut să-l omoare. Cert este că cu acest prilej au rămas pe căptuşeala buzunarelor mânjituri de sânge.

— Cum, strigă Niculae, s-a dovedit aşadar că într-adevăr a ucis fiindcă a crezut că celălalt o să-l omoare?

— Da, zise colonelul. I-a căutat în haine lui Damian Gheorghe să găsească cuțitul pe care presupunea că-l are în buzunare. Urmele de sânge de pe căptuşeala lor sunt o probă că omul a acționat sub imperiul acestei idei cu o forță năprasnică... De aceea ți-am vorbit atât de amănunțit despre ele... Recunoaşterea cu lux de amănunte a lui Pecingine, care a indicat şi regiunea capului unde a aplicat cele trei lovituri, arătând că Damian Gheorghe dormea cu capul întors spre perete (astfel cum a fost văzut la cercetare) a lămurit definitiv şi situația celui bănuit, care era arestat, Anghel. Pecingine a declarat că a luat toporul de pe coridor, fără cunoştința acestuia... În final s-a hotărât punerea în libertate a celui nevinovat reuşind să convingem anchetatorul penal de eroarea făcută... Dar merită să fie subliniat şi aspectul că Anghel, deşi nevinovat, a susținut cu tărie un fapt neadevărat şi deosebit de grav în acuzarea sa, anume că toporul l-a ținut încuiat în cămară, neizbutind să explice cum a ajuns să fie instrument al crimei. Mai mult chiar, încercând ulterior să scape de învinuire, a mers până acolo încât a afirmat că din moment ce toporul l-a ținut mereu încuiat, înseamnă că autoarea crimei ar fi nevastă-sa, altfel neputându-se explica cum a ajuns toporul acolo, în timp ce lacătul cămării nu prezenta urme de violență. Prin conduita sa stranie şi nesinceră, el a încurcat mult ancheta, negând cu încăpățânare fapte cert stabilite... Era clar pentru noi că el pusese toporul acolo, cine altcineva!? Că îl pusese împins de o inspirație sinistră, şi anume, că cineva s-ar putea să aibă nevoie de el în noaptea aceea, e o ipoteză care se poate susține, dar care nu intră sub rigorile legii, din moment ce nu s-a acționat prin complicitate...

— Un lucru nu înțeleg, zise Niculae imediat, de ce, dându-şi seama că eu s-ar putea să depun împotriva lui

mărturia cea mai grea, Pecingine nu m-a omorât şi pe mine. Pedeapsa pentru două crime e aceeaşi ca şi pentru una singură.

Şi-i povesti colonelului vizita piticului care era foarte liniştit şi sigur pe sine ştiindu-l pe Anghel înfundat până în gât de propriile lui declaraţii şi de sângele care i se găsise pe haine…

— N-avea o idee, zise colonelul după câteva clipe de gândire, îi lipsea o a doua idee a crimei.

— Cum, dar ideea că îl voi spune nu era suficientă?

— Parcă cea pe care i-o dăduse Damian Gheorghe era? se miră colonelul. Aici e misterul! Sunt delicvenţi care nu pot săvârşi decât o singură crimă, sunt, adică, un anumit tip de oameni normali, şi nu criminali înnăscuţi, cum era Raskolnikov, care ucide imediat a doua fiinţă umană, pe care nu premeditase s-o ucidă, pe sora bătrânei, şi fără să se mai gândească. Pecingine însă nu mai era capabil de o a doua. Dar de ce a comis-o pe prima? Ce i s-a năzărit?

— Trăia cu soră-sa? mai zise Niculae ridicându-se.

Colonelul se ridică şi el odată cu el şi câinele.

— Nu, zise el hotărât. Scena care a avut loc în grădină, cu jucăriile, şi care putea sugera fratelui că soţul surorii lui se va întoarce la ea, ar fi un argument, dacă am admite ipoteza incestului. Dar cercetările mele, duse cu multă discreţie (fiindcă uneori e suficient să-i sugerezi martorului o idee plauzibilă ca el să şi-o însuşească), nu admit această ipoteză. Florica Damian e o femeie cu simţ moral şi foarte naivă, n-ar fi rezistat mult să nu declare faptul, cum s-a şi petrecut, cu istoria cu maieul, când noi nici măcar n-am încolţit-o cu ceva, deşi fratele ei o rugase să nu spună…

— O ultimă întrebare, zise Niculae, de ce mi-ai precizat la început că ucigaşul nu e cel la care mă gândeam eu? Mă gândeam chiar la Pecingine.

Colonelul avu un fel de surâs, care însă nu-i lumina chipul său posac.

— Ştiam că te gândeşti la el, dar dacă ți-aş fi confirmat că el era, l-ai fi pierdut repede din vedere pe Anghel… Aşa, din povestirea mea, recunoaşte că în timp ce o ascultai te gândeai că Anghel trebuie să fie măcar complice sau coautor… Ori, nu! Nu era! Şi-a asumat la început crima din satisfacția smintită pe care a simțit-o că omul care credea el că i-a violat nevasta şi l-a călărit pe urmă la bufet a fost omorât… Pe urmă, când şi-a dat seama ce-l aşteaptă, adică atunci când s-a trezit din beția răzbunării, l-a apucat groaza. Dar tot n-a ales calea cea dreaptă ca să ne ajute… Un individ strâmb…

— Şi noi suntem strâmbi, zise Niculae luând-o spre uşă. Cum ai promovat tu primele clase, când eram colegi, şi cum am ieşit eu inginer, n-a fost deloc ceva drept… Dar bine că ai reuşit… Văd că ai acum o memorie excepțională, în timp ce atunci, hm… Mă bucur sincer…

VIII

În acest timp Simina, culcată în pat şi citind, îl aştepta pe Niculae, care îi spusese unde era invitat şi că în noaptea aceea va dormi iarăşi la ea. După cele trei săptămâni, în seara când el se întoarse la „Casa grădinii”, Simina nu putuse să închidă ochii decât spre ziuă. „Mă simt ca şi când n-aşi fi fost măritată niciodată, gândise ea în timpul acelei insomnii. Asta e din pricina felului cum doarme el cu mine: mă ia în brațe! Şi gestul acesta e cu atât mai tulburător cu cât vine de la un om care, el, n-a fost niciodată însurat. Atunci de unde ştie? Din instinct? Fiindcă nu văd cine l-o fi învățat… Pătraşcu dormea lângă mine ca un buştean, lângă el

aveam nu o dată coşmaruri, visuri urâte care prefigurau sfârşitul şi inutilitatea acestei căsnicii, de care nu-mi dădeam încă seama... De mult, de pe la treisprezece ani, n-am mai visat că zbor... Iată, acum visez iar... Puține schimbări aduce în viața noastră exterioară prezența unui bărbat pe care îl iubim, totuşi clipele se acoperă parcă de o pulbere de aur... Mesele noastre în doi parcă sunt o sărbătoare... Nu pot să uit cum mi-a luat el cuțitul de pictat, în seara când l-am găsit dormind în atelierul meu, şi a tăiat roşiile cu el... Roşiile acelea... Şi cafeaua pe care i-am făcut-o pe urmă aici, când mi-a povestit istoria sa cu şopârla... Doamne sfinte, dacă aşi trăi într-o iluzie, n-aşi fi atât de fericită! După plecarea lui, când aşi rămâne singură, iluzia s-ar atenua, mi-aşi regăsi viața şi gesturile mele dinainte de a-l cunoaşte, şi care sunt reazimul nostru când ne pierdem libertatea, şi dragostea mea mi-ar aduce fericirea comună tuturor femeilor, care nu pot iubi tot timpul, fiindcă mai au şi treabă şi le mai apasă şi necazurile existenței, suferința de a nu avea ceea ce ar dori, sau ceea ce văd că altele au... Dar eu nu trăiesc în nicio iluzie! După plecarea lui mi-e dor de el în chiar clipa despărțirii, şi mi-e dor şi mai tare pe măsură ce orele trec. În acest timp ştiu pe deplin despre ce e vorba. Mi-e dor de ochii lui, care parcă nu mă bagă în seamă, şi de surâsul lui, care îi înmoaie chipul de adolescent... Să fii bărbat matur şi să-ți fi păstrat şi reacțiile de adolescent, pe care el nici nu le ştie... Mi-e dor de râsul lui spontan şi batjocoritor, prevestitor de reflecții necruțătoare, când îi fuge şi sângele din obraji şi se face pentru câteva clipe alb la față... E foarte rău că ştiu despre ce e vorba şi că în caz de nenorocire n-o să am din ce mă trezi... Ce mă fac eu dacă, de pildă, mă înşală? Din ce iluzie să-mi revin? Ştiu că asta nu se va întâmpla, sau, mai bine zis, ştiu că dacă se va întâmpla el singur va rupe cu mine înainte sau imediat după, nu-l văd purtându-se cu mine ca un trădător, dar îl văd părăsindu-mă ca să nu devină, iar

eu nu mă văd pe mine pregătită cu aruncarea unei iluzii peste bord, ca să-mi uşurez soarta... Nu am câmp de retragere, trebuie abia să mi-l caut... Nu pot, ca în cazul lui Pătraşcu, să-mi pun mâinile la ochi, să văd un număr de fapte reprobabile în comportarea lui şi să mă simt foarte liniştită la gândul despărţirii... Dar de ce mă gândesc eu la astfel de lucruri şi de ce inima îmi bate cuprinsă de panică? Nu e ăsta un lucru reprobabil din firea lui, că nu sunt liniştită când mă gândesc la viitor?... Din nenorocire nu, fiindcă asta îmi vine din faptul că mă simt prea fericită când e cu mine, şi golul pe care mi-l lasă o scurtă despărţire mă sperie... Dimpotrivă, el e cu atât mai puţin vinovat cu cât de la început mi-a spus că trebuie să ţin la el aşa cum ţine el la mine. «Îmi place să nu te văd şi să te iubesc», aşa mi-a spus. Da, iubirea care nu se trece, pentru că se păstrează în inimă, ferită. Aşa crede el! Noroc că în ultima vreme se uită în ochii mei şi parcă mă întreabă: «Ei, nu e aşa că acum te iubesc aşa cum mă iubeşti tu?» Da, dar pentru cât timp? Pentru că în clipa când am vrut să fac cu el un program cum să ne petrecem împreună restul verii, această întrebare minunată din ochii lui s-a ascuns. «Tata e un om prea bătrân, mi-a răspuns când i-am propus să mergem pe la părinţii lui, pe care eram curioasă să-i cunosc. Nu mai e ce-a fost el odată, e foarte bătrân...» N-am înţeles acest refuz, n-a vrut să-mi explice... «Să mergem la mare, i-am spus, eu verile mă duc la mare... Ai văzut marea?» «N-am văzut-o!» «Haidem la mare!» «Nu pot, zice, n-am bani!» Noroc că am tăcut, că nu i-am spus că am eu bani. S-a uitat la mine cu o boare de afecţiune umbrindu-i privirea. Îi plăcea că nu sunt tâmpită, că îl şi înţeleg, nu numai îl iubesc. «O să strâng bani, zice, şi mergem la anu!» Şi mi-a zâmbit. «Bine, i-am spus eu, atunci hai să mergem undeva la munte, la Sinaia de pildă, unde o cameră e foarte ieftină în comparaţie cu marea.» «Nu, zice, am fost odată la munte şi nu mi-a plăcut deloc. Staţiunile astea,

în loc să fie locuri de odihnă, te scârbesc pentru totdeauna cu megafoanele sau tranzistoarele pe care cine le are merge cu ele pe drum date la maximum… Îi bag în… cu tranzistoarele şi cu megafoanele lor cu tot. Mai bine stăm la Bucureşti…» «Nu-ți place să urci pe munte?» «Nu! Îmi plac oraşele! Şi cel mai frumos tot Bucureştiul mi se pare…» Avea dreptate, dar o schimbare doreşte oricine, chiar dacă pleacă din odaia şi cărțile lui, unde se simte bine, şi se duce într-o cameră de hotel sau vilă, şi trebuie să mănânce la o cantină sau restaurant, în mod obligatoriu, nişte feluri de mâncare prost gătite şi mizerabil servite. «Şi ce să facem în Bucureşti?» l-am mai întrebat. «Cum ce să facem?! s-a mirat el. Mergem la cinema!» Parcă ar fi spus: mergem în lună! Îi place cinematograful, se uită la filme cu o expresie de parcă ar uita complet că istoria aceea de pe pânză e făcută de cineva. Îşi revine greu din iluzia în care e prins şi nu ştie să discute despre filme, care e bun, care e idiot. Lui aproape toate îi spun ceva… «Bun, zic, şi în afară de cinema, ce mai facem?» «Cum, zice. Ne distrăm! Ne plimbăm pe străzi…» Ce distracție grozavă, noroc că vederea lui, mergând pe străzi cu atâta încântare, mă încântă şi pe mine, parcă mă întinereşte, deşi eu sunt cea care am cincisprezece ani mai puțin, şi nu el… «Bun, zic, şi după ce mergem şi pe străzi, ce mai facem?» «Cum, ce mai facem?! Mergem la restaurant! Ne distrăm!» M-am uitat să văd dacă nu cumva mă lua la vale. Mă cam lua… Dar în acelaşi timp îmi dădea de înțeles că acest formidabil program i se părea foarte atrăgător. N-avea grijă, ghiceam eu din surâsul lui ironic, oraşul şi timpul, aşa cum le văd eu, sunt încărcate de mistere. Lasă-le aşa, nu încerca să le storci dinainte surprizele… Iată, cu genul acesta de sugestii îmi scapă el mie din mâini… Şi mă lasă pe urmă singură să mă gândesc la el, să doresc cu inima bătând să-l văd întorcându-se cât mai repede, prinsă parcă în jocul unei intrigi palpitante…”

Soneria zbârnâi scurt. Aşa suna Niculae, fără să mai reia apăsarea. Simina lăsă la o parte cartea pe care o citea şi se dădu jos să-i deschidă.

— Ei, zise ea, ai petrecut bine cu fostul tău coleg de şcoală?

— Excelent, zise Niculae. A cântat nevastă-sa la chitară cântece excepționale. Pe urmă el mi-a povestit cum l-au prins ei pe omul care l-a omorât pe Damian Gheorghe.

— Ei, cine l-a omorât? zise ea nu prea curioasă.

— Barcagiul, cumnatu-său, aşa cum am bănuit… răspunse Niculae aşezându-se pe pat. N-am înțeles ce-a avut cu el… Adică am înțeles, dar…

Dădu din umeri, cu un aer puțin absent, cu gândurile fugindu-i în altă parte, dar într-un fel liniştit, contemplându-le detaşat, cum ai contempla zborul unui cârd de păsări dintr-un salcâm în altul, fără să se îndepărteze prea mult de un anumit loc.

— Nu mai ştiu, continuă el, are, sau nu, omul mintea puternică?… Pecingine o avea, era inteligent şi calculat şi a ştiut în timpul anchetei să se apere foarte îndârjit şi cu multă abilitate, şi totuşi vizita lui la cumnatu-său n-a avut, până în ultima clipă, nimic anormal. N-a premeditat uciderea…

Şi Niculae îi povesti Siminei tot ceea ce se mai întâmplase şi felul cum Pecingine omorâse…

— Presiunea, zise el la sfârşit, la care Damian Gheorghe supusese conştiințele celorlalți fusese respinsă de toți… Pecingine, mai slab, n-o mai suportase? Şi tocmai el, cel mai slab, îl omorâse! Şi din ce? Se acumulaseră şi la el umiliri mortale? Tratamentul la care îi era supusă sora? Istoria cu cratița pe care el, Pecingine, urma s-o pună pe capul unei femei dacă ar vrea să ajungă la ea, cum îşi bătea Damian Gheorghe joc de el?

— Toate la un loc, sau poate niciuna, zise Simina. Fiindcă tu mi-ai povestit şi felul cum s-a purtat el cu

fata aceea de la restaurant, cu care urma să se însoare. A bătut-o foarte urât şi violent… Ea era gata să-l ierte, dar să-i spună ce i-a venit, ce-a avut cu ea. N-a vrut să spună. În cazul de față, văd că a spus, speculațiile tale sunt după mine străine de subiect: i-a fost, aşa cum a declarat, pur şi simplu frică să nu se trezească ăla şi să-l omoare cu cuțitul. Cuțitul ăsta singur e rodul imaginației lui, restul a pornit de la relațiile lui reale cu Damian Gheorghe, n-a inventat, adică, nimic…

— Ai dreptate, zise Niculae. Cine ştie ce-o fi văzut… Noi am luat ca o distracție scena călăririi lui Anghel… Când din această călărire a apărut pe scenă un topor…

— Întâi că eu n-am luat-o deloc ca o distracție şi al doilea cred că şi aici exagerezi, zise Simina. Există astfel de coincidențe. Suntem tentați să le acordăm o semnificație fiindcă prea par rezultatul unei intuiții sau inspirații. Cred că mai degrabă scoaterea toporului afară a fost singurul mod al lui Anghel de a se răzbuna, dar într-un sens stupid… Ce şi-o fi zis el, lasă, că-ți arăt eu!… Fiind în acelaşi timp foarte departe chiar de a se gândi să pună ceva în practică… Doar atât, ăla să treacă pe-acolo şi văzând toporul să se sperie… Uite că a trecut şi nu s-a speriat… Mai bine s-ar fi speriat…

— Îmi place cum vezi tu lucrurile, zise Niculae deodată vesel. Le vezi într-un fel liniştitor… Ai dreptate! Într-o zi a ieşit de-acolo, de la biserica de lângă castel, un mort… Nu prea mi-a căzut bine vederea lui, mai ales cortegiul, cu patru țigani care țipau din goarne atât de tare în urma lui încât voiau parcă să alunge în felul ăsta moartea care luase unul dintre noi şi îl ducea la groapă. M-am apropiat de o muiere de pe uliță, simțind nevoia să aflu cine era mortul. „Câți ani avea?” am întrebat. „Şaizeci de ani!” zice. „Şi de ce a murit?” „Păi, zice ea fără nicio şovăire că alta ar fi cauza morții, era gras şi a murit sufocat de grăsime!” Foarte clar, nu moare nimeni degeaba. Eşti gras, mori, s-a terminat. „Şi, zic, cât de gras era?” „Păi, zice ea, uite aşa avea o burtă!” Şi mi-a

arătat cu mâinile întinse în fața propriei ei burți: nu mai era îndoială, cu o astfel de burtă cum să trăieşti? Fatalitățile mici te împing spre cele mari... Au dat peste tine, te-ai aranjat... Aşa şi tu... Mai bine s-ar fi speriat ăla şi ar fi scăpat...

— Păi nu?! zise Simina. Mie totdeauna mi-e frică să nu trec chiar eu pe sub acea streaşină de pe care urmează să se desprindă şi să-mi cadă în cap o cărămidă. Se zice că suntem vinovați. Nu trebuia să fim în acel moment în acel loc...

IX

Dar anumite cuvinte de ce le spunem, contrar voinței noastre, când nu au, ca în cazul unei astfel de cărămizi, un caracter imprevizibil? Vin de la noi, şi am putea să le controlăm...

— Eşti tu chiar atât de liniştit, Niculae, pe cât pari? zise Simina a doua zi la masă, când Niculae se arăta parcă prea nepăsător, nu numai cu ea, dar parcă şi cu sine.

În realitate, Niculae intrase în concediu de câteva zile şi se gândea, dar fără să-i spună ei, dacă într-adevăr n-ar fi mai bine să se ducă câteva zile pe-acasă, pe la țară. Tatăl său, după cum îi scria Ilinca, începuse să se mişte mai greu, deşi nu suferea de nimic. Acest gând îl durea. „Am să mă duc în septembrie să-l văd, hotărî el. Dar n-o iau şi pe Simina, m-ar întreba cine e, când ei ştiu că cu Marioara am eu un copil... O consideră nevasta mea...”

— Ce spui tu? se adresă el Siminei.

— La ce te gândeşti? zise ea. Şi să nu-mi spui istoria cu măgarul şi cu orătăniile din curte, asta m-a amuzat

anul trecut...

— Văd eu că mă iubeşti mai puțin ca anul trecut, răspunse Niculae.

— Te gândeşti tu chiar la mine? reluă ea parcă prinsă de o surzenie ciudată. În zilele noastre oamenii nu mai găsesc în dragoste o soluție a ambițiilor lor, fiindcă ei nu mai aleargă acum după fericire, ci după altceva...

— Ei, după ce?! zise Niculae.

— De pildă tu, care zici că mă iubeşti, şi eu ştiu că mă iubeşti, te împaci tu cu gândul că te-ai născut să cultivi o grădină? Chiar?!

— Hm! făcu Niculae. De ce nu? Crezi că e puțin lucru? Nu spunea Voltaire că fiecare să-şi îngrijească grădina?

— Unde spune Voltaire chestia asta?

— Nu mai ştiu, că nu țin minte romanele pe care le citesc. Într-un roman, la sfârşit, după ce eroul trece prin tot felul de peripeții, ajunge la concluzia asta.

— Eşti foarte şmecher, zise ea. Nu mai ştiu ce să-ți spun. Ar trebui să mă bucur... Aşa este, mi-aduc şi eu aminte că Voltaire îl împinge pe un erou de-al său la concluzia asta. Şi Faust, în partea a doua, seacă o mlaştină şi te pomeneşti cu el că spune aceeaşi prostie: Clipă, opreşte-te! Sunt fericit! De ce, mă rog, era fericit?

— De ce să nu fie?! zise Niculae.

— De ce să nu fie? Câți inşi nu seacă mlaştini şi nu-şi îngrijesc grădinile? Ei bine, sunt fericiți? În realitate, conştiința le e mâncată de gărgărițe...

— Ce e cu tine? zise Niculae râzând. Cum poți să pui problema atât de simplist?

— De ce? se miră Simina. Te simți strivit de autorități?

— Eu mai puțin decât tine, fiindcă le cunosc mai puțin. Dar nu văd de ce n-ar avea dreptate Voltaire şi Goethe! Ce dracu caută în conştiința mea gărgărițele? Fiindcă faci aluzie şi la mine, şi eu lucrez într-o grădină... Ce gărgărițe? Care gărgărițe? Ai vrut să spui

gărgăuni?

— Nu, am vrut să mă refer la ceva care roade… Îi roade ceva!

— Ce să-i roadă! protestă Niculae total nedumerit. O grădină la care lucrezi e un lucru cert şi frumos, iar un lac secat e o ispravă care nu se poate compara cu nimic. E vorba, probabil, de o mlaştină dăunătoare, fiindcă secarea unui lac în zilele noastre, prin preajma Dunării, s-a dovedit o catastrofa… Erau bălți care dădeau peşte şi cineva s-a gândit că e mai rentabil să fie redate agriculturii. Le-au redat, dar apa continuă să mustească pe dedesubt şi nu mai sunt bune acum nici de agricultură, nici de peşte…

— De pildă, zise Simina, chiar exemplul ăsta arată că un astfel de lucru nu e deloc atât de cert şi de frumos pe cât pare. Nu mai trăim în idilismul agricol din secolele trecute, în care au gândit Voltaire şi Goethe, acuma te dă afară din grădină cu două picioare în spate, mi-a scris tataie că le-a luat grădina, că depăşise suprafața permisă şi că nu mai au dreptul la ea… Se vaită, ca şi când noi am putea face ceva… Nici măcar nu mai ai timp, ca în *Livada cu vişini,* să te lamentezi şi să-ți pui speranța în viitor…

— Chiar gândeşti asta? Eşti tu aşa de pesimistă? zise el parcă indiferent, totuşi curios.

— Eu ştiu?… răspunse ea reflectând. Poate că da… Nu uita că m-am născut şi am copilărit sub bombe. Mama spune că presimțeam cu cel puțin o oră apropierea avioanelor şi când sunau sirenele noi eram demult în adăpost. Se mirau toți de unde ştiam… Aveam patru ani… Dar să nu ne îndepărtăm de la subiect… Nu, Niculae, de când oamenii au descoperit că puterea nu e de origine divină, de-atunci nu mai au stare… Nu le mai arde nici de grădini, nici de secarea mlaştinilor. Voiam să spun că activitatea asta, care altfel vorbind e mai eficace decât în secolele trecute, o fac cu gândul aiurea, demult nu le mai ajunge să simtă, cum zici tu, că ceea

ce fac ei e mare ispravă… Părerea mea e că nu se explică altfel miturile primitive şi barbare din secolul nostru, pe care ei le-au sprijinit şi care au dus pe urmă, împotriva voinței lor, bineînțeles, când era prea târziu, la ucideri pe scară uriaşă, decât prin faptul că oamenii în general s-au săturat să culeagă omizile de prin pomi şi au adulmecat vânturile aspre ale istoriei care le-a trezit apetituri amețitoare… Mi-a povestit cineva ieri la telefon despre unul care a fost ținut ani de zile prin închisori şi torturat să spună ce nu ştia… A rezistat, adică n-a murit, şi în cele din urmă a fost scos de-acolo şi reabilitat. A fost chemat de un şef mare… C-o fi, c-o păți, că n-au vrut, a încercat acest şef să-i explice, dar ăsta îi pune aşa mâna pe picior, şi râzând zice: „Lasă, mă Ghiță, nu e nimic, aşa e politica, ce-a fost a trecut”… „Ei şi, zice acel şef bucuros că omul nu-şi pierduse firea după atâția ani de închisoare, să-ți dăm acuma şi ție o slujbă… Ce vrei să te facem?”… „Mă Ghiță, zice, mie mi-au plăcut totdeauna sporturile. Faceți-mă preşedinte al Federației sportive…” L-au făcut. Ăsta era rapidist şi n-a trecut mult şi a avut loc un meci de competiție între această echipă şi alta; din primele minute echipa lui favorită a şi încasat un gol. Înfuriat la culme, preşedintele Federației, care asista bineînțeles la meci, a sărit jos din tribună, s-a repezit la arbitru cu pumnii, l-a bătut până l-a lăsat lat, pe urmă i-a luat fluierul din mână şi a început să arbitreze el meciul… Bineînțeles că Ghiță ăla a auzit şi l-a dat afară…

— Colosal, zise el. Ei, şi ce găseşti tu rău aici? Oameni ca ăştia te fac nu pesimist, ci dimpotrivă, îți mai descrețesc fruntea… Am citit şi eu de una care tot aşa a stat ani de zile închisă, şi pe urmă când a ieşit, ce crezi c-a făcut? A scris o carte, *Tinerețea lui Karl Marx…* Asta te mai reconfortează! Bem o cafea?

— Bem, zise Simina, hai în bucătărie.

Dar nu se părea că ei îi descrețeau fruntea sau o reconfortau astfel de oameni. „Lasă, că te scot eu pe tine

din starea ta", parcă spunea expresia chipului ei, al cărei înțeles nu era ştiut nici de ea.

— Asfințiturile tale de pe câmp, reluă Simina, nu ți-au mai plăcut nici ție, singur le-ai nimicit, şi acuma nu mai ştii ce să mai faci şi rătăceşti în grădina ta în care ai nimerit din întâmplare, de la un pom la altul, şi te legeni în iluzia că viața ta e în ordine şi că activitatea ta are un sens. Ce sens? Să-l fi împiedicat pe Damian Gheorghe s-o violeze pe doamna Anghel? În realitate cineva trebuie să plătească pentru excluderea ta, şi atunci, da, sensul întrerupt ar fi reluat. Faptul că tu întorci spatele acestui sens să ştii că nu duce nicăieri... Unde duce? Că intră peste tine un ucigaş cu toporişca în mână?

— Te contrazici, zise Niculae. Are sau n-are sens îngrijirea unei grădini din punctul de vedere al importanței ei pentru ceilalți? Trebuie să-mi răspunzi prin da sau nu.

— Nu mai are, Niculae. Tu trebuie să întrevezi soluția care să-ți explice pentru ce visul tău s-a spulberat. Grădina nu-ți va da răspuns la această întrebare.

— La ce vis te referi? Era o eroare, zise Niculae începând să fie atent la discuție. Acel vis urmărea să dea oamenilor fericirea cu sila... Nu-mi pare rău după el, cu toate că întrevăd ce vrei să spui, că oamenilor nu numai că le displace acest lucru, dar fiecare visează cum să-i silească pe ceilalți să fie fericiți... Şi că acest adevăr e deziluzia mea, de care n-o să pot să scap decât dacă intru iarăşi în luptă, cu scopul să-i dezvăț de acest năravu... Şi de ce ar trebui să fac eu pe profetul? Fiindcă odată o şopârlă mi-a confirmat că m-am născut să aduc oamenilor o *nouă religie*? Am văzut unde m-a dus această credință.

— Da, dar eşti un om al timpului pe care îl trăieşti, zise Simina. Ai fost atins. Crezi că ai scăpat, că nu le semeni? Ca să redevii normal şi viața ta să aibă un sens ar trebui să învingi decepția şi să revii asupra credinței. Nu credința a fost rea, ci faptul că ai fost silit din pricina

unei înfrângeri s-o părăseşti. Revino la ceea ce ai gândit tu atunci când erai mic şi pe urmă ai să vezi tu ce-ai să faci!

— Ştii ce?! exclamă el deodată. Ce-ai spus tu acuma nu e rău deloc. M-ai prins. Am încercat cât am putut să te împiedic să dai de acest secret al vieții mele. Aşa gândesc şi eu, nu grădina îmi dă vreun sens, ci această amintire fără moarte. Nu ştiu dacă o să ajung sau nu să întemeiez o nouă religie, dar mi-e totdeauna atât de plăcut să mă gândesc! Totdeauna, când merg, când mă duc cu tine la cinematograf sau ne plimbăm pe străzi, când sunt singur printre oameni, când sunt singur în odaia mea, înainte de a adormi... E un vis, o lumină... Acuma înțelegi? Activitatea la care faci tu aluzie că m-ar obseda e ceva brutal, care nu atât că mă sperie, că nu sunt fricos din fire, dar eşecul în ea zdruncină foarte tare şi greu îți revii... Mi-ar trebui o credință de şoc, care să mă apere... Îmi lipseşte această a doua credință... Am căutat-o cu toată bunăvoința, fiindcă trebuie să ştii că mi s-a propus îndată ce mi-am luat examenul final să încep să activez din nou într-un activ de partid regional, dar n-am găsit în mine platoşa unei credințe mai puțin intime decât cea pe care o păstrez din copilărie şi pe care trebuie să ştii că cu greu mi-am regăsit-o în acei ani de început când munceam pământul ca simplu zilier... Numai tu ai reuşit să faci să rămână în urmă, undeva într-o amintire, care, deşi nu se şterge, nu mai joacă în viața mea niciun rol, prima mea iubire, pe care de asemeni o păstram în mine ca pe unica iubire, şi alta nu mai îmi trebuia. Tu eşti ceva deosebit. Eşti una dintre ființele cele mai sincere pe care le-am cunoscut eu vreodată... Ileana m-a iubit, dar nu era sinceră, mă iubea pe mine, dar repede s-a dus după un popă când între noi a apărut un obstacol... Presupun că îl cunoştea mai dinainte pe acest popă... Eu n-am fost decât ultima ei dragoste înainte de măritiş, care e drept că s-a dovedit şi singura, dar ea n-a descoperit acest lucru decât când

era prea târziu, fiindcă gândul ei când ne iubeam noi doi nu era întreg lângă mine... Vezi, unul dintre adevărurile vieții mele s-a modificat... Nu mai cred că mi-ajunge o singură iubire... Dar despre credința pe care am avut-o eu când am cunoscut odată un notar, rămân neschimbat, mi-ajunge o singură încercare de a schimba lumea...

— Te înțeleg mai bine, zise Simina, îți văd mai clar harta ta interioară... Şi totuşi... O umbră a unui gând al tău stă între noi... treci tu cu vederea pe deplin conştient peste faptul că te-au exclus?

— Asta e mai degrabă o obsesie a ta decât a mea.

— Da, pentru că nu eşti omul obişnuit care te crezi. Acum ai reuşit ceva, eşti inginer... Ei bine, şi pe urmă? Singur spui că îți lipseşte o credință de şoc... Înseamnă că dorința de a-ți juca rolul există... Ți-e aşa de frică de un nou eşec? Nu uita că acum eşti ceea ce eşti şi un nou eşec nu te-ar mai trimite în patru labe să dai cu târnăcopul...

— Conştiința asta n-am avut-o niciodată, că eşecul ar consta în a munci pământul, zise Niculae semeț, cu privirea mereu sticlind de nepăsare. Dar ai dreptate, un nou eşec poate că nu m-ar mai zdruncina aşa rău...

— Înțelegi, Niculae, reluă ea cu o patimă stranie, nu-mi place să cred că iubesc un bărbat care nu luptă cu destinul!

În clipa următoare ea gândi: „Doamne-Dumnezeule, ce prostie am spus... Acelaşi lucru i l-am reproşat şi lui Pătraşcu, de-aia m-am despărțit de el... Acum trebuie să mă stăpânesc, să nu retractez nimic, să nu-i atrag atenția asupra catastrofei care mi-a ieşit din gură... El e de vină... Mi-a spus că sunt o ființă deosebită, cea mai sinceră pe care a cunoscut-o vreodată... Sinceră... Sinceră... Vai de mine, dacă o să înțeleagă din ce-am spus că e un bărbat laş... Biata de mine, am pățit-o, iată-l că chiar a şi înțeles... S-a făcut palid..."

Aşa era... Şi după câteva clipe lungi de tăcere el avu

deodată un surâs... Pe paloarea trăsăturilor surâsul acesta semăna cu al unui mort, care din racla sa deodată ar rânji la ceilalți, care l-ar jeli convențional...

— Mâine trebuie să plec la Sinaia, la sera de-acolo, şopti el. Am treabă mai multe zile... Aşa că n-o să ne mai vedem...

Cuvinte nefireşti, în firescul lor, spuse fără să se mai uite la ea, confirmându-i astfel că ea nu se înşela, că îl lovise şi că el avea acum să se despartă de ea... „N-o să ne mai vedem", zisese el, fără să adauge: „până mă întorc"... Nu, n-o să ne mai vedem, pur şi simplu. Ce prăpăstii în care poți să cazi ascund cuvintele! Ce curse! „Şi ar fi trebuit să-mi dau seama că tot discutând despre lipsa de sens a grădinilor, îl jignesc şi că de la jignire ajung la negarea ființei lui... Dacă eu o să încerc acum să dreg ceva, va fi şi mai rău... Dar trebuie să încerc..."

— Niculae, şopti ea, pe deplin liniştită, ferindu-se însă şi ea să se uite la el, ai dreptate să te simți acuma străin de mine... Cuvintele nu sunt o glumă. Dar oricât de atent ai fi poți cădea în plasa lor şi să spui lucruri pe care în realitate nici nu le gândeşti. Aşa am căzut eu acuma, dar să ştii că am şi sărit alături. Mi-a trecut amețeala pe care mi-a provocat-o afirmația ta că aş fi cea mai sinceră dintre ființele pe care le-ai cunoscut tu... Numai marii pirați ai cuvintelor simt primejdia care te paşte după ce ți se spun astfel de lucruri. Ei nu cad în plasă... Nu sunt decât o biată artistă care nu ştie să se exprime decât cu ajutorul culorilor... Nu lua în seamă ceea ce îmi iese la un moment dat din gură.

El nu răspunse nimic. Da, era adevărat ceea ce spunea ea, se ghicea parcă sub paloarea sa meditativă, dar ea trebuia să aibă acum la îndemână un adevăr al ființei lui contrariu celui descoperit de ea mai înainte şi mai puternic, pentru ca el să poată trece peste ceea ce i se spusese. Or, exista un astfel de adevăr?

— Totul e să nu uităm impresia dintâi pe care ne-o face viața unui om, zise ea. Acolo e adevărul.

Speculațiile pe care suntem ispitiți să le facem pe urmă în tot felul de discuții n-au nicio valoare. Am uitat pur şi simplu că unui om care se află într-o situație tragică, prin condiția şi nu prin actele sale, abia dacă îi ajung puterile să se țină în viață, şi că n-are niciun sens să-l facem responsabil pe el de această condiție, din moment ce datele care îl țin astfel prizonier nu sunt ale lui, ci ale lumii, care e mai puternică decât el... Ori, nefiind eu în situația ta, m-am pomenit deodată că am înțeles-o greşit. Ce prostie! Din lupta ta cu destinul ai şi ieşit învingător, n-am să mai uit niciodată: ai fost lovit, te-ai ridicat şi ai reuşit să nu urăşti pe nimeni, adică să nu fii mic, aşa cum păreai în ochii altora. Acum eşti un om liber, sau mai bine zis eliberat, ai dreptul să iubeşti şi să fii fericit chiar dacă între trecutul şi viitorul tău e un joc, cum mi-ai spus... Ți-aminteşti? „Îmi dau seama că viața mea înseamnă chiar acest joc între trecut şi viitor, care e anormal la vârsta mea.. Situația ta grea constă în faptul că tu eviți să te gândeşti la viitor, şi atunci apare în tine, prea devreme pentru anii tăi, trecutul, ca un mare semn de întrebare, pe care eu n-aş zice că te prefaci că nu-l vezi, dar ce răspuns să-i dai?! Tu eşti un om care cunoaşte două lumi, le cunoşti bine, în amândouă ai trăit experiențe decisive... Prezența acestor două lumi în conştiința ta trebuie ținută în echilibru, căutând însă să te pregăteşti pentru momentul când acest echilibru ar fi amenințat... Asta m-a făcut să spun adineauri o prostie... Nu mi-am dat seama că tocmai de la tine, şi nu de la mine, ştiu că eşti pe deplin conştient de ceea ce îți poate amenința acest echilibru!

Puterea unei idei se aseamănă însă uneori cu aceea a unui virus când pune primul stăpânire pe un centru vital... A ocupat tot locul şi nu mai poate fi clintit de acolo de niciun fel de antidot... Se vedea că Niculae o asculta pe Simina cu toată atenția, dar n-o mai putea urmări, în timp ce înstrăinarea câştiga pe chipul lui tot mai mult teren. Când ea termină, el se ridică hotărât în

picioare, se îndreptă spre uşă şi plecă fără să-şi ia la revedere, să dea bună ziua... Ea însă nu acceptă această comportare, se luă după el, îi ieşi înainte şi îi tăie drumul, încleştându-şi braţul de bara mică de metal care însoţea treptele până jos.

— Pentru tine nu e demn să pleci în felul ăsta, îi şopti ea. Nu m-ai iubit destul ca să nu mă chinuieşti despărţindu-te astfel de mine?

— Iartă-mă, murmură Niculae. Dar ţi-am spus, n-o să ne mai vedem.

— Ce e asta, n-o să ne mai vedem? N-o să ne mai vedem deloc?

— Da.

— Şi numai atât ai să-mi spui? Te rog să te întorci. Am eu să-ţi spun ceva.

— Ai spus... Te-am ascultat... E o iluzie! Cu cât vorbim mai mult, cu atât e mai rău, ne înstrăinăm mai tare! Eu nu doresc acest lucru.

— Nu doreşti să fim străini?

— Nu.

— Şi totuşi mă părăseşti?

— Tocmai de aceea.

Ea se înfrigură brusc:

— Stai puţin să te însoţesc, zise ea cu o afecţiune intensă şi smintită în glas, pe care o au toţi cei părăsiţi, de spaima care i-a cuprins şi pe care n-o pot suporta.

Dar întorcându-se îmbrăcată şi mergând alături de el, îşi mai veni în fire şi făcu exact ce era necesar să facă, adică tăcu luând acum cunoştinţă în linişte de ceea ce i se întâmpla. „Credeam că îl cunosc, gândi ea, şi uite ce reacţie are. Dacă mie mi-ar fi spus cineva ceea ce i-am spus eu lui după, aşi fi înţeles, fiindcă am fost inspirată, i-am arătat cum poate fi luminată pieziş o idee şi făcută să arate catastrofică, în timp ce înfăţişarea ei adevărată e alta. Dar eu am uitat că nu mă aflu printre artişti, şi că la ei, la oamenii neartişti, o anumită idee care priveşte persoana lor poate da naştere la o reacţie cu

totul neaşteptată. Şi aşa şi este, ideile suntem noi şi viața noastră, lovim în ele, lovim în carne vie… Ce să fac eu cu el? Cum să-l conving… Adică ce să-l conving… Poți să-l omori, şi nu-l convingi că în dragoste o idee e inferioară unui sentiment, că mi-e drag şi că n-ar trebui să se creadă regele Angliei, că i-am spus o prostie, că nu luptă cu destinul… La urma urmei, ia stai puțin, nu e adevărat?! Ba e chiar adevărat, drumurile lui sunt altele decât cele pe care calcă acuma, şi atunci de ce această figură palidă şi cruntă, ca şi când Alteța-sa Serenisimă, Niculae Moromete, a fost jignită de moarte şi îşi repudiază pentru totdeauna iubita nedemnă!? Ei, nu mai spune! Chiar aşa, nedemnă? Nedemn eşti tu şi află că îmi pun bucuroasă iscălitura pe această despărțire dacă după un sfert de oră de mers cu mine alături nu dai niciun semn că ți-ai adus aminte că mă iubeşti şi să-ți ceri scuze pentru purtarea ta…”

Şi Simina se uită la ceas. Sfertul de oră însă trecu zadarnic; se opri în mijlocul trotuarului luminat de soare.

— Adio! îi spuse ea.

— Adio, Simina, răspunse Niculae răguşit de atâta tăcere, dar parcă mirat că ea mai era încă acolo şi îi mai vorbise.

X

Întoarsă acasă, însă, Simina nu mai avea deloc înfățişarea celei care gândise cu câteva minute mai înainte, foarte sigură pe ea, că îşi pune bucuroasă iscălitura pe această despărțire. Arăta uimită, o uimire extremă. Stătea pe pat, se uita afară pe fereastră şi nu-

şi revenea din această uluire care, dimpotrivă, pe măsură ce timpul se scurgea, o copleşea în loc s-o părăsească. „N-aşi zice, gândea ea, că s-a despărțit el de mine, ci mai degrabă mă împinge pe mine să mă despart de el, fără ca totuşi să-mi lase o speranță că va reveni dacă îl aştept. Atunci ce să fac? Să-l aştept aşa, fără speranță? Sau să mă despart de el? Fiindcă de mă despart de el, despărțită rămân, chiar dacă el se mai întoarce. Pentru că el n-are ştiința să treacă peste un astfel de obstacol, cum ar fi o hotărâre de-a mea de a rupe cu el pentru totdeauna. Şi, cu toate astea, cum să aflu eu dacă mă iubeşte sau nu, dacă nu în acest fel, adică scoțându-l din inima mea? N-are decât pe urmă să lupte să intre iar, dacă mă iubeşte şi, dacă nu poate, cu atât mai bine! Înseamnă că am pornit-o greşit şi că nu trebuie să suport eu povara acestei iubiri! De ce s-o suport? Ca să întrețin o flacără mai mică?... Şi dacă nu flacăra e mică, ci vanitatea lui e mare? E adevărat că i-am spus ceva grav, şi nenorocirea e că în astfel de afirmații e pe urmă foarte greu să mai separi ceea ce e real de ceea ce e prostie din partea celui dus de sinceritate prea departe, ei şi? E foarte greu, dar nu imposibil, nu trebuia să stea prea aproape de mine până într-atât încât să acorde o importanță exagerată spuselor mele şi să plece... Mai bine îmi cârpea una şi rămânea! Aşa, ce să fac?! Nu pot să mă despart de el! Nu pot decât să sufăr şi să aştept!... Şi dacă nu mai vine? Sau dacă mă face să-l aştept un an?... Ştiu eu de ce i-am spus să iasă din grădină, de ce l-am lovit aşa tare! A învățat să-i placă singurătatea cu care mă amenință pe mine tot timpul... Trebuie să fiu atentă la fiecare mişcare a sprâncenelor lui: Ei? Nu cumva? Ce s-a întâmplat? Ce nu merge?... E drept că în ultimele săptămâni, de când i-a fost omorât un om, parcă a renunțat la această singurătate, dar iată cât de tare m-am înşelat! Dacă n-ar avea acest refugiu... Dacă singurul lui refugiu aşi fi eu... Ce-aşi mai vedea! Ce

spectacole fascinante, de încercări de fugă, care ar eşua prin întoarceri... L-aşi învăța eu minte să mai mă facă să tremur ieşindu-i înainte pe scări şi barându-i drumul... Săraca de mine... N-aşi fi în stare să-l fac să sufere... Nu e genul meu... Prefer să sufăr decât să fac din dragostea mea un câmp plin de curse pentru omul pe care îl iubesc... Ce plăcere ar fi să-l văd căzând în ele? Femeia care savurează astfel de suferințe nu iubeşte... În afară de cazul când e vorba de răzbunări împotriva unuia care şi el procedează la fel... Dragoste de țigani... Nu mă interesează!... Niculae nu e dintre ei... Totuşi, singurătatea care îi place în adâncul sufletului îl face fără voia lui intratabil... Nu ştie că dragostea e supusă încercărilor, care e adevărat că îi turbură din puritate, dar în schimb o întăreşte prin adaosul de suferință pe care păcatele noastre, prostia, trădarea, minciuna, le provoacă celuilalt... Nu poți păstra neatins primul sentiment şi să trăieşti pe socoteala lui o viață... Recunosc că el e în stare să se despartă numai să-l păstreze aşa cum a fost... Şi eu mă gândesc dacă îmi va mai bate vreodată inima aşa tare ca în seara aceea când am ştiut sigur că îl voi găsi în atelier şi cum am intrat şi l-am şi găsit, dormind cu fața în jos şi cu capul pe brațe... S-ar putea să nu-mi mai bată, dar chiar dacă restul n-ar mai fi decât o ispăşire a acelei clipe, şi tot aşi sfida această ispăşire pe care viitorul hapsân mi-ar pune-o deoparte. Suferința are uneori dulceața fericirii... Cu condiția să nu ispăşesc singură. Fiindcă atunci resping totul... Nu voi păstra din ceea ce m-a făcut fericită nimic! Ca o răzbunare împotriva laşității celui care m-ar părăsi, chiar păstrându-mă în inimă! Mă păstrează în inima lui! Ei, na! Şi întrucât chestia asta îmi schimbă mie steaua mea părăsită? Trebuie să-i spun asta lui Niculae, să ştie, şi în singurătatea lui să nu-şi facă nicio iluzie că inima mea va mai bate vreodată pentru el...

Căci chipul tău îl văd în orice floare
Şi-mi amintesc de prima sărutare…

Ei bine, nu-mi amintesc! Nu voi veni la tine, cum mi-ai povestit tu de acea Ileană măritată cu acel popă, care se urca pe ea cu izmenele pe el, în timp ce ea îşi amintea că un băiat îi sărutase odată, pe câmp, într-o covergă, şi mâinile şi picioarele, şi să mă rog de tine să mă iei, părăsindu-mi casa şi copiii. Nu la tine aşi veni dacă mi-ar fi atât de rău, aşi şti la fel de bine ca tine, dacă nu mai bine, ce să fac cu singurătatea… E bizar, cu cât mai puternice îmi sunt argumentele, cu atât mai tare mi se înmoaie inima. Mi-e dor de el… Înseamnă că sunt blestemată, trebuie să mă duc să-l caut… Dar dacă sunt atât de legată de el, înseamnă că nici el nu mai e liber!… E sigură această gândire a mea? Fiindcă atunci de ce aşi alerga eu ca o oarbă pe urmele lui? Nu ştiu… trebuie să alerg…”

Dar cât de încrezători sunt cei care urmează să fie din nou loviți! Simina ajunse la castel înaintea lui Niculae, luă un taxi şi îl aşteptă aproape două ore pe aleea de la intrare până când îl văzu apărând pe poartă. El o zări, dar nu-i dădu niciun semn, în timp ce pe chip îi apăruse o expresie pe care nu i-o cunoştea: era o răutate, batjocoritoare şi mărginită, însoțită de un soi de jubilațiune pe care o observăm adesea la proşti, când cred ei că au descoperit ceva de care alții i-ar socoti incapabili, în timp ce ei, vezi, ei sunt capabili! Era clar că pe drum se întâmplase ceva cu el… Intrigată, dar şi cu o umbră de nelinişte în priviri, care se adăuga la cea cu care pornise de acasă, Simina intră după el în odaie şi se aşează pe scaun. Niculae avea aerul că lui nu-i spune nimic această venire a ei după el față de ceea ce descoperise el între timp.

— Aşa deci, zise sarcastic şi cu privirea aproape înverzită de acea jubilațiune a lui interioară, a cărei cauză se pare că ştersese cu buretele ca pe ceva

copilăresc motivul dinainte al despărţirii de ea. Eu o iubesc şi gândul meu e numai la ea, şi în timpul ăsta ea se consolează cu fostul ei bărbat. Dar puteai cu oricare altul, la urma urmei erai liberă, nici eu nu mai ştiam atunci când te-am gonit chiar de-acolo de pe scaunul pe care stai dacă între noi va mai fi vreodată ceva în viitor. De-aia şi când mi-ai spus că eşti măritată, nici nu m-am mirat. Dar să vii şi să-mi spui mie că aşa şi pe dincolo, de, vezi, mă persecută unul, geniul meu cel rău, un pictor foaaarte talentat... Şi plângi... Şi pe urmă iar plângi... Şi din nou i se schimonoseşte faţa şi iar varsă lacrimi de crocodil peste un trecut nedemn... Cu fostul bărbat... Asta e ceva, aşa, de neînchipuit... Şi eu, care mă întrebam: Mă, ce-o fi având?!

Şi zicând acestea îşi izbi fruntea cu palma, ca şi când ideea aceasta l-ar fi trăsnit de uluire că putuse fi atât de nătărău... Rămase apoi mut, ca şi când i-ar fi pierit şi graiul de la Dumnezeu...

— Neghiobule, zise atunci Simina cu un soi de deznădejde neînfricată, plină de hotărâre, chiar dacă ar fi adevărat ce ţi-a trăsnit ţie prin cap, şi tot nu trebuie să ai aerul ăsta de satisfacţie neroadă că ţi-ai prins iubita cu o minciună. Nu ţi-e ruşine? În primul rând iubita nu trebuie prinsă, fiindcă altfel de ce o mai iubeşti? Ce-a făcut ea înainte, dacă a făcut, ce te priveşte?

— Pleacă, mârâi Niculae. Pleacă imediat! Nici să nu te mai văd! Între noi totul s-a sfârşit, pentru totdeauna... Şi eu, continuă el ca în faţa cuiva care i-ar fi ascultat pe amândoi, care am crezut că eşti fiinţa cea mai sinceră din câte am cunoscut... Puteai să-mi spui, nu să mă faci să cred că acele lacrimi erau din dragoste pentru mine, de fericire că ne-am regăsit... Da puteai să nu plângi, că nu te învinuia nimeni! nu să pui la baza unei iubiri o minciună urâtă, care pătează totul...

— Pătează numai prostia care a pus stăpânire pe tine, prostie pe care nici eu n-am putut să-mi imaginez că o

să joace un rol atât de mare în viața ta. Ți-nchipui, m-aşi fi ferit şi eu de tine... Şi acum să vedem ce minciună aşi fi pus eu la baza acestei iubiri. Ce? Că am plâns? Am să-ți spun de ce. Felul cum m-ai oprit tu pe alee, cu totul neserios în primele clipe (am crezut că ai pur şi simplu nevoie de o femeie, sub imperiul unei stări trecătoare), a avut pe urmă pentru mine, în ceasurile care au urmat, efecte foarte rele. Am văzut că cu adevărat tu ai lăsat să treacă un an între noi ca să uiți întâmplarea aceea cu scriitorul pe care credeai totuşi în sinea ta că n-ai să poți s-o uiți, şi ai descoperit deodată, văzându-mă, că ai uitat-o. Cum poți să fii atât de mic şi să crezi că în clipele acelea nu m-a copleşit bucuria? Dacă aşa gândeşti tu cu adevărat, atunci ai dreptate, totul s-a terminat între noi...

— Ce să cred, Simina? zise el de astă dată liniştit. Ştiu totul. Anul trecut, după ce ne-am despărțit noi, te-ai întors la fostul tău bărbat, la Pătraşcu. El e pictorul care te persecuta, care îți spunea că n-ai talent... Ştiu totul. Nu vezi?

— Nu văd nimic, zise Simina, dând din umeri. Mă mir cum a putut să mijească aşa ceva în capul tău. Când s-a întâmplat?

— Când s-a întâmplat!? mârâi Niculae. Simplu: pe drum! Mi-a căzut fisa! E dată în p... mă-sii fisa asta, stă acolo în creier ani de zile şi pe urmă deodată clic! a picat...

— Şi eşti foarte mândru de chestia asta! Eşti stupid, e o fisă falsă, eşti mai bătrân ca mine şi ar trebui să ştii asta: există şi false revelații!

— Simina, ce să mai vorbim, nu mai avem ce ne spune, zise Niculae cu o convingere cu atât mai mare cu cât agresivitatea care îi ascuțise într-adevăr la început cuvintele cu care o întâmpinase pe Simina acum se împrăştiase, şi glasul lui era foarte firesc, asemeni celui căruia i s-a dezvăluit fără putința de a se înşela un adevăr crud şi suficient de clar ca să te liniştească de

tot… De la indignare ajunsese la nepăsarea calmă. Te rog să mă ierți, adăugă el, trecând parcă acum la detalii lipsite de importanță, dar necesare de pus la punct, că nu te-am primit cum se cuvine la poartă. Ai fost totuşi iubita mea, şi gestul de-a nu te lăsa pe tine s-o iei prima înainte e nedemn…

— Bine, văd şi eu că nu mai e nimic de făcut cu tine, zise Simina, mai liniştită în acea clipă, când lucrurile luaseră o întorsătură gravă, decât înainte, când nu se pusese între ei decât o simplă jignire.

XI

Aşadar, ceea ce aflase el era grav. Era pentru el, nu pentru ea… Trei bărbați cunoscuse, unul cu care se măritase, o bătea şi o desconsidera ca pictoriță, al doilea o iubise, dar într-un anumit moment o trăsese cu banul, un golan, iar al treilea, cel din fața ei, râsese de ea… pentru ceea ce i se întâmplase ei, după ce el râsese… Ce stupid! Dacă ar fi doar gelos! Dar e şi nătărău. Oricum, dragostea ei se încheia, el o părăsea, de astă dată de tot, nu mai era nicio îndoială… Aşa era, de aceea plânsese, fiindcă i se întâmplase între timp ceva urât, dar nu fiindcă s-ar fi simțit vinovată… „Ce-ar fi să-i spun cum s-au petrecut lucrurile şi pe urmă să plec? gândi ea. Am o idee: aşa cum am revenit la el, deşi a râs de mine, aşa am revenit atunci pentru o clipă la Pătraşcu. E adevărat că e foarte urât să te întorci fără convingere la fostul tău bărbat, fie şi numai pentru o clipă, dar asta e urât în raport cu ceva, cu o prezentă sau viitoare dragoste. Ori eu, atunci, când a intrat Pătraşcu în camera mea de la castel, şi m-a găsit singură, eram foarte deprimată şi

atenția mea slăbise, nu mai vedeam în viața mea, pentru mine, nicio dragoste... În asemenea împrejurări o femeie plăteşte aproape conştient prostia sau nenorocirea de-a fi avut în trecutul ei un astfel de bărbat, şi nu altul, pune întâmplarea în contul relelor dinainte, cedează, pe urmă se îngreţoşează şi uită... Unde are, însă, Niculae dreptate e că pe urmă am rămas legată de Pătraşcu prin ranchiună şi ură. Aici m-a prins, nu trebuia să-i povestesc eu lui că există în viața mea un pictor care mă persecută şi mă înjoseşte. Bineînțeles, sinceritatea, adică prostia, trebuia să se adauge la slăbiciune şi trădare... Nu puteam să tac din gură? La ce-mi foloseşte mie acum că el a crezut câtva timp despre mine că sunt cea mai sinceră ființă pe care a cunoscut-o? Dar de ce să-i fac eu lui mărturisiri complete? Iată o nouă prostie care îmi trece prin cap. În realitate, totul se poate nega din moment ce sunt nevinovată... E clar, Pătraşcu l-a întâlnit probabil în drum, după ce a plecat de la mine şi, ca un mizerabil, cine ştie ce i-a povestit... Ce coincidență nenorocită, a căzut tocmai când el voia deja, sau în orice caz era sub imperiul unei idei de despărțire, dar aşa se întâmplă totdeauna, ca împrejurările să nu te cruțe, ci să te apese ca şi când ar fi în mod diabolic aranjate de cineva... Ei şi? Ar înțelege Niculae că el mă lovise prea tare ca să mai sper într-o întoarcere a lui? Şi atunci ce rost au destăinuirile? Dimpotrivă, trebuie să-i strecor în suflet îndoiala unei intrigi în care a căzut şi s-o fac atât de bine încât să simtă şi el pentru prima dată în viață că singurătatea nu e pentru el un refugiu, ci un loc otrăvit... Cum mă ştie sinceră, o să creadă măcar jumătate, dacă nu tot ce-am să-i spun. Dacă în prima clipă va rânji şi nu va crede, o să-l roadă după ce o să plec..."

— Uite, Niculae, ultimele mele cuvinte şi hotărârea mea de a mă despărți de tine, care coincide cu a ta, zise Simina. Văd că îți vine să sari într-un picior fiindcă îți închipui tu că ai descoperit nu ştiu ce pată în trecutul

meu... N-ai descoperit nimic... Dar acum nu te mai iert eu, ai căzut prea jos în ochii mei... Am plâns şi am tremurat pentru tine şi iată cum sunt judecată. Ți-a şoptit la ureche cine ştie ce ticălos ceva josnic... Nu mă mir, fostul meu bărbat chiar e un astfel de netrebnic şi văd că zadarnic te-am prevenit din prima zi când ne-am cunoscut noi că țese intrigi împotriva mea... Ți-am spus, îți aminteşti... Dar ce, tu eşti un bărbat întreg?... Halal bărbat, care e astfel prevenit, şi-şi pleacă totuşi urechea la ceea ce i se spune şi îşi jigneşte femeia iubită exact în punctul în care e ea mai slabă şi cere protecție...

Simina era deja întoarsă spre uşă când îi spusese lui Niculae ultima frază şi nu se uită la el în cele câteva clipe cât mai stătu până ieşi afară... Tocmai trecea o maşină pe alee şi alergă şi îi făcu semn... Erau de la castel?... O luau şi pe ea la Bucureşti?...

Simina se duse fără şovăire la fosta ei locuință în care trăise cu Pătraşcu şi care se afla în cartierul învecinat cu Piața Victoriei. Îi deschise uşa chiar Pătraşcu, care se arătă uimit văzând-o. Era adevărat că o persecuta pe fosta lui soție, dar în ultima vreme o mai slăbise şi acum o întâmpină cu simpatie.

— Ce faci tu, lucrezi? îl întrebă ea după ce el o conduse în holul apartamentului, unde pictorul avea ca şi înainte obiceiul să lucreze.

Holul era mare şi ferestrele luminoase.

— Da, confirmă el, lucrez.

— Ia spune-mi, zise ea cu o tandrețe rece şi absentă, eşti treaz sau beat?

— Nu, zise el, sunt complet treaz. Vrei o cafea?

— Nu, zise ea. Am venit să-mi spui cum ai putut tu să decazi atât de tare în propriii tăi ochi încât să-i povesteşti bărbatului pe care eu îl iubesc ce s-a întâmplat între noi, la un moment dat, la castel, anul trecut!

El se uită la ea cu o atenție posomorâtă şi uluită.

— Şi tu cum ai putea să decazi până într-atât, zise el,

încât să iubeşti un bărbat care-ți inventează că eu i-aşi fi spus aşa ceva?

Simina avu o mişcare înapoi, ca şi când s-ar fi ars fulgerător la un foc invizibil.

— Nu mi-a inventat că i-ai fi spus tu. Dar ştie! De unde ştie? Ai povestit altcuiva?

— Tu ştii, Simina, cauza pentru care te-am vorbit de rău şi ți-am făcut zile amare. Ştii că te iubesc! Atunci cum poți să-ți închipui că îmi pun sufletul pe masă, să scuipe toți beţivii în el? Obiceiul ăsta mai degrabă îl ai tu. Gândeşte-te dacă nu cumva i-ai spus tu ceea ce zici că pretinde că ştie de la alții. Nu uita un lucru, că eu nu te-am desconsiderat şi nu te-am înjosit pe tine decât în talentul tău, în care nu cred şi care ne-a despărțit, fiindcă rar am mai văzut om mai ambițios şi mai obsedat să se afirme ca tine. Sunt convins că pictura ți-a strâmbat viața. Ai călcat din pricina asta peste un bărbat care te adora. Dar nu ți-am făcut niciodată niciun rău ca femeie. Ştiu că ai născocit asta singură despre mine şi ai povestit în oraş că mă leg de viața ta intimă! N-am zis nimic, am zâmbit, am simțit că mă urăşti foarte tare şi te-am iertat. Dar acuma să nu vii să-mi spui chiar mie în față o asemenea prostie! Sunt prea drăguț că te aduc în felul acesta la ordine, ar fi trebuit să te dau afară şi să te descurci cum poți cu băiatu ăla care pretinde că te iubeşte băgându-şi nasul unde nu-i fierbe oala... Ştiu eu de ce te băteam, simțeam cât eşti de toantă... Dar mă rog... Dragoste cu sila nu se poate, nu poți să mă acuzi că n-am înțeles perfect acest dicton...

Simina se ridică în picioare, încheind brusc, aproape brutal, acest dialog, luă câteva tablouri de pe lângă pereți şi se duse mai la lumină şi se uită la ele. Nu se uită mult, le puse la loc aproape ca şi când le-ar fi aruncat, şi luă altele. Se strâmbă atât de tare, încât chipul i se făcu parcă negru.

— Ce este? zise Pătraşcu. Nu-ți plac?

Ea nu răspunse, luă altele, se uită la ele, le răsuci şi le învârti cum ai face cu o marfa care nu merită nici doi bani, şi le puse pe urmă şi pe-astea la loc… Se gândea acum, parcă scârbită, dacă să mai ia sau nu altele. Luă. Nu-i adresă în acest timp niciun cuvânt fostului ei bărbat.

— Dă-mi şi mie unul, zise ea în cele din urmă. Dă-mi-l pe ăsta.

Şi-i arătă unul mai mic, un portret de femeie văzută din profil.

— Cu plăcere, zise el. Stai să ți-l împachetez. Şi, în timp ce îl lega cu o sfoară: Chiar nu-ți mai place ce pictez eu?

— Mulțumesc, zise ea ocolind hotărâtă întrebarea. Şi te rog să mă scuzi că te-am deranjat.

Ieşi cu tabloul subsuoară. Pătraşcu o conduse până jos în stradă, unde ea îi mulțumi din nou cu aceeaşi răceală şi se îndepărtă. „Dacă mai îmi place cum pictezi? mârâi în sinea ei. Mai îmi place!

Lua-te-ar dracu cu talentul tău de-acasă… Mă mir că nu mi-ai scos iar ochii cu flaaacăra şi cu deeemonul tău.”

Când ajunse în odaia ei Simina rezemă tabloul de perete, se uită la el câteva minute, apoi se duse într-o debara, scoase de-acolo un geamantan, şi începu să împacheteze rochii şi lucruri femeieşti necesare unei plecări… „Şi pe deasupra, gândi ea din nou, mai are şi dreptate… Şi totuşi, nu m-am prostit într-atât încât să spun cuiva şi ceea ce nu vreau să spun, cu toate că nu văd cine altcineva să-i fi spus… Dar acum ce importanța mai are?”

XII

„Ce-ar fi făcut grădinarul Miciurin în clipa când şi-ar fi dat seama că a încăput pe mâna unei muieri? se întrebă Niculae după ce rămase singur în odaia lui. Şi-ar fi văzut el mai departe liniştit de pădăgelele lui de prin copaci şi puțin i-ar fi păsat că s-ar fi despărțit de ea? Sau s-ar fi grăbit să treacă peste cele întâmplate, să alerge şi să-şi vâre bucuros gâtul sub jug? Ia să mă gândesc, să-mi imaginez ce s-ar fi petrecut în mintea lui creatoare... Dar nu pot să-mi închipui cum ar fi luat lucrurile decât dacă admit că ar fi dat peste el o fată ca ea atât de dezarmată încât nu vezi ce să mai faci cu dorința care se naşte în tine să n-o părăseşti şi s-o protejezi... Fiindcă afli cu cea mai uşoară stratagemă tot ce crede ea că îți va rămâne ascuns pentru totdeauna... Şi atunci cum s-o mai învinuieşti? O iertasem pe drum că m-a făcut laş, am înțeles după ce ne-am despărțit cât de speriată era, de mi-a ieşit înainte pe scări să mă oprească... Şi ce ochi frumoşi îi făcea spaima... Dar dacă n-aşi fi plecat, s-ar fi întins la caşcaval şi ar fi continuat pe urmă să-mi dea sfaturi cum să mă port în viață şi la serviciu... Nu mai puteam însă să-i reproşez ceva după ce am văzut-o cum mă aşteaptă pe alee, era atât de îngrijorat şi de frumos chipul ei! Şi ca să nu mă împac cu ea mi-a trecut atunci prin cap s-o învinuiesc că ar mai fi avut de-a face cu bărbatu-său după ce ne-am despărțit noi anul trecut... Amintirea plânsului acela mi-a dat ideea... Suspect... Sentimentul de vinovăție care i se citea în ochi (totul i se citeşte în ochi!) şi care pe urmă a pierit, n-am mai văzut-o după aceea deloc plângând, deşi nu mai rău, ci mai bine ne-am simțit... Nu e atât de slabă pe cât pare... Numai în fața mea se face praf... Şi iată că e adevărat, avansează singură ipoteza că fostul ei bărbat s-ar putea să fi spus despre ea că ar mai fi fost ceva între ei doi... Dar asta înseamnă că chiar a şi fost... Altfel cum să-i treacă prin cap că acela ar fi în stare? Cum să-i treacă?... Cum!? Aşa cum mi-a trecut şi mie...

Fără motiv, sau din nevoia de a găsi o explicație la acuzația mea... Numai că la mine nu e fără motiv! Într-adevăr, de ce a plâns ea atunci? Săraca, o fi făcut ceva care i se părea în clipele acelea urât... Trebuie s-o iert, era atât de fericită că am oprit-o pe alee, când într-adevăr eu nu simțisem decât nevoia de a avea o muiere... În timp ce ea mă aştepta afară pe treptele mormântului prinților, eu eram gata s-o înşel cu Florica Damian... Trebuiesc uitate aceste momente de cădere, şi ale mele, şi ale ei... Pur şi simplu rase din amintirea noastră... Da, continuă Niculae ridicându-se de pe pat şi ieşind afară, o iert, dar de dus după ea nu mă duc. S-a dat la mine, la viața mea, aşa cum mi-am aranjat-o eu, fără alt motiv decât cel care îndeamnă pe oricine să te jignească, să te micşoreze sau pur şi simplu să-ți zdruncine viața şi să te facă s-o slujeşti pe-a lui, să te învârteşti în jurul lui ca un titirez, să-i serveşti interesele, şi el, reuşind, să-ți arunce şi ție un os din succesele lui şi să te arate prietenilor bătându-te protector pe spinare... Iată, ăsta e cutare, băiat bun, adică bun pentru el, şi eventual să te şi însoare cu vreo nepoată sau soră de-a lui cam bătrână şi cu nasul cam mare... Asta în ce priveşte prietenii... În ce priveşte femeile, problema e mai simplă, dar la fel de nemiloasă, nu te lasă aşa cum eşti, dacă eşti un bărbat cu merite, te împinge de la spate să urci sus, iar dacă nu eşti, încearcă să urce ea şi tu s-o ajuți... În cel mai fericit caz, începe ea să-ți poarte pantalonii şi căciula. Mi-aduc aminte că nea Matei, un prieten al lui tata, avea o muiere... Uite-aşa îi mergea gura când veneau şi pe la bărbatul ei în casă oameni... Şi nea Matei o asculta cu ochii lucind de un fel de încântare înghesuită, nici nu clipea, şi când venea un moment de îi tăcea ăleia gura şi se făcea linişte, îşi înghesuia capul între umeri şi zicea uimit singur: «Aşa e, mă! Aşa e, cum zice muierea asta a mea!»... Aşa ar vrea şi Simina... Cu toate că ea e atât de departe de a dori în mod conştient să mă pună de pildă

în situația lui nea Matei ăla... Dar să-ți închipui... Că nu mai au rost grădinile... Voltaire... Goethe... A se slăbi... Din mâinile mele ies flori şi fructe, punct!..."

Niculae ieşi la şosea, urcă într-un autobuz, din care coborî la intrarea în Bucureşti. De-acolo luă altul, care îl ducea spre Ploieşti. La staţia Săftica, după o jumătate de oră de mers, se dădu jos şi intră în sat. Nu era mare suma pe care trebuia să i-o dea mamei copilului său, dar, aşa mică, ei îi trebuia, băiatul avea să înceapă în anul acesta chiar să meargă la şcoală şi avea nevoie de haine şi de încălțăminte...

Marioara Fântână era acasă, spăla ceva şi când îl văzu pe Niculae pe drum, apropiindu-se, ascunse ligheanul sub pat, se şterse repede pe mâini şi îşi drese părul în oglindă. Era desculță; scoase de undeva nişte pantofi şi şi-i trase în picioare.

În cei şapte ani de când plecase din sat, Marioara nu mai era uşor de recunoscut. Legată prin fire nevăzute de băiatul lui Moromete, îl urmase nu numai imitându-l, învățând din greu să ajungă asistentă medicală, dar trăind singură şi păstrându-şi parcă intactă frumusețea ei de la douăzeci de ani (cu care nu reuşise să-l cucerească pe Niculae), vrusese parcă asemeni lui să țină anii pe loc, atât cât va trebui până în ziua când el se va uita la ea, o va *vedea* şi îşi va da seama că ea îi era dată... Şi pentru ca acest lucru să se întâmple trebuie să trăieşti cu credință, gândea ea, altfel toate sunt zadarnice pe lume, şi iubire, şi frumusețe, şi chiar aşteptarea ei, care îi lua pe dedesubt cei mai frumoşi ani, ca o apă, chiar dacă se vedea mereu în oglindă tânără...

— Unde e Cioroşbulingă ăla? o întrebă Niculae după ce ea îl primi şi se aşezară la mica măsuță de lângă fereastră.

— L-am trimis eu să-mi cumpere nişte undelemn. Vine acuşi, răspunse Marioara cu un glas din care ai fi zis că se înțelege: l-am trimis eu să facă o năzbâtie; se

întoarce îndată şi o să vezi ce fericit e că a făcut-o!

Cuvintele cu care îşi începea Niculae vorba când venea la ea erau de obicei acestea, botezându-l pe fiul său, de fiecare dată, cu alte nume, şi uneori într-o vizită cu mai multe deodată. Pe băiat îl chema Ilie, după numele bunicului. Niculae îi spunea Beşleagă! Sau Tănase! Sau Bâzdoveică! Astăzi îi spusese Cioroşbulingă, fiindcă îşi amintise pe drum cum îi spunea lui când era mic unul Sandu, de câte ori venea pe la ei să joace tabinet cu taică-său şi îi băga şi un deget în burtă. Acest Sandu avea să se însoare cu Tita după război şi să moară strivit de căruță, într-o dimineață cu ceață groasă, din pricina unui câine care mânca o cioară. „Uite la ea cum se potriveşte cu mine, gândi el, uitându-se la Marioara, cum mă iubeşte fără să aibă nevoie să-i stau în casă sau în pat, sau să mă vadă mai mult de o dată pe lună. Dacă mi-ar fi milă de ea şi ea ar simți, nu m-ar mai iubi din clipa aceea... Fiindcă mila naşte în dragoste ură, nu alinare. Iat-o, dragostea neîmpărtăşită o ține parcă fată mare, în timp ce dacă ar trăi cu mine, cine ştie, s-ar ofili repede ca un trandafir la soare... Totuşi, mi-ar părea mai bine dacă s-ar mărita, băiatul e acuma mare şi ea ar putea să-şi facă alți copii şi pe Iliuță să mi-l dea mie...”

— Unde umbli, mă Zdroncane? îl întâmpină Niculae pe fiul său, care tocmai intra în odaie cu sticla cu untdelemn.

Copilul, aprins brusc la față la vederea tatălui, îi răspunse că maică-sa i-a spus aşa şi pe dincolo şi el a făcut şi a dres... Niculae îi puse mâna pe cap şi îl mângâie. Băiatul nu mai era de mult gelos de venirea lui, dimpotrivă, parcă îi bătea inima în ochi când taică-sau îl apuca de umerii lui mici şi îl strângea lângă el. În sat Marioara spusese că e măritată cu tatăl copilului, dar că nu puteau trăi împreună din pricina slujbei lui. Bineînțeles că ea ştia că nimeni nu credea, dar credea el, băiatul, fiindcă pentru el spunea ea minciuna asta...

Ghicind parcă aceste realități la care totuşi nu-i era gândul, Niculae îşi întârzie astăzi vizita şi în cele din urmă îi spuse Marioarei să se îmbrace şi să iasă toți trei în sat la plimbare... Ieşiră ținându-şi copilul între ei şi merseră pe urmă la restaurantul mare de lângă şosea, unde mâncară fripturi şi băură bere... Iar la sfârşit Niculae o rugă ceva: el nu putea! Să se ducă ea într-o duminică pe-acasă pe la țară, să-l mai vadă bunicii pe băiat...

— Ilinca mi-a scris că tata a început să se mişte greu, spuse el, şi o să-i pară bine dacă te duci pe la el cu Iliuță. Ştii ce mult a ținut el totdeauna la tine!

Ea avu un zâmbet fulgerător care îi lumină intens chipul. Se uită la el şi dădu din cap. Aşa va face. Văzută de un străin, Marioara arăta ca şi cum ar fi fost cea mai fericită dintre soții lângă copilul şi bărbatul ei. Ceea ce mai păstra în ea din fosta țărancă se ghicea din fermitatea privirii... Dacă ai pus ochii pe-un bărbat şi ai făcut cu el un copil, cum ar mai putea fi bun altul, cu cel la care ții în gând? O încurcătură... Cum ar fi mai rău! Cel puțin aşa, iubirea şi durerea sunt limpezi şi, privindu-le în față multă vreme, se fac una, un soi anumit de iubire care nu e lipsit de speranță chiar dacă acest om ar lua pe alta. Şi dacă o ia, ce? Înseamnă că o să şi rămână? Cine poate să ştie... Posomorât în cele din urmă, intuind parcă şi aceste realități, Niculae plăti, se ridicară de pe scaune şi se despărțiră...

A doua zi îi dădu Siminei un telefon. Se liniştise, trufia i se potolise. Oricum, îşi zise, îi lăsase destul timp să se gândească şi să-şi dea seama că nu trebuie să mai repete vreodată ceea ce făcuse ieri. Şi voia să-i spună acum că nici el nu va mai repeta... îi răspunse mama ei. Simina, zise ea, şi-a făcut bagajele şi a plecat la mare. Avea în glas ceva care arăta că se simțea scandalizată de ceea ce făcuse fata ei: refuzase să-i spună în ce loc anume s-a dus la mare şi la ce hotel! Se îmbolnăveşte cumva pe-acolo, unde s-o caute? Dar li se poate

întâmpla ceva lor, aici, părinților, unde să dea de ea?

— Credeam că ştii dumneata! mai zise doamna Golea cu umor, parcă s-ar fi bucurat că fiica ei nu şi-a menajat nici prietenul... Dar nu-i nimic, mai adăugă ea, o s-o găseşti dumneata, dacă s-a dus ca de obicei la Eforie... Caut-o pe plajă... Şi fii atât de amabil şi roag-o să ne dea un telefon, să ne spună şi nouă ce e cu ea şi unde o putem găsi...

XIII

Niculae închise telefonul şi din clipa aceea simți fără să fi gândit nimic cum inima îi bate mai tare şi nu-şi mai revine. Tot ceea ce făcu după aceea parcă nu mai erau acte hotărâte de el, ci de un altul, străin, a cărui voință nu numai că anula voința lui proprie, dar şi puterea gândirii. „Eu nu mai ascult acum decât de această bătaie a inimii, care nu vrea să mai coboare la ritmul ei obişnuit, îşi spuse intrând pe peronul Gării de Nord şi luând-o spre un ghişeu. Nu mai pot să-mi dau seama nici ce vreau. Să mă duc s-o văd, ei şi? Şi dacă ea, aşa cum mi-a spus, s-a despărțit de mine în gândul ei? Dacă e adevărat că am căzut prea jos gonind-o în felul cum am făcut-o şi nu mă iartă?... Cum e posibil? Am lăsat-o să vină după mine, am umilit-o în dragostea ei, ar fi trebuit să... în ziua când... în după-amiaza aceea...” Găsi bilet abia pentru a doua zi dimineața. Se plimbă toată ziua prin oraş, nu mancă nimic, iar noaptea nici nu încercă să adoarmă; inima nu înceta cu bătaia ei înaltă, iar gândul rămânea mereu pironit la amintirea ultimelor clipe petrecute cu ea... Pe la patru dimineața se sculă din pat, se rase cu grijă, îşi luă haina

pe braț (era foarte cald) şi plecă... Trenul alerga şi Niculae se uita absorbit peste miriştile galbene... Rămâneau neclintite în depărtări, în timp ce pe-aproape ieşeau vertiginos înaintea ochiului său nemişcat de la fereastră... Cu toate că drumul până la Eforie ținu peste patru ore, când ajunse şi se opri, Niculae tresări de la locul său cu o expresie ca şi când abia s-ar fi urcat. Se dădu repede jos şi, după ce întrebă unde e plaja, de unde începea şi unde sfârşea, ieşi din gară cu un mers proaspăt, străbătu stațiunea fără să se uite nicăieri, şi în curând ajunse pe plajă. Avea ochii deschişi, dar parcă nu vedea cu ei, ci cu alții care îl călăuzeau fără greş printre trupurile întinse pe nisipul alb şi mărunt direct către ea, tras parcă cu ața... Se uita foarte puțin în părți, numai înainte, şi nu avea deloc ezitări, fără ca în acelaşi timp să se grăbească să câştige printr-un mers mai rapid ceea ce privirea sa parcă oarbă nu reuşea să descopere... Dar nu după multă vreme o zări... Stătea singură pe un cearşaf întins, ferindu-şi cu brațele fața de soarele puternic sau poate gândindu-se în acest fel al ei care îi era şi lui familiar. Se aşeză lângă ea şi în clipa aceea chipul i se desfigură parcă de o copleşitoare tristețe. Privirea îşi pierdu orbirea care îl călăuzise până aici şi se închise doborâtă de oboseală. Îşi luă o clipă fața în mâini, apoi îşi puse brațele pe genunchi cu un gest care amintea pe acela al unui bătrân țăran şi care se uită să vadă şi el, într-un moment de răgaz, întinderea câmpului peste care până atunci trudise... Numai că aici era apă care sosea neîncetat din depărtare şi spăla plaja cu valuri verzi şi înspumate. Foşnetul lor de pădure bătută de vânt aducea linişte peste mulțimea de trupuri omeneşti, ale căror cuvinte, strigăte de veselie, chemări sau exclamații de plăcere pe care le-o pricinuia celor din apă izbitura valurilor se auzeau parcă din depărtări, ca într-un vis din care te-ai trezi şi nu s-ar împrăştia... Era atât de luminos soarele şi strălucitor văzduhul, şi atât de ireale țipetele

pescăruşilor, încât tânărul fără costum de plajă care se aşezase lângă acea femeie care continua să stea cu braţele la ochi uită parcă unde se află, de ce venise şi ce căuta el acolo pe cearceaful unei necunoscute, căreia întârzia să-i spună ce doreşte, se ridică în picioare cu chipul inundat de o bucurie parcă eliberatoare şi începu să se uite în zarea mării răpit de întinderea şi mişcarea ei neîncetată. După câtva timp se reaşeză şi atunci Simina îşi desfăcu brusc braţele. Se ridică în capul oaselor.

— Niculae, zise ea.

Dar parcă printr-un şoc el devenise timid. Îi surâse, dar nu-i răspunse în prima clipă şi nu avu niciun gest.

— Niculae, repetă ea, şi atunci el îşi veni în fire şi se îmbrăţişară.

Începură să se sărute pe toată faţa, ca acei soţi disperaţi pe care un război i-a ţinut departe unul de altul şi acum el s-a întors şi ea scoate un ţipăt de spaimă că ar fi putut să nu fie teafăr, să-i lipsească o mână sau un picior sau chiar o parte întreagă a trupului. Dar nu-i lipsea nimic, se întorsese şi era viu şi întreg.

— Niculae! Iubitul meu!...

Abia îşi reţinea strigătul dar nu-i scăpă îngrijorarea care se putea citi pe chipul lui, care în inima lui dispăruse, dar reflexul îi rămăsese încă întipărit pe faţă.

— Ce e cu tine?... Niculae! Dragul meu... S-a întâmplat ceva?

Nu-l scăpa din ochi şi fiecare întrebare era însoţită de căutarea privirii în a cărei limpezime se puteau vedea valurile unei mări răsturnate şi albastrul unui cer plin de grămezi de nori albi...

— Da, murmură el, s-a întâmplat...

— Spune-mi!

— Te iubesc...

Ea se uită într-o parte şi primi cu o linişte plină de neîncredere veselă această declaraţie. Da, era grav... Nu

era glumă... Băiatul era îndrăgostit... De altfel el nici nu se uita la ea, se întinsese pe burtă pe cearşaf şi-şi ascunsese faţa cu braţele parcă cu nepăsare sau cu deznădejde: nici el nu mai ştia ce să mai facă şi ai fi zis că suferea fiindcă dragostea lui nu era împărtăşită.

— De! zise ea. În sfârşit, iată o declaraţie totală, dar parcă îmi bătea inima mai tare anul trecut când îmi spuneai: te iubesc în clipa asta!

Se lăsă o lungă tăcere. Ea reluă, şoptindu-i cu o melancolie fără tristeţe, liniştită în sentimentul ei pedepsitor care o stăpânea:

— Mai ţi-aminteşti? Nu vreau să-ţi spun că eşti mai puţin sincer ca atunci, dar te iubesc eu prea mult ca să mai fiu atât de surprinsă de iubirea ta. O să-ţi explic amănuntul ăsta mai târziu... Dacă va mai fi nevoie... Acuma hai să mergem colea unde e un magazin să-ţi cumperi ce-ţi trebuie pentru plajă. Eşti obosit! Nu e nimic, mai stăm pe urmă un sfert de oră şi plecăm, fiindcă nici n-avem voie mai mult, intrăm în mare şi apoi luăm masa şi ai să te odihneşti... Nici eu n-am dormit în noaptea în care ne-am despărţit... noaptea asta a fost foarte grea... Dar tu mă ai pe mine după ea, în timp ce eu n-am avut a doua zi pe nimeni...

— Nici eu n-am avut, fiindcă ţi-am dat telefon imediat dimineaţa, dar n-am găsit bilete să vin după tine...

— Şi de-atunci n-ai dormit? Eu am dormit azi-noapte şi când am ieşit pe plajă eram eu liniştită, dar mă simţeam ca moartă...

Ea strânse în acest timp într-un sac tot ceea ce adusese cu ea pe plajă. Îşi îmbrăcase rochia peste costumul de baie. Se ridicară şi plecară. Niculae nu arăta bine. Venise după ea, dar parcă dăduse peste altcineva. Nici ea nu mai arăta mirată. Ceea ce se întâmplase între ei se petrecuse într-un loc. Aici era altul... Totuşi, când unul dintre ei doi părea mai părăsit, celălalt îl vedea, şi privirile care li se întâlneau le smulgeau un zâmbet: era adevărat, erau din nou

împreună?

Pe drum treceau agale bărbați şi femei în costume de plajă. Fără briza mării îi apăsa parcă soarele, dându-le o expresie de părăsire şi abandon care apropia vârstele făcând din tineri şi bătrâni oameni egali; atâta vreme cât mai erau vii nu se mai deosebeau mult între ei... Căutarea instinctivă, care îi făcea atât de sălbatici prin oraşele lor, aici parcă înceta... Era de mirare să vezi cum o fată aproape goală care înapoia acestui țărm putea naşte legende aici nu atrăgea privirea nimănui...

— Niculae, zise Simina după ce se reîntoarseră pe plajă, noi o să zăcem acuma timp de vreo săptămână fără să fim în stare de nimic... din pricina soarelui. Pe urmă o să ne simțim aşa de bine că n-o să mai vrem să mai plecăm... Nici n-o să plecăm... până în septembrie... Atunci începe să se răcească apa... Şi briza începe să facă dimineţile frumoase scurte şi serile să te simți ca Ovidiu, exilat... aşa de frig se lasă la apusul soarelui. E bine să-ți iei adio de la mare mai înainte, să te urci în tren când soarele mai e încă dulce... Te uiți pe urmă la el tot anul cu amintirea mării şi nici nu-ți dai seama ce uşor trece iarna şi primăvara, şi te întorci iar ca şi când aici e adevărata ta viață...

Niculae asculta acum cu un surâs de neîncredere. Se întinsese pe cearceaf cu fața în jos şi nu spunea nimic. Pentru un om din câmpie nici soarele, nici marea nu erau la urma urmei o surpriză totală. Văzuse, chinuit de sete, întinderea miriştilor, în mijlocul verii, în pânze parcă de ape suspendate între cer şi pământ... Deosebirea era că aici acest foşnet al valurilor şi aceste țipete de păsări albe făceau halucinația adevărată şi stăteai în mijlocul ei treaz, fericit şi însingurat...

XIV

Hotelul în care Simina găsise o cameră era foarte aproape de mare şi fiecare etaj avea câte o terasă care da chiar spre plajă. Peste aceste terase zburau neîncetat lăstunii, să-i atingi cu mâna, în timp ce jos pescăruşii luaseră în stăpânire plaja golită acum, după-amiaza, de trupuri omeneşti... Nu se sinchiseau de cei câțiva oameni care curățau nisipul şi îl greblau...

— Cine o fi inventat toată chestia asta? zise Niculae.

— Ce importanță are? răspunse ea. Inşi care au vrut să câştige bani.

— Vorba mamei, reluă Niculae: Muream, şi asta n-o mai vedeam. La noi soarele era considerat stricător al pielii albe, frumoase, şi fetele se fereau de el... Aici se răstignesc dezbrăcate şi stau ceasuri întregi să se facă negre.

Simina aprinse o spirtieră pe care o aduse din odaie pe masa de metal de pe terasă şi puse ibricul cu cafea în el deasupra. Erau singuri... Luaseră masa la restaurantul hotelului, care servea menu fix, şi ieşiseră după aceea să bea cafea în fața mării.

— Nu înnegritul îmi place mie, zise Simina. După o săptămână ți se îngroaşă pielea şi soarele nu te mai frige, şi nu te mai fereşti de el... Să vezi atunci... Şi soarele şi apa te trimit parcă înapoi cu milioane de ani... Parcă te sălbăticeşti, ştiind în acelaşi timp că eşti totuşi deasupra timpului.

— În secolul trecut venea cineva aici?

— Nu cred. Cucoanele de pe vremea aceea gândeau ca şi țărăncile tale, că soarele e stricător... Văd că ți-ai revenit... Nu mai arăți deloc obosit...

— Nu mai simt nici pic de oboseală! exclamă Niculae.

— Nu e minunat?

— Cum să-ți spun... Îmi simt gura sărată... Şi vântul care bate mereu şi frânge parcă aripile la păsările astea... Şi ce miros aduce, parcă de pucioasă, dar nu e neplăcut... Şi ție îți zboară părul... Îmi vine să plec...

— De ce? se miră ea.

— Nu ştiu, şopti Niculae învăluit parcă într-un abur de regrete, şi în clipa aceea un surâs pierdut de beatitudine îi înflori pe chip.

— Cum să nu, zise ea, eşti ca un animal de pădure care se retrage în singurătate şi când vrea să moară, dar şi când e fericit... Numai că eu am cu tine de lămurit ceva şi n-o să pleci nicăieri. Vrei să mă asculți puțin?

— Da, te ascult, răspunse el.

— Întâi, începu ea, să-mi explici ce e cu acuzația pe care mi-ai adus-o şi în acelaşi timp să-mi spui dacă ai de gând să mai inventezi şi de-aici înainte asemenea istorii şi să te porți cu mine ca un câine!... Al doilea, să-mi spui dacă te menții în continuare la privilegiul pe care ți l-ai creat singur pentru că eu am inima atât de deschisă, de a decide singur când să mă iubeşti şi când să mă părăseşti, făcându-mă să alerg după tine şi în loc de brațe deschise să întâlnesc hohote disprețuitoare şi să fiu alungată ca şi când aş fi cine ştie ce nenorocită... Niculae, eu nenorocită nu sunt, trăiesc conform secretului vieții mele, şi pretind ca iubitul meu să-l descifreze, dacă nu cu înțelegerea, atunci măcar cu inima, cu intuiția lui şi să mă protejeze de loviturile destinului, care pot fi foarte rele şi nu să mă abandoneze în brațele propriilor mele trădări şi căderi... Fiindcă atunci iubirea mea devine un blestem care mă poate pierde... Ori eu nu vreau să mă pierd, trebuie să trăiesc, am acest drept, nu? Ce vrei tu? Să te protejez eu pe tine? Să presupunem că în anul în care noi doi am fost despărțiți mi s-a întâmplat ceva a cărui amintire în clipa când ne-am revăzut m-a chinuit... Dar asta pentru că tu îmi apăreai atât de curat şi pentru că te iubeam... Şi ce faci tu? Loveşti tocmai în acele clipe în care căința şi chinul au ridicat dragostea mea pentru tine sus şi m-au făcut fericită? Asta e o ticăloşie! Am trăit asta cu Pătraşcu! Gelozia! Sentimentul care îl împinge pe om să dorească să distrugă ființa iubită fiindcă nu e el capabil

de detaşare... Mă bătea crunt fără să-i fi făcut nimic, numai pentru că mă iubea în felul acesta infam, bazat pe o neîncredere care exista în el şi care l-a împins de la început la trădare. Ei bine, dacă el m-a trădat, îşi spunea, înseamnă că şi eu îl pot trăda la fel, dacă nu cumva am şi făcut-o... Şi atunci, la acest gând, se punea cu pumnii pe mine şi viaţa între noi începea să devină infernală... Începusem să simt că alunec dacă nu-l părăsesc... Nu chiar la fel, dar ideea că zadarnic alerg eu pe lume după o clipă de fericire mi-a venit în minte când te-am auzit cum răcneşti la mine: Pleacă! Să nu te mai văd! Aşadar, nu mai există pe lume bărbaţi care pot iubi? m-am întrebat. S-a stins specia? Fiindcă tot ceea ce văd eu arată jalnic, din lumea profesiunii noastre artistice am trăit două eşecuri, acuma uite-l şi pe ăsta, din altă lume, băiat cu gândirea aleasă, iată-l cum se poartă, ca un simplu mascul jignit în vanitatea lui stupidă care nu valorează doi bani faţă de un sentiment adevărat de grijă şi ataşament... Într-un fel, trebuie să-ţi mulţumesc că te-ai purtat cu mine aşa (fiindcă m-ai făcut să mă pun pe picioare şi să te iubesc mai puţin ca înainte, mai de la distanţă, şi am devenit astfel mai puţin vulnerabilă...). Dar cât regret port în mine după această parte a sufletului meu pe care m-ai silit s-o sustrag iubirii, ca să nu-mi pierd capul...

Niculae nu răspunse. Expresia lui însă devenise elocventă: „Ei, aşa da, gândea el, iată o adevărată lovitură. Am crezut că n-o voi primi, n-o să mi-o dai, şi în acelaşi timp eram pregătit şi pentru una mai mare, adică cea mare, despărţirea. Nu e aşa grav, ba chiar parcă e mai bine, tu mă iubeşti mai puţin, dar eu mai mult, parcă era mai bine înainte, dar parcă acum e ceva nou...” În acest timp tăcerea în care căzuse Niculae era încleştată şi din privirea lui se vedea că nu mai zărea nici zborul lăstunilor şi nici întinderea mării, care între timp îşi schimbase culoarea şi devenise din verde, cum fusese aproape tot timpul zilei, albă ca argintul în

fierbere. Simina nu aştepta nici ea să i se răspundă de îndată. Turnă cafea în ceşti şi se duse până în odaie, de unde se întoarse cu un fular alb de mohair pe umeri. Briza se înteţise şi se făcuse rece.

— Ţi-e frig? îl întrebă ea. Pot să-ţi dau o flanelă.

— Nu, mi-e bine, răspunse Niculae.

Se uitară unul la altul şi privirile li se încrucişară pline de iubire, dar cutreierate de nelinişte. Se vedea că pe Niculae îl împiedica ceva să răspundă, iar ea înţelegea de ce, şi el îşi dădea seama că ea a înţeles... Aşadar, ce era de făcut din moment ce şi ea ştia? În clipele acelea Simina părea mai bătrână decât el, şi fiindcă tăcerea se prelungea ea se mai îmblânzi.

— Ţi-am spus prea multe dintr-odată, îi zise. S-o luăm pe rând. Ţi-ai dat seama cât de jos am căzut noi amândoi când tu mi-ai strigat: Pleacă, să nu te mai văd?

— Nu la asta mă gândeam, zise Niculae. Da, bineînţeles că ai dreptate, ceea ce am făcut e nedemn; să nu mai vorbim despre istoria asta... Mă gândeam la altceva... Ştiu că ai inima deschisă, mintea ta nu e prea atentă, dar inima da, şi cu toate astea secretul vieţii tale îmi scapă... E prima oară când îmi dau seama. Secretul ăsta nu e departe de tine sau foarte ascuns, foarte adânc, dar mă uit şi totuşi nu-l văd... Bineînţeles că o să te protejez, la urma urmei ce ştii tu despre oameni? Ţi-am mai spus, eşti atât de uşor de lovit... E foarte ciudat, te-am înţeles greşit, mi s-a părut că vrei să porţi tu căciula în locul meu, când în realitate tu nu doreşti decât s-o port eu mai bine pe cap... Mi-ai pus nişte întrebări la care tu de fapt nu ceri răspunsuri, ci pretinzi o răsturnare a relaţiilor între noi, pe ideea că eu mi-am creat un anumit privilegiu... Asta e adevărat, a existat, ţi-am spus chiar eu de câteva ori că aşi dori să te iubesc fără să te văd, dar cred că din clipa când tu ai simţit că te repui pe picioare, cum ai zis, totul s-a şi modificat în sensul dorit de tine. Nu e un cap de ţară pentru un bărbat, am presupus după ce ţi-am dat

telefon şi am aflat că ai plecat, că acest privilegiu al meu s-a spulberat. Dacă am venit totuşi după tine, înseamnă că puțin îmi pasă de această schimbare, cu toate că am înțeles că temerea mai există în inima ta. Să mai existe! Nici chiar aşa, să te crezi scăpată de orice amenințare, nu cred că e bine! Te fereşte să faci anumite nerozii! Fiindcă, să ştii, omul, oricât ar fi el de fericit, tot îşi dă în petic din motive diverse, cazul meu, care să ştii că te iubeam foarte tare când tu îmi spuneai, halal bărbat, dar şi al tău, vezi, istoria cu grădinile…

— Ce fericită aşi fi fost, zise ea, dacă pe scări m-ai fi luat în brațe în loc să mă laşi să merg lângă tine minute întregi fără să-mi spui un cuvânt…

— Cum, dar uitaseşi ce-ai spus? M-ai făcut laş! se miră Niculae.

— Bineînțeles că uitasem! exclamă ea.

— Mi-am dat seama, zise Niculae, şi când te-am văzut pe alee, era gata să te iert, dar m-am stăpânit şi ți-am inventat istoria cu fostul tău bărbat.

— E formidabil cum ai putut să inventezi o astfel de prostie, zise ea sincer nedumerită şi se uită drept în ochii lui fără să clipească.

El însă surâse enigmatic şi nu răspunse câteva clipe nimic.

— O prostie e ce spui tu acuma, reluă el apoi, nu eşti sinceră şi nici nu trebuie să fii în acest caz, dar n-are rost să fii mincinoasă. Repetă mai bine ce-ai spus înainte, că ai fost fericită, când ne-am reîntâlnit şi cum ai plâns toată ziua aceea, fiindcă ăsta e un lucru care ne aparține şi nu ne interesează ce-am făcut fiecare în timpul când nu mai credeam posibilă revederea noastră.

— Da, Niculae, zise ea atunci, docilă, şi deodată surâse cu umilința de-atunci şi brusc îi țâşniră lacrimile. Da, iubitul meu… Hai să nu mai vorbim… Mi-e frig, ia-mă în brațe…

El veni lângă ea şi se strânseră amândoi pe scaunul de metal. Lăstunii zburau în jurul lor parcă mai grăbiți,

s-ar fi zis că apropierea asfințitului i-ar fi prins nepregătiți sau i-ar fi amenințat cu ceva. Săgetau neîncetat văzduhul, alunecau în jos şi reveneau în mari spirale, ca şi când imaterialitatea aerului i-ar fi excitat şi ar fi vrut prin zborul lor să-l umple de mişcare şi de viață, gonind sau micşorând puterea neantului, pe care foşnetul valurilor, prin eternitatea pe care o sugera, aducea cu sine în adierile lui ascunse… Zburau atât de aproape de cei doi oameni… Scoteau mici țipete… Toate astea, la urma urmei, gândeau cei doi acuma tăcuți şi înlănțuiți, mişcarea ritmică a mării, respirația ei aspră, mirosurile ei tari, briza sărată, nisipul alb şi tăcut, făceau parte dintr-un teritoriu al morții… Şi veniseră ele, aceste păsări, să zboare necontenit pe deasupra, iute şi neobosit, să cucerească acest țărm sălbatic țesând o pânză vie cu spiralele lor de viață invizibilă, şi ținând astfel la distanță cu micuțele lor trupuri în formă de săgeată suflul grandios dar neliniştitor al pustietăților îndepărtate ale apei…

XV

A doua zi dimineață, Niculae şi Simina se treziră abia după ce dormiră aproape douăsprezece ore.

— Sus, zise ea nu prea convinsă, e ora zece, la mare n-are niciun haz dacă pierzi dimineața în pat… Sculați, voi oropsiți ai vieții! exclamă ea. Mai ți-aduci aminte de măturătoarea aia, cum l-a îndemnat pe ăla, când noi ne sărutam lângă fostul loc al grotei lui Paciurea?

— Cum să nu-mi aduc aminte? zise Niculae. Acolo mi-ai dat tu să înțeleg că sunt iubitul visat…

— Lasă asta, ce-a zis măturătoarea aceea!…

— Hai, nea Ioane, hai la lupta cea mare!

Simina râse şi sări jos din pat.

— Şi ce serios discutam noi atunci, zise ea ca şi când ar fi fost vorba de întâmplări ridicule din adolescență. Că, să vezi, ia uite, noi nu ne fanatizăm, dar întrebarea e, aşa, în general, dacă o idee poate intra în mintea cuiva fără ca această minte să nu se smintească cu această ocazie…

— Nu se poate, zise Niculae. Mintea omului nu e făcută pentru idei…

— Nu mai spune! Dar pentru ce e făcută?

— Nu ştiu! Gândirea mea la ora actuală ia forma unei ceşti de cafea cu lapte şi cu pâine şi unt şi brânză pe care le văd aşa înaintea ochilor şi mă întreb unde le-am putea găsi…

— Dacă te grăbeşti, s-ar putea să găsim ceva asemănător chiar jos la restaurant.

— Adică? Ce înțelegi tu prin asemănător?

— Nişte şuncă, sau crenvurşti fierbinți cu muştar…

La auzul acestor cuvinte Niculae sări numaidecât din pat. Era foarte frumoasă odaia, se zărea prin ea o parte din mare şi soarele care se urcase sus deasupra valurilor… Nu mai găsiră jos nimic de mâncare, dar găsiră în oraş şi se grăbiră pe urmă să ajungă pe plajă.

— Cum stăteai tu ieri singură-singurică şi mă miram că nu s-a găsit vreunul să-ți țină de urât, zise Niculae când ea se întinse pe cearşaf şi-şi duse brațele la ochi. Cum a fost în ziua aia la castel când te-ai consolat repede cu un prieten chemat în pripă din Bucureşti…

— Tu ce crezi? zise ea. Sunt capabilă să învăț ceva din cele ce mi se întâmplă?

— Aur! exclamă el. Dar să ştii că tot îți port pică.

— De ce?

— Am să-ți spun de ce, zise Niculae după câtva timp. Când eram mic venea pe la noi unul Cârstache al lui Dumitrache cu câte-o carte sub braț, seara se aşeza lângă lampă şi ne citea la toți, şi toată lumea îl asculta,

şi tata şi mama şi fraţii mei vitregi, care erau prieteni cu el... Nimeni nu mi-a stârnit mai târziu, în materie de carte, mai multă admiraţie decât Cârstache ăsta... Mi se părea un mare învăţat, cum sta el cu cojocul pe el lângă lampă şi ne dezvăluia formidabile peripeţii dintr-o lume fantastică, în care caii aveau glas ca oamenii, şi vulturul cerea viteazului pe care îl scăpa de pe tărâmul celălalt să-i dea carne aşa cum se înţeleseseră, şi cum ăsta nu mai avea, şi atunci şi-a scos sabia şi şi-a tăiat din pulpă şi i-a dat... Dar stai să vezi că pe urmă Cârstache închidea cartea! Gata! Altădată, ne spunea, cu toate că îl rugam toţi să ne mai citească măcar una... Nu vrea deloc, al dracului, şi mi-a rămas în minte ca un personaj ciudat, cu purtări inexplicabile, pentru că, să vezi, când am început eu să citesc, mă duceam la el şi îl rugam să-mi împrumute din cărţile lui... Îmi dădea câte una, sălta capacul cufărului, ca pe-un sipet cu pietre preţioase, alegea el cartea şi uite-aşa mă ameninţa cu ea, să bag de seamă să nu i-o rup, să i-o murdăresc, s-o pună ţaţa Catrina pe vreo oală sau s-o împrumut la altul. „Hai, nea Cârstache, îi spuneam, n-ai nicio grijă, o s-o învelesc şi n-o s-o citesc decât eu." Şi azi aşa, mâine aşa, tot dându-mi cărţi, într-o zi deodată Cârstache lipi capacul cufărului la loc şi îmi spuse: „Nu-ţi mai dau!" „De ce, nea Cârstache?" Şi atunci în privirea lui a sticlit o lumină misterioasă. „Da' ce, bă, a zis, tu vrei să-mi citeşti toate cărţile?" Am rămas foarte nedumerit. Nu mi-a mai dat, şi mulţi ani, ce zic eu mulţi ani, abia după douăzeci de ani am înţeles de ce, adică abia acum...

— Ei, de ce? zise ea, şi-şi luă braţele de la ochi şi se răsuci spre el foarte intrigată.

— Păi uite de ce, în cărţile lui stătea acolo ascuns în cufăr sufletul lui... Şi cum să mă lase el să-i cunosc tot sufletul?

— De ce nu? se miră ea. De ce să nu te lase?

— Ei, uite-aşa! Tu îl laşi pe-al tău?

— Bineînţeles!

— Ei, dacă e aşa, spune-mi care e secretul vieții tale? zise el atunci foarte hotărât, dar parcă cu gândurile în altă parte. Ai să-mi răspunzi? Bineînțeles că nu! Şi de-aia îți port pică…

Ea izbucni în hohote lungi de râs. Niculae rămase liniştit cu o expresie care arăta că prevăzuse această reacție a ei şi continua să-şi urmărească gândurile sale îndepărtate. Simina se opri, dar uitându-se la el reizbucni cu o expresie fericită parcă de triumf. „Iată, parcă spunea, de ce iubesc eu acest băiat plin de candoare!…”

— Degeaba râzi! zise Niculae, pe mine m-ai pus ba să-ți spun cum e aia, ba să-ți povestesc cum e ailaltă şi ai aflat încetul cu încetul aproape tot despre viața mea şi ce-am mâncat acasă… În timp ce tu, în afară de faptul că ai confundat mugetul unei vaci cu o sonerie, nu mi-ai spus nimic. Nici măcar n-ai făcut cum mi-a făcut Cârstache ăla al lui Dumitrache, să-mi povesteşti despre tine ba una, ba alta şi pe urmă, mă rog, la un moment dat, să nu mai îmi dezvălui nimic, dacă ți-ar fi fost frică să nu-ți aflu toate secretele.

Ea se uita la el ca şi când nu i-ar fi venit să-şi creadă ochilor că el era acolo lângă ea şi îi spunea astfel de lucruri. Privirile li se întâlniră. El se feri, întoarse capul şi şi-l rezemă pe brațe. Atunci Simina întinse mâna şi începu să-l mângâie pe gât, pe ceafa, pe umerii goi…

— Nu mă convingi câtuşi de puțin, reluă el întorcându-se şi ridicându-se în capul oaselor. Am dreptate, asta mi-ai făcut, m-ai tras pe sfoară…

— De! exclamă ea. Trebuie să mă înțelegi. Eu nu pot să-ți spun nimic.

— De ce nu poți?

— Nu ştiu…

— Bine, zise el. Te înțeleg… Vezi cât de înțelegător sunt?! Mai rar găseşti… Intrăm în mare?

— Cum să nu, tresări Simina, hai să intrăm…

Şi se ridicară şi porniră unul lângă altul spre valurile

care spălau neîncetat nisipul plajei. Niculae ştia să înoate, dar într-o gârlă, nu într-o mare, şi ieri când intrase prima dată înghiţise apă pe nas. Acum ezită câteva clipe înainte de a se arunca într-un val în care Simina şi dispăruse... Erau mari valurile, dar dedesubt apa era mică şi nisipul ferm. Mai încolo, însă, marea devenea ameninţătoare, şi nimeni nu îndrăznea să se îndepărteze... Nu se putea înota, această izbitură a valurilor era totul, împreună cu mirosul apei, care te îneca...

Apoi zilele începură să se scurgă şi se adeveri ceea ce spusese Simina: se înnegriră şi nu mai simţiră arsura soarelui. Stăteau ore întregi şi se prăjeau într-o totală uitare de sine, amintindu-şi de ei înşişi abia când le venea gândul apei. Atunci tresăreau, ridicau capetele ca două vietăţi care se înţelegeau după semnale ştiute numai de ei doi şi fără să rostească un cuvânt, o luau spre mare şi se aruncau în valuri. Apa sărată îi trezea, el o lua în braţe ca şi când atunci ar fi regăsit-o, o ridica în sus şi se uita în ochii ei parcă vrăjit... Îi punea mâna pe faţă, gest pe care ea învăţase să-l înţeleagă că era la el semnul unei tandreţi totale şi tăcute, dincolo de sărutări şi cuvinte, care o emoţiona parcă mai mult decât orice altă manifestare a iubirii lui, ca şi când el ar fi fost orb şi ar fi încercat astfel să-i cunoască chipul, cât e de bun sau frumos, pe această cale la care o nenorocire îl adusese, dar care nu era mai puţin legată de adâncul fiinţei sale cum erau privirile, cuvintele, sărutările... O strângea la piept şi mergea cu ea aşa în întâmpinarea valurilor, ca şi când ar fi mers în întâmpinarea sorţii: el trebuia să primească izbitura, ea trebuia să fie ferită. Apa îi îneca pe amândoi, dar numai pentru câteva clipe, până venea valul următor, aveau timp să-şi tragă răsuflarea. Şi atunci când vedea cum se apropia zidul înalt ea scotea un ţipăt ca şi când s-ar fi speriat şi îl strângea pe el şi mai tare... Valul le cădea în cap, şi uneori îi dobora... Atunci ea se desprindea... Stătea

mult la fund şi cutreiera apa prin preajma lui cu o frenezie de vietate care brusc îşi descoperea plămâni cu care putea trăi şi respira în adâncuri ca orice ființă a apelor… Reveneau istoviți pe nisipul alb şi mărunt, şi se întindeau la soare gâfâind…

După-amiezile dormeau… Spre seară ieşeau pe terasă, făceau cafea şi stăteau de vorbă înconjurați de zborul şi țipetele lăstunilor. Seara se îmbrăcau cu grijă, o luau pe faleză şi se duceau undeva la marginea stațiunii, unde Simina ştia din anii trecuți că era un fel de mic restaurant care nu servea decât peşte şi un vin alb, cu dop de cocean, şi nu orice fel de peşte, ci numai un anumit soi, şi anume calcan, la grătar… Cui îi plăcea… Dimineața se sculau devreme, să vadă răsăritul în mare, de pe plajă, şi „podul de aur" pe care îl făcea soarele din cer peste ape… Desigur, dacă răsăritul era senin şi valurile liniştite. Aveau noroc. Cerul era mereu senin, dar marea foarte rar se întâmpla să fie complet liniştită. Şi când se întâmpla, atunci într-adevăr după ce ieşea roşu din valuri şi începea să urce şi să se facă auriu, soarele începea să verse asupra mării raze galbene, pe care apele parcă le dădeau foc legându-le pe o dâră fantastică de țărm şi de înaltul cerului. Ei, îi spusese Simina lui Niculae, prima dată, nu avea dreptate Cârstache ăla? Ce ascundeau cărțile lui? Lucruri niciodată văzute de el, dar nu adevărate? Nu se spunea în ele că cutare Ileană Cosânzeană locuia într-un palat în întregime de aur? Ei! Iată aici un pod de aur pe care Făt-Frumos poate apărea pe calul său cu aripi.

Niculae luase obiceiul să-i răspundă la tot ceea ce ea îi spunea prin tăcere şi nemişcare, întins cu fața în jos şi stând aşa minute nesfârşite. Pe urmă se întorcea cu fața în sus şi ai fi zis că acuma va vorbi, dar nu spunea nimic. Totuşi, era atât de elocventă prezența lui, părăsirea nu numai față de soare, şi de apă, ci şi față de ea… Te ascult, parcă îi spunea, vorbeşte, într-o bună zi am să-ți înapoiez bucuria pe care o simt auzindu-ți

glasul, dar acuma nu pot, sunt prea fericit... Simina se făcu atentă. Nici ea nu vorbea prea mult, dar tăcerea ei deveni parcă mai încărcată şi de la o vreme începu să arate preocupată, parcă ar fi aşteptat ceva. Se uita uneori țintă la el multă vreme cu o privire pe jumătate închisă, dar trează şi imobilă, prinsă de puterea unei simțiri al cărei înțeles urma să i se dezvăluie. Niculae nu-i surprindea această privire, ci parcă i-o ştia, şi nu părea să-l mire... Nu-i spunea nimic, n-o întreba ce are... S-ar fi zis că înțelegea...

Un suflet turbure, instabil, nu suportă ore şi cu atât mai puțin zile sau săptămâni fără să urce sau coboare stârnind în jurul lui conflicte şi confuzie. Pe ceea ce există apar destule sminteli, jignirea, gelozia, vanitatea rănită... Iar dacă ceea ce există e prea tocit, atunci pe ceea ce a fost, sau pe ceea ce va fi. Astfel gândea Simina uitându-se la Niculae... De câteva zile prinsese obiceiul, stând tăcută la masă, sau în capul oaselor pe plajă, sau chiar pe marginea patului cu capul cu bărbia în piept, obsedată de un gând sau de o simțire fără nume, să lovească uşor cu pumnul în podul palmei, ca şi când ar fi fost chinuită de o nehotărâre gravă, care îi dădea târcoale să se transforme în act de voință. Dar nu voința îi lipsea ei, ci simțirea îi era neclară. Şi într-o dimineață deodată rosti:

— Gata, Niculae. Plecăm.

— Ce e cu tine? zise el.

Arăta uimit nu atât de ideea plecării, cât de hotărârea ei bruscă... Glasul Siminei fusese imperios şi marca parcă o schimbare dramatică, i se întâmplase ceva. Mai aveau de stat cel puțin o săptămână, când se termina concediul lui. Iar pe ea n-o împiedica nimeni să stea cât vrea.

— Nimic, răspunse ea enigmatică. Plecăm, iubitul meu! Şederea aici mi se pare acuma un nonsens.

O abia perceptibilă încordare îi răzbătea în glas. Era totuşi liniştită, dar foarte hotărâtă... În clipa aceea o

minge de volei scăpă din cercul unor bărbați care dădeau mai încolo cu mâinile în ea şi o lovi pe Simina peste picioare. Ea se uită la jucători cu dispreț, care, prinşi de entuziasmul lor sportiv, aşteptau, cu expresii stupide, ca femeia să le arunce mingea. Niculae o luă şi o păstră şi atunci se apropie un bărbat şi îşi ceru scuze.

— Tu eşti de vină, surâse ea cu infinită tandrețe. O să-ți spun, dar nu acum, şi nici mai târziu, ci abia mult mai târziu... Mergem la Bucureşti şi te muți la mine, Niculae. O să faci în fiecare dimineață o oră cu autobuzul până la castel, dar ai să vezi că merită... Te asigur... Nu pentru asta plecăm, vreau să spun nu din pricina asta, dar e bine să ți-o spun dinainte, ca să-ți iei gândul de la singurătatea ta. Gustul tău pentru singurătate, care e un viciu de nevindecat pentru cel care îl capătă, va suferi un şoc şi va trebui să faci o excepție şi să te vindeci de el... Asta e o consecință, fiindcă nu din pricina asta plecăm... Totuşi, din pricina ta plecăm, tu eşti de vină...

— Mai bine spune tu decât să te înțeleg eu greşit, zise Niculae. De ce trebuie să plecăm?!...

— Nu-ți spun, zise Simina. Aşi vrea să descoperi singur şi să-ți dai seama ce m-a apucat aşa deodată. Dacă n-o să descoperi, o să-ți spun eu, totuşi, dar foarte târziu... Aşa că străduieşte-te, dacă vrei să afli secretul vieții mele.

XVI

În timp ce îşi făcea bagajul, Niculae se uita la ea tăcut. „Gata, mi-a scăpat din mâini, gândi el, bineînțeles că n-o să pot să aflu ce e cu ea, oricât m-aş strădui...

Dacă ar fi fost ceva uşor de aflat, mi-ar fi spus singură… Într-adevăr, de ce pleacă? Unde i-o fi gândul?”

— Nu fi copil, zise ea, observându-l. Chiar ai luat în serios enigma pe care ți-am dat-o s-o dezlegi? E foarte simplă, spuse ea cu naturalețe. Am simțit pur şi simplu că mi s-a terminat vacanța, adică toate mi s-au părut la locul lor afară de mine, marea cu valuri la locul ei, nisipul plajei la locul lui, soarele de pe cer la treaba lui, numai pe oameni nu i-am mai văzut la locul lor, şi nici pe mine. Veselia şi nepăsarea lor mi s-au părut stupide. Niculae, omul fără treabă în mijlocul naturii nu se justifică, nu crezi?

— Ba da, zise Niculae şovăind. Şi ce-ai vrea tu atunci, să fugim din mijlocul naturii?

— Nu, dar să nu stăm mai mult decât ne tine un sentiment de părăsire în brațele ei.

— Să zicem. Şi de ce trebuie să mă mut la tine?

— Cum, n-ai înțeles? zise ea prefăcându-se foarte surprinsă. Pentru că singurătatea ta îți crea mereu acel privilegiu despre care am vorbit şi care aici, la mare, trăind împreună, a dispărut atât de uşor…

— Asta e adevărat, răspunse Niculae, odată întors în odaia mea din „Casa grădinii”, m-aşi fi îndepărtat iarăşi de tine, continuând să te iubesc la fel de tare. Dar nu ți-e frică de ceva?

— Nu văd de ce, spuse ea cu acea tonalitate a celor care înțeleg ceea ce afirmă că nu înțeleg.

Niculae se gândea: Să-i mai spună? Ea ştia! Şi nu-i era frică.

— Ar trebui să mă tem de ceva, Niculae, dacă nu m-aşi cunoaşte. Nu mă cunosc, de pildă, în reacțiile mele, când sunt slabă şi derutată. Şi în alte împrejurări. Dar mă cunosc bine în două împrejurări fundamentale. Când iubesc şi când pictez. N-am de ce mă teme. Tu trebuie să vii la mine pentru că te iubesc nu din când în când, cum ai prins tu obiceiul, ci în fiecare ceas, dacă nu în fiecare clipă. Eşti naiv când îți închipui că la tine

ar fi vorba de ceva profund, când în realitate e vorba de un simplu viciu. Îți voi dovedi.

El râse.

— Bine! Nu e un cap de țară!

După această decizie ea simți nevoia de ocrotire, şi în vagonul care avea toate locurile pline îşi trase fără jenă picioarele sub ea şi se făcu mică la pieptul lui, unde după câteva minute şi adormi. Dar şi Niculae se simțea covârşit. „Zgomotul ritmic al roților parcă îmi apasă inima ca un cântec greu. Iată deci cum se decide soarta unei iubiri, de la sine, prin ea însăşi, ca un foc care odată aprins se consumă, şi se consumă pe sine odată cu ceea ce îl întreține. Am vrut să evit acest lucru, sustrăgându-mă, dar am luat şi eu foc, şi acum e prea târziu să mă mai retrag. Acum sunt smuls din locul unde am suferit şi m-am vindecat în orgoliul meu, pământul grădinii şi serei de care mă simt legat, şi expus iarăşi loviturilor despre care experiența îmi spune că pot veni de oriunde, chiar de la ființa cea mai apropiată împotriva zbaterii ei de a te feri. Fiindcă cele mai rele lovituri nu sunt oare tocmai cele pe care, implorându-te în genunchi de disperare şi neputință, ți le dă tocmai ființa de care te-ai legat? Ei şi? Se pare că nu ne putem sustrage şi că un lucru bun tot câştigăm: când va veni *ea* la căpătâiul nostru sau dacă pe stradă va dori să ne sufle în ureche şoapta ei rece, sau în toiul unei petreceri, nu vom fi nici mirați, nici speriați. Am trăit, vom zice atunci, lucruri mult mai rele, mai ruşinoase şi mai penibile, de ce ne-am speria de încă unul?”

Zilele se scurgeau însă şi niciuna dintre acele lovituri la care se gândise Niculae în tren ținând-o în brațe pe Simina nu-i erau date. Se mută la ea chiar a doua zi şi în săptămâna de concediu care îi mai rămăsese stătură tot timpul împreună, aşa cum dorise ea la mare, nu numai ceas de ceas, ci clipă de clipă. „Da, vedeți să nu vă pierdeți”, spuse doamna Golea cu ironie, văzând că el

n-o părăsea nici când picta. Fiindcă îndată ce sosiseră şi el se mută, ea începu să picteze. Îi făcu lui, pentru întâia oară, portretul. Pe urmă pictă flori, numeroase pânze… Mâna ei era foarte sigură şi parcă mai mult timp îi lua pregătirea paletei decât terminarea tabloului. Era neobosită şi un regret intens apărea în luminile ochilor ei mari şi castanii când trebuia să pună totul deoparte şi să se aşeze la masă sau să iasă la plimbare.

— Tot ceea ce am pictat eu până acuma, Niculae, cu excepția câtorva tablouri, nu are nicio valoare, spuse ea într-o zi. Fii atent, văd ceva. Vrei, nu vrei, aranjează-te cu horticultorul tău bătrân şi vino cu mine la țară. Adică, du-mă la țară! Dar nu oriunde, ci chiar în satul tău.

Devenise tiranică şi intratabilă. Nici nu-i trecuse prin cap că s-ar putea ca el să nu vrea sau să nu poată să facă ceea ce îi ceruse. Îşi însoți însă cuvintele cu una dintre acele priviri ale ei, imperioase şi pure, în care Niculae citea mai multă dragoste decât în orice gând sau gest care ar fi încercat s-o exprime, şi împotrivirea sa se topi. Avea treabă la grădină şi pe urmă nu voia s-o ducă în satul lui, din pricina Marioarei Fântână, care… Dar abia acum îşi dădu seama că Marioara Fântână nu mai exista pentru el, şi că abia aşa, aflând cu cine venise băiatul lui Moromete în sat la părinții lui, o să-şi ia gândul de la el şi o să-şi facă alt rost…

— Bine, îi spuse Siminei, şi când vrei să plecăm?

— Imediat, chiar azi.

— Nu plecăm decât cu o condiție, zise Niculae pe gânduri. Te-am prins, te-ai dat de gol. Ai spus: Văd ceva. Ce anume?

Aşadar el nu uitase ce-i spusese ea atunci pe plajă, cu toate că mai pe urmă îi explicase limpede despre ce e vorba. O urmărea atent, gândul la viața ei nu-l părăsea, cu toate că, se vedea, acest gând nu era pentru el o obsesie, cu care s-o sâcâie. Acum era prima oară când îi reamintea.

— Da, m-ai prins, recunoscu ea. În toamnă sunt programată cu a doua mea expoziție. În noiembrie. Acum suntem la începutul lui august... Am trei luni să mi-o pregătesc, adică... s-o pictez... Dacă nu sunt gata, mă omor.

— Dar de ce?

— Eu ştiu de ce?! Crezi că ştiu?

— De ce doar trei luni? zise el atunci, liniştit şi practic. De ce neapărat noiembrie? Aranjează-ți-o în decembrie sau ianuarie, şi păstrează-ți viața, adăugă el cu o uşoară ironie, dar nu fără o expresie de preocupare pe chip, care arăta că îşi dădea seama că la mijloc era altceva şi nu o chestiune de dată.

De altfel ea şi tăcu, ca şi când n-ar fi auzit ceea ce i se spusese. În cele din urmă îi răspunse grăbită, parcă brusc trezită din somn:

— Da, bineînțeles, ai dreptate. Totuşi, să ne grăbim... Adică nu să ne grăbim, am spus o prostie, să nu pierdem timpul. Şi adăugă zâmbind: ştii, graba nu e bună, nu faci nimic când te grăbeşti, dar pierderea timpului e fatală!

El se posomorî. Nu înțelegea: fatală? În legătură cu ce? Poți să pierzi foarte bine timpul dacă asta îți face plăcere... Unde scrie că timpul nu trebuie pierdut?!

— De ce crezi tu, îi spuse, că aproape tot ce-ai pictat tu până acum nu e bun? Ce ți-a venit?

— De unde ştiu? Îmi vine să mă sinucid când mă uit la vechile mele tablouri.

— Aşa de mare e diferența între ceea ce ai pictat până acum şi ceea ce pictezi astăzi?

— Ai să râzi, zise ea, nu e o aşa de mare diferență... Am mai făcut şi până acuma flori şi portrete...

— Atunci?

— Totuşi e una.

— Care ar fi?

— Cum să-ți explic? Uită-te de pildă la un om bătrân sau foarte bătrân. Totul pe chipul lui poartă deja

prezența morții, pielea şi-a pierdut culoarea, s-a pătat şi s-a zbârcit, gura, deşi se mişcă, are în ea ceva țeapăn, cum ar arăta ea când va tăcea definitiv. Ceva totuşi alungă, această grea impresie… Ochii, care trăiesc, şi fac ca bătrânul să arate viu. Bătrânul devine simpatic îndată ce stai de vorbă cu el, deşi corpul e o ruină pe care abia şi-o mai ține adunată la un loc… Ei bine, Niculae, tablourile mele dinainte n-aveau ochi, nu vedeau nimic… Nu spun că nu erau reuşite, unele erau chiar şi sunt şi acuma bune, dar privitorul nu simte că cel ce le-a pictat, ființe sau lucruri, colțuri de natură, au fost *văzute* de el, de pictor… De-aia ți-am spus că acuma *văd* ceva… Să ne uităm la aceste flori pe care le-am făcut acum…

Şi Simina luă de pe lângă pereți câteva tablouri şi le puse în lumină.

— Îmi plac, aproape că strigă ea, dar cu o mare linişte şi certitudine în glas. Ai înțeles?

— N-am înțeles ceea ce vrei tu să ascunzi, zise Niculae, am înțeles numai ceea ce ai spus, care, oricât de nepregătit aşi fi eu în materie, tot îmi dau seama că e o mare banalitate. Sigur că ceea ce pictezi trebuie văzut, că doar nu eşti oarbă… Tabloul tău cu câinele continuă să-mi placă şi îmi plac şi portretele părinților tăi… Ai un gărgăune în cap…

Simina tresări şi deodată izbucni într-un râs înalt şi gâlgâitor de surpriză şi de încântare. Se duse la el, îşi încolăci brațele pe după gâtul lui şi îl sărută. Îşi lipi foarte tare fața de a lui şi nu mai vru să dea înapoi nici când el începu să se mişte şi vru s-o îndepărteze. Îl strânse şi mai tare, cu siguranța pe care o au cei iubiți că nu li se va rezista, rămânând mereu cu ochii închişi, semn de pierdere parcă a oricărui gând pentru totdeauna… Cu o expresie de uimire, Niculae o îmbrățişă şi el, dar parcă ocrotind-o, pentru ca apoi privirea lui să arate că uitarea de sine îl cuprinde şi pe el…

PARTEA A PATRA

I

A doua zi, pe drum, Niculae stătea încruntat la fereastra vagonului, în timp ce pe Simina, la locul ei, n-o părăsea un surâs absent şi vag batjocoritor. Îşi ieşise din pepeni pentru că ea se îmbrăcase prea elegant... Prea țipător, spusese el. Ce era asta, nu-şi dădea seama că lumea avea să se uite la ea ca la o paparudă? Şi se şi fardase în felul ei bizar, care o făcea să arate ca o fantomă... Ce credea, se ducea la bal la castel, sau printre nişte țărani care se bărbieresc o dată pe săptămână, şi anume duminica dimineața? Acuma era şi miercuri! Bine, înțelegea că are nevoie de atâtea cartoane, pânze şi vopseluri, or să se spetească amândoi urcând şi dând jos din tren atâtea geamantane, dar peste astea mai înțesase încă alte două cu boarfe... Era foarte supărat, fără însă s-o clintească pe ea din starea ei...

— Crezi că mai e ca pe vremuri când te dădeai jos din tren într-o gară să te-aştepte în poiana din spate şapte căruțe? Poftim poiana, spuse el arătându-i cu mâna un loc viran pustiu, în coasta gării, după ce se dăduseră jos din tren, într-adevăr chinuindu-se amândoi cu atâtea bagaje.

Timp de trei ore aproape că nu-şi vorbiseră, dar

fiindcă se sculaseră foarte de dimineață şi nu dormiseră bine noaptea, Simina îşi strânsese ca şi data trecută venind de la mare picioarele pe banchetă şi se culcă pe genunchii lui parcă drept răspuns la starea lui de furie reținută. „Oi fi ştiind tu una, alta, parcă îi spunea, dar şi eu ştiu aşa şi pe dincolo.” Şi adormi şi nu se trezi decât când trebuiră să schimbe la Pălămida rapidul cu o cursă. Noroc că această cursă se forma şi stătea în stație câteva ore, încât avură timp să urce geamantanele în ea fără grabă. Niculae se mai adaptă, aşa cum facem totdeauna când nu mai avem încotro. În gară însă şi Simina se cam îngrijoră.

— Ce-i facem acuma? zise ea.

— Păi, îți spun eu, zise el batjocoritor. Luăm fiecare în mână câte-un geamantan, ajungem acasă, ne întoarcem şi luăm restul. Doisprezece kilometri cu bagaje în amândouă mâinile…!

— Perfect, îi răspunse ea. Stau eu aici şi tu te duci în sat fără nimic în mână şi te întorci cu rubedeniile tale.

— Îți dau ție rubedenii! zise el.

Dar într-adevăr aşa ajunseră în sat. Niculae avea nişte nepoți, băieți ai soră-sii vitrege, pe care o chema Alboaica. Veni cu doi din ei şi cu tatăl lor, Albei. Şi aceştia, ca şi soră-sa Ilinca şi părinții lui, nu se mirară deloc că îl vedeau însoțit de o femeie. Nicio clipă, ca şi când ar fi ştiut de mult că ei doi sunt împreună; şi nicio privire piezişă, vreo tăcere silită sau nedumerită. Numai pentru jacheta şi pantalonul ei arătau o admirație sinceră, întrebau unde se găsesc şi cât costă… Şi baticul, ce frumos era, şi pantofii, s-au murdărit de praf, dar nu-i nimic, dați-i încoace să-i perii eu… Şi ce făceau cu atâtea bagaje, ce-aveau în ele? Se mutau la țară? Întrebarea îi era adresată lui Niculae.

— Simina e pictoriță, zise el, a venit cu mine să vă facă portretele, să vadă şi Bucureştiul cât sunteți de frumoşi!

— Ei, ho, că te găsişi tu ăla voinic şi făcut! exclamă

Ilinca fluturându-şi braţul în aer ca pe-o vârtelniţă şi cu degetele răşchirate gata să i le bage în ochi.

— A stat tot timpul supărat pe mine în tren că de ce m-am îmbrăcat aşa, îl pârî Simina.

— De ce? zise tatăl. De ce, mă Niculae?

— O fi vrut să vină aici desculţă, zise Alboaica.

Moromete stătea pe pridvor şi mâinile lui bătrâne se ţineau de marginea lui cum s-ar ţine un pescar de buza unei bărci pe deasupra valurilor. Într-adevăr aşa era, cum spusese Ilinca, parcă numai voinţa de a trăi îl mai ţinea în viaţă pe Moromete, curiozitatea lui neslăbită pentru lume şi gândirea lui rămasă vie; picioarele însă, zise Ilinca, nu-l mai ţineau să se ducă el la Râca (şi ea spunea asta fără grijă că auzea şi maică-sa care ştia la cine se ducea el acolo, la Fica, sora primei lui neveste!).

— Lasă, tată, zise Niculae, o să-ţi cumpăr un cal să mergi călare, ca Ion al lui Ilie Iacov…

Moromete îl înjură pe acest Iacov, cu calul lui şi de unde l-o fi luând, acuma când nimeni nu mai are dreptul să aibă un cal în bătătură.

— Asta e scofala pe care aţi făcut-o voi! mai zise el şi-şi plecă jos fruntea posomorât.

Părea neîmpăcat, totuşi atent la ceilalţi, cu o atenţie dureroasă, parcă fără ieşire… Îşi dădea oare seama că nu se putea trăi cu un singur gând? Şi că el acum, în plină bătrâneţe, nu mai putea avea altul?…

Nu se ştie dacă le plăcea sau nu această străină, dar era sigur că ceva le plăcea foarte tare… Să fi fost faptul că fratele şi fiul lor, cu cine, cu necine, se hotărâse în sfârşit să intre şi el în rândul lumii, acum după ce ajunsese inginer, şi să se însoare? Poate că de aceea atenţia le era îndreptată asupra ei şi vorbeau numai cu ea, dar fără s-o jeneze cu întrebări nelalocul lor? Până şi pictura le era familiară, cum să nu, aveau şi ei în sat pe unul Din Vasilescu, care lucra în lemn, i se luaseră iar astă-primăvară de-acasă cu un camion o grămadă de figuri făcute de el şi duse chiar în palatul regilor…

— Aşa se laudă el mereu, acuma cine ştie unde le-or fi dus, mai adăugă Ilinca sceptică, nevoind parcă să creadă că un prost ca ăla n-au mai avut alţii de pe la Bucureşti ce face şi s-or fi *rezumat* la bâzdâgăniile lui…

— Domnule, zise deodată Moromete cu tărie, omul trebuie să vorbească cum îi e vorba şi să se poarte cum îi e portul.

Ei, nu mai spune! Asta de unde şi până unde? Cuvinte fără noimă, cum spun adesea bătrânii. Dar tăcură, să vadă ce vrea totuşi să zică.

— Pe vremuri, zise Moromete, mi-aduc aminte, au venit aici în sat trei deputaţi, dar deputaţi, nu… Erau deputaţi, nu nişte…

Şi se uită la Niculae aşa cum ne uităm la cineva cu care am avut şi avem vechi răfuieli…

— În fine, zise el parcă promiţând că va veni el şi momentul redeschiderii acestor răfuieli, acuma avea altceva de spus, trebuia să aibă loc alegerile şi au luat cuvântul în faţa noastră deputaţii ăştia… Stam cu Cocoşilă şi-i ascultam: Frrhaţi, ţerani, începu primul, hieri când m-am înthors de la Pahris, stam de vorbă cu ministrul Fhranţei şi îi spun, domnule ministru, în România ţheranul e factorul cel mai principal… În fine, aşa vorbea ăsta… Bine! Ia cuvântul al doilea. Ăsta era liberal, om de afaceri… Săteni, ne zice el, comerţul dumneavoastră cu cereale nu se îndeplineşte în cele mai fericite condiţii, noi, dacă venim la putere, o să vă umplem de caş… Bine! Ia cuvântul al treilea. Ăsta, om serios şi el, dar ce i-o fi trecut lui prin cap că n-au vorbit bine cei dinaintea lui, că nu ne-au vorbit pe limba noastră, să înţelegem şi noi… Şi îl vedem că iese în faţă şi ne zice: Bă! Trebuie să pui boii înaintea carului, nu caru înaintea boilor… Şi cine se scoală de dimineaţă departe ajunge… Chestii de-astea… Hm! La sfârşit, după ce a terminat, îl auz pe Cocoşilă că-mi spune tare: „Moromete, ascultă, din toţi care vorbiră, să ştii că ăsta din urmă e ăl mai prost…” Şi aşa şi erea!

Nimeni nu înțelese nimic, nici Niculae. Simina însă izbucni în râs:

— Îți spun mai târziu, zise ea izbucnind din nou în râs, n-ai fost atent…

— N-am fost, zise Niculae, spune-mi acuma.

— Se referă la tine, care ai fi vrut ca eu să vin aici îmbrăcată țărăneşte şi că din noi doi eu am avut dreptate, spuse Simina. Fiecare să-şi poarte portul şi să vorbească pe limba lui.

— N-am vrut să te îmbraci țărăneşte, zise Niculae supărat, dar nici să te împopoțonezi aşa!

Dar ea râse din nou de plăcere că bătrânul era aşa cum şi-l închipuise şi mai ales că ținea cu ea, lucru la care nu sperase. Oamenii sunt cel mai adesea orbiți după odrasla lor şi nedelicați cu ființa de care această odraslă urmează să se lege.

— Zi aşa, tată, mă faci prost? strigă Niculae înfuriat. Nici n-am venit bine acasă şi te şi dai la mine! Vasăzică eu semăn cu ăla care vă zice bă! Dar cum vrei să vă zic: excelența-voastră?… Domnule Moromete, binevoiți să ieşiți şi dumneavoastră la câmp, sau doriți să rămâneți acasă suferind puțin de durere de cap?… Fiindcă acuma ruralul are medic în sat şi mi-a povestit un doctor că a fost trezit într-o noapte din pat la ora trei. O fi crezut săracul că e ceva grav, s-a îmbrăcat şi s-a dus acasă la ăla să vadă ce-o fi… Acolo bolnavul stătea întins cu capul pe căpătâi cu aerul că a intrat în ceasul morții. Medicul îi ia tensiunea, îi ascultă inima, îi palpează ficatul, îi bagă mâna în mațe, nimic. „Ce e, nene, îi zice, ce te doare?” Şi ruralul îi răspunde aşa, foarte demn: „Mă doare capul!”

Nu râse însă nimeni, dar Simina îi aruncă o privire care parcă îi spunea: „Râdem noi doi mai târziu, acuma tu nu trebuie să mă împiedici să-ți câştig rudele”. Totuşi, Alboaica făcu o mişcare pe spate din capul ei de poancă, semn la ea că gândul care îi venise în minte îi lua pentru o clipă vederea şi zise:

— Niculae, degeaba zici tu, aşa mă durea pe mine de nu mai puteam şi tot luam la piramidoane de-mi venea să vărs. Până a venit într-o zi una tânără, care e şi-acuma, şi zice, dar matale n-ai ceva la ochi? Şi aşa erea…

— Ei, bravo! zise Niculae.

— Eu aveam aici în dreapta înăuntru un ceas, zise Ilinca, arătându-şi ficatul. Când îmi venea, uite aşa bătea, oleu… Şi tot aşa, mi-a dat fata asta nişte nasturi şi mi-a trecut…

— Păcat, zise Niculae, aveai ceas pe gratis…

Vrură să râdă, dar nu prea le venea. Parcă le intrase, de când aveau medic în sat, frica în oase.

— Altădată, continuă el, când te-ai înțepat în furca de fier n-ai luat niciun nasture. Ți-ai luat laba în mână şi când ai apăsat în ea ți-a țâşnit puroiul drept în nas…

— Nu zici că erea să mor! strigă Ilinca.

— Daaa, ți-ieşiseră mațele…

Bătrânul asculta şi privirea lui ardea de un foc lăuntric: Cum puteți flecări aşa, când voi… când eu… când băiatu asta… I se descleşta de pe lemnul pridvorului, de nerăbdare, când o mână, când alta… Niculae se prefăcea că nu vede nimic. Cu un surâs, totuşi, el zise:

— Da ia spune, Ilinco, cum mai merge gospodăria asta a voastră din sat?

— Da cine mai ştie? Ei ştiu, acolo…

Şi-şi flutură iar în aer o mână, cu ghearele desfăcute ca nişte răşchitoare, adică treaba lor, parcă mai poate cineva să-i controleze…

— Da tu nu te duci?

— Mai mă duc şi eu, când am timp…

— Câte zile ai făcute?

— Făcute nu ştiu, dar plecate de-acasă am şi eu vreo patruzeci!

— E bine, zise Niculae.

— Cum bine, domnule? sări Moromete protestând cu

un gest energic, ca şi când ar fi întrerupt fără menajamente un orator care o luase razna. Cum bine? Asta e la tine bine?

— Sigur, e foarte bine, zise Niculae. Patruzeci de zile plecate de-acasă nu e puțin, câtuşi de puțin!

În momentul acela pe poartă intră, foarte grijuliu cu uşa pe care o deschise şi o închise, un om.

— A şi aflat că ai venit, şopti Ilinca. Hai, îi sfătui ea pe Niculae şi Simina, plecați, plimbați-vă până pun eu să fac de mâncare, or să vină şi ceilalți şi nu mai scăpați…

Niculae avu o ezitare: să rămână sau nu, să dea ochii cu vechii liberali? Se hotărî: nu! Se uită la Simina şi se ridică. Ea îl urmă şi coborâră în curte pe partea cealaltă a pridvorului, care da spre grădină.

— Formidabil, spuse ea, cum au aflat aşa de repede? Aşi fi vrut să-i cunosc.

— N-ai nicio grijă, cât o să stai o să ai zilnic ocazia, zise Niculae.

— Din câte mi-ai spus tu, liberalii ăştia sunt mai tineri decât taică-tău.

— Da, ceva mai tineri…

— Tu probabil eşti sătul de ei…

— Îi înțeleg prea bine, răspunse el confirmând. I-am auzit ani în şir evocând cu nostalgie vechiul parlament, ale cărui dezbateri le urmăreau din ziare… Şi în timpul ăsta cei mai răi dintre ei puneau mâna pe sat. Sunt supărat pe ei…

Lângă gardul care despărțea curtea de grădină un porc mare îi întâmpină cu râtul în aer grohăind subțire, nemulțumit şi plictisit. „Ei, parcă le spunea, unde vă duceți, şi în general ce credeți că faceți?”

II

— Eşti obosită? o întrebă Niculae.

— Nu, deloc.

— Facem o plimbare. Dacă o luăm prin fundul grădinii şi trecem pe lângă casa aia, a lui Geacă, ieşim în măgură şi dăm de cimitir… Aici, cimitirul, dai mereu de el, fiindcă pe dealurile acelea sunt vii şi pământuri… Vezi, aici omul e mai liber, fiindcă cimitirul e mai aproape de vederea lui şi îi aduce mereu aminte ce-l aşteaptă… în timp ce în marile aglomerări el uită şi crede că a învins această perspectivă… Cum s-o învingi? Cine nu-şi cunoaşte condiția sau o uită e mai robit de ea, mai prizonier.

Simina însă nu părea să-l fi auzit, cu toate că mergea cuminte lângă el, fără să se uite la ceva. Se gândea cumva la soarta bătrânilor liberali? Niculae tăcu.

„În sfârşit, iată că apare între noi diferența de vârstă, gândi el. Pentru întâia oară nu e atentă la spusele mele, nu înțelege…”

— Pe măgura asta i-a ieşit înainte într-o noapte, unei muieri, o stafie, reluă el întru târziu, când ieşiră din curtea lui Geacă. Uite, pe-aici. Povestea mama. S-a sculat femeia ca de obicei, sâmbăta noaptea, să se ducă la cimitir şi să-şi jelească morții… Şi-a luat cuşnița cu colaci şi a ieşit pe uliță, şi dadă Radă ici, cutăriță Aristițo dincoace… De, muierile cu care se ducea ea de obicei. Dar, nimic, nu răspundea nimeni. M-am sculat târziu, şi-a zis ea, or fi plecat fără mine… Şi a luat-o spre cimitir singură. Satul, țipenie. Întuneric mare. Măgura, pustie. Şi cum urca ea aşa, deodată vede o stafie înaltă cât un salcâm, venind spre ea, cu brațe albe, ridicate spre cer. Femeia s-a lăsat pe vine, a pus cuşnița jos şi s-a făcut ghem. Stafia s-a apropiat, vâl, vâl, a trecut peste ea şi a pierit… Târziu şi-a adus muierea aminte să se închine… Şi-a făcut o biată cruce, s-a ridicat cum a putut şi s-a întors acasă. Mergea, dar nu mai avea glas… Trei luni a umblat aşa mută şi cu

degetele cu care îşi făcuse cruce încleştate... Nu se sculase prea târziu, să se ducă la cimitir, cum crezuse ea, ci prea devreme, să fi fost miezul nopții... Şi de-aia... Dar mama zice că n-a avut pe Dumnezeu în cugetul ei, să se închine şi să piară stafia înainte să treacă peste ea...

— Asta e chiar adevărat? zise Simina.

— Bineînțeles! Mută am văzut-o şi eu, pe urmă ea a povestit la biserică ce i s-a întâmplat, când i s-a întors glasul.

— Deci stafiile astea au culoarea albă? se interesă ea. Aşa ai zis: cu brațe albe...

— De ce întrebi?

— Fiindcă albul e culoarea îngerilor. În orice caz culoarea celor care ne fac rău trebuie să fie neagră.

— Nu, stafiile sunt albe, zise Niculae. Adică albicioase aşa cum e ceața, nu chiar albe ca pânza.

Între timp străbătuseră măgura şi puțin mai la dreapta dădură în poarta cimitirului. Ea avu o expresie intensă de încântare, văzând atâtea flori care acopereau din toate părțile crucile... Erau mai toate din lemn, înnegrite de ploi, dar şi proaspete, albe... Ea îi spuse deschizând poarta:

— Hai să intrăm!

Dar şi iarba era mare şi cireşii de pe margine şi pălăriile de floarea-soarelui, cu tipsia aplecată spre pământ, ca şi când ar fi vegheat, păzite de lumina soarelui, somnul celor dinăuntru, păreau înăbuşite de melancolie.

— Cimitirele din oraş mă sperie, zise ea, aici e aşa de frumos...

— De ce?

— Cavourile, sculpturile... Sunt înspăimântătoare. Nici nu ştiu ce rost au... Aici e ca într-o grădină şi măcar în fața morții oamenii redevin modeşti... Iarbă înaltă, flori şi nimic altceva... Îmi pare rău că n-o să mă îngroape nimeni cu o cruce aşa mică la cap, ca o jucărie

de copil…

— Asta e, zise Niculae. Vezi drumul ăla din spatele cimitirului, cu salcâmi mari? Aici e capătul viilor. Hai să ieşim, trebuie să fie ca pe vremea când eram eu mic, o scândură scoasă.

Era. Se vedeau viile, pe o întindere fără margini, coborând întâi într-o vâlcea, apoi urcând puțin şi pierzându-se la orizont.

— Pe-aici stăteam noi cu fetele şi le ridicam fusta, zise Niculae. Unele țipau, dar asta numai când eram strânşi mai mulți la un loc… Când era numai unul cu una, nu zicea nimic…

— Câți ani aveați?

— Şapte?! zise Niculae. Mi-aduc aminte de una care mi-a spus că ea ar vrea, dar că îi e frică să nu rămână borțoasă…

Simina râse.

— Frumoase sunt viile, zise ea.

— Vino să-ți arăt ceva, îi spuse Niculae luând-o de braț.

O duse prin vii spre începutul vâlcelei, la punctul de unde pe sub ierburile înalte, şi de sub drum țâşnea un pârâu cu apa limpede.

— N-am ştiut niciodată unde ajunge vâlceaua asta. Uită-te de-a lungul ei. Se duce încolo. Am mers odată pe ea şi nu se mai sfârşea, m-am întors îndărăt. Unii spuneau că duce în pădurea Cotigeoaia, e încoace, dar n-am fost niciodată în ea, cu toate că în familia noastră numele ei revenea des. Am fost, mă duc sau vin din pădurea Cotigeoaia… A fost prins acolo, l-au bătut sau i s-au furat caii… E zăpadă mare în pădurea Cotigeoaia, urlă lupii… a violat-o în pădurea Cotigeoaia… S-au pitit, nimeni nu mai dă de ei prin văile ei… Bun lemn găseşti în pădurea Cotigeoaia, faci uşi frumoase din el, numai să nu te prindă pădurarul… Ei, vâlceaua asta care e şi ea cam întortocheată şi dealurile din jurul ei au tot felul de cotituri şi dâmburi, mi-aducea mie mereu în minte

pădurea în care n-am fost niciodată... În vacanțe veneam aici şi mă uitam de-a lungul ei... Stam ceasuri întregi, singur... Mi se părea că dacă aşi trăi aici venind în fiecare zi, moartea mea ar fi ca un somn plin de vise în timp ce sufletul ar ieşi vesel din mine şi ar lua-o de-a lungul văii şi s-ar duce în sfârşit să vadă unde e pădurea Cotigeoaia... Aici citeam întins pe burtă pe iarbă în timp ce firul ăsta de apă lat de numai câțiva paşi, dar adânc şi foarte iute, înăbuşit aproape de iarba roşie a şerpilor, îl auzeam cum curge şipotind mereu... E al doilea loc afară de lotul mamei, unde mă duceam cu caii şi despre care ți-am povestit, care pune în amintirea mea, în cumpănă, vechea noastră viață cu cea pe care o ducem în prezent. Dacă aşi fi avut bani, aşi fi cumpărat acest loc pe care stau acum şi mi-aşi fi făcut o casă cu fereastra încoace... Ştii, continuă Niculae după o tăcere pe care Simina n-o tulbură cu nimic, în *Biblie*, *în Noul Testament* e o scenă bizară pe care, ori de câte ori ai reciti-o, înțelesul îți scapă. E vorba de schimbarea la față a lui Cristos, undeva sus pe un munte, într-un loc ales de el şi unde îşi schimbă înfățişarea, uimindu-i pe ucenici. Şi, Petru, văzându-l astfel, deodată deraiază: „Doamne, zice, să facem aici trei colibe. Una pentru tine, una pentru Moise şi una pentru Ilie...” Ce-o fi fost în capul lui? Adică de ce să facă acolo colibele acelea? Se zăpăcise! Asta e clar, dar nu cumva în mintea lui locul şi nu spiritul lui Cristos dețineau puterea metamorfozei? Şi nu cumva voia să nu se uite, să nu se piardă acel loc? Gândire simplă, dar care nu e atât de lipsită de adevăr... Anumite locuri ne fură sufletul, printr-un miracol care se petrece în noi numai acolo unde ne simțim mai presus de fericirea obişnuită...

Simina zâmbea. Se uita înainte cu o ironie în priviri.

— Să ştii, zise cu o voce fermă, nu e o iluzie a ta ceea ce spui... Într-adevăr, vâlceaua asta îmi pare şi mie misterioasă... Dar ia spune-mi, nu vrei acuma s-o luăm de-a lungul ei şi să vedem unde duce?

— În pădurea Cotigeoaia, ştiu, zise Niculae, dar nu vreau să văd nici cum, nici pe unde…

— Nici pădurea?

— Nu. Las-o să stea acolo…

Ea se domoli din agitația pe care reuşise să şi-o stăpânească, îl apucă de braț şi se lipi tăcută de el. Se aşezară jos pe iarbă.

— Te uiți la fântâna aia? zise Niculae, urmărindu-i privirea, care se oprise de partea cealaltă a dâmbului, peste care trecea şoseaua şi unde într-adevăr se vedea ceva, urmele unei fântâni, fiindcă lumânarea, jgheabul şi cumpăna lipseau.

De jur-împrejur crescuseră ierburi, cucută verde, dintr-un strat gros de troscot care acoperea des pământul.

— Acolo s-a înecat o fată, continuă Niculae. Oamenii pedepsesc parcă fântânile care au atras în adâncul lor pe unul de-al lor şi nu mai iau apă din ele, ani în şir… Nu ştiu de ce… Asta, de când eram eu elev, e părăsită, cu toate că avea o apă dulce…

Se ridicară şi se duseră acolo. Nu se mai vedea nimic înăuntru; o gaură de întuneric. Simina părea preocupată, dar era greu de spus la care din lucrurile pe care le văzuse sau le auzise azi de la el se gândea: la primirea care i se făcuse, la cimitir, la istoria cu stafia, sau la visul prietenului ei de a fi avut o casă într-un loc, pentru el, plin de vrajă.

— Să ştii, zise ea deodată, cu gravitate, că dorința ta de a-ți face o casă acolo de unde țâşneşte pârâul se poate realiza… nu e o iluzie, îmi place şi mie…

— Ce drăguță eşti tu! zise el. Să ştii că o să mă interesez, e la marginea satului, nu văd acum, dacă punem mână de la mână, de ce nu s-ar putea… Cu toate că se ridică un obstacol.

— Care?

— Cimitirul. Se zice că iarna, în timpul nopților lungi, îți bate dracul la uşă şi îți intră în casă. Vine din

cimitir… Cârstache ăla de care ți-am povestit s-a însurat pe-aici, uite acolo în casa aia. Şi cică într-o seară, după ce a adormit, s-a pomenit pe la miezul nopții cu unul cu cornițe pe pieptul lui şi îl apăsa: „Deschide gura, îi zicea, să-ți scuip în gură să faci copii urâți ca mine”.

Simina râse în hohote.

— Râzi tu, dar fapt e că s-a despărțit Cârstache de muierea care avea casa asta şi s-a întors la tat-său, e vecin cu noi. S-a însurat cu alta…

— Vreau să-l cunosc şi eu, zise Simina, dar cu cufăr cu tot…

— Nu ştiu dacă mai are cufărul, se îndoi Niculae.

III

Astfel o plimbă el prin tot satul şi prin toate împrejurimile timp de cinci zile şi îi făcu cunoştință cu oamenii despre care îi povestise. Pe urmă el plecă.

Înainte să se împlinească o săptămână primi două scrisori, una de la ea şi una de la Ilinca. „Liberalii tăi, îi scria ea, ai avut dreptate, nu e zi să nu vină pe la taică-tău şi să mă ia şi pe mine martoră, dar şi cu drept de judecător, a discuțiilor pe care le duc şi care mi se par pasionante… E unul Cocoşilă care te înjură pe-o chestie cu un topor, că ți-ar fi dat adică odată o astfel de unealtă şi tu ai pierdut-o, în orice caz nu i-ai mai dat-o îndărăt. Am crezut că e glumă, pe urmă mi-am dat seama că nu glumeşte deloc. «Nu mai eşti zdravăn la minte, mă?» i-a spus taică-tău când l-a auzit repetând a nu ştiu câta oară aceeaşi istorie. «De ce, mă prostule?» i-a zis ăla. «Când i-ai dat tu băiatului meu un topor?» «Păi, erea în anul când căzură averescanii şi veniră

țărăniştii.» «Când asta?» «Prin 1930.» «Păi pe vremea aia băiatul meu se pişa în țărână, nu puteai tu să-i dai lui un topor! O să trăieşti mult, mă, dar o să-ți pierzi şi puțina minte pe care o mai ai. De auzit, văd că auzi, dar de mirosit mai miroşi?» «Nu, zice, demult, pot să mănânc şi c... t şi tot nu simt nimic.» La început m-a şocat limbajul lor, mai ales al acestui Cocoşilă, aşa vorbeşte el când vrea să arate că unul dintre interlocutori minte cu bună-ştiință (şi în general cam aşa crede despre toți), le răspunde prompt: mănânci c... t! Am observat la tatăl tău o iritare abia reținută împotriva lui, şi Ilinca mi-a povestit că au fost prieteni buni pe vremuri şi că odată, într-o vară, nimeni nu ştie din ce s-au luat şi s-a stricat prietenia. «Şi dumneata ce faci acolo?» m-a întrebat într-o zi Cocoşilă. Şi tatăl tău nu m-a lăsat să-i răspund. «Nu te duce pe tine creierul din cap, i-a spus el, să înțelegi ce face ea acolo.» Ceilalți patru însă țin foarte tare la tatăl tău, şi Cârstache... Am citit la un moment dat în privirile lor ceva zguduitor. Se uitau la prietenul lor mai bătrân cu o tristețe tăcută şi grea, că îl văd cum la puterea minții lui nu mai răspunde puterea trupului. Ziceau că veniseră să-l ia *devale*, era duminică, şi atunci a sărit maică-ta, foarte rea şi arțăgoasă, că unde să-l ia? Şi tatăl tău a ascultat aceste cuvinte fără să tresară, dar şi fără să le infirme, şi pe urmă şi-a plecat fruntea... Da, aşa era, câmpul vieții lui se îngustase pentru el... Şi atunci i-am văzut pe ceilalți cum îl privesc... Foarte curios, ideile lor, în discuții, îmi sunt foarte familiare. Parcă te-aud pe tine vorbind. Cu deosebirea că ei sunt mai radicali, lucru pe care îl înțeleg. În lumea noastră ei mai au puțin de trăit. Am fost pe la ei pe-acasă şi le-am văzut curțile, mari, cu grajduri şi pătuluri, simboluri fără sens, pustii de vite şi de unelte cum sunt... Am început să lucrez. Dar mi-e dor de tine. De ce n-ai venit sâmbătă şi să fi plecat îndărăt duminică seara?”

„Într-adevăr, gândi Niculae surprins, nu mi-a prin cap acest lucru. Cât o să stea acolo, aşa trebuie să fac”, şi

deschise scrisoarea soră-sii. „Niculae, îi scria Ilinca, vino sâmbătă şi vezi ce e cu fata asta. Ori ia-o de-aici, ori vezi ce faci, că lucrează de dimineață de la răsăritul soarelui, până se întunericeşte, şi nu mănâncă nimic. Nu-i place mâncarea, se poate, dar îi fac pui fripți, care orişice-ai zice, poți să-i mănânci cu oase cu tot, aşa de buni sunt, că sunt mici şi am şi ouă proaspete şi brânză... Ce să nu-i placă? «Maică, mai lasă jos treaba şi te mai odihneşte!» îi spune şi mama, dar crezi că aude?... Şi încă ceva... A auzit mama Marioarei cu cine ai venit şi a trecut săraca pe-aici, să vadă şi ea cu ochii ei că lumea nu vorbeşte degeaba. Mi-a fost milă de ea şi am luat-o deoparte şi i-am spus că între tine şi Simina nu e nimic, să-şi vadă de treabă, dacă o fi ca Niculae să se însoare vreodată, pe Marioara o ia. Tu să nu te superi de vorbele mele, fiindcă ai făcut greşeala de-ai trimis-o pe Marioara acum câteva săptămâni cu Iliuță pe la noi. A venit şi era şi ea fericită, de, că ai trimis-o tu cu gura ta. Altădată să nu mai faci, că iese încurcătură. Ia pe cine îți place sau iubeşte pe cine crezi, nu mă amestic, dar e lume care vorbeşte şi trebuie să ții seama?

„Are dreptate, gândi Niculae, dar ce puteam să fac? De unde să-mi închipui ce-avea să se întâmple, când eu hotărâsem odată clar că pentru moment pe Simina n-o iau cu mine la țară?”

Şi câteva zile, până se făcu sâmbătă, se gândi la această greşeală ireparabilă față de Marioara mai mult decât la ceea ce îi scrisese Ilinca despre Simina. Într-adevăr, niciun gest pe care îl facem nu e nevinovat, chiar dusul la ea, o dată pe lună, înseamnă ceva. E copilul, care îl lega de ea astfel. Numai măritişul ei sau însurătoarea lui ar limpezi pentru cei dinafară viitorul relațiilor dintre ei doi. În privința asta e totuşi mai bine că lucrurile au luat această întorsătură, deşi ea a fost pe nedrept lovită. Uneori însă, până nu suntem loviți, nu înțelegem bine care e partea care ni se cuvine nouă pe această lume...

IV

— De ce nu mănânci? Se plânge soră-mea de tine că nu-ți place mâncarea. E adevărat?

Ea începu să râdă, foarte veselă.

— Nu pot să mănânc, Niculae, îi spuse, acuma îmi torc firul, sunt aşa de fericită…

— Văd, arăți schimbată, dar ai cam slăbit… Dar nu-ți stă rău…

O ținea în brațe, întinşi amândoi pe iarbă, sub un copac din mijlocul viei care le mai rămăsese Moromeților, şi de unde se vedea, ca de la o înălțime mult mai mare decât cea adevărată, în stânga cimitirul ferit parcă de invazia întinderilor nesfârşite ale câmpiei de salcâmi înalți şi stufoşi, în dreapta măgura şi în fund satul care dormea sub lumina blândă a soarelui de august. Venise de la gară acum câteva ceasuri, luaseră amândoi masa, când Simina mâncase totuşi flămândă ca un lup, spre uimirea tuturor, apoi ieşiseră la plimbare la vie şi urcaseră dealul domol până dăduseră de acel copac.

— Şi pe urmă, nu crezi că firul ăsta îl torci prea repede? reluă Niculae.

— Nu, fiindcă pe urmă, în toamnă, s-ar putea să nu mai am lumină bună… Să înceapă ploile… N-ai nicio grijă, soră-ta exagerează, ca orice rudă la care vii… Ce poate şi ea să-ți ofere? Mâncare! Şi dacă n-o mănânci toată, i se pare că n-ai mâncat deloc.

— Formidabil ce-ai putut picta în zece zile, spuse el.

— Pentru că mi-am ales spuma subiectelor care m-au pasionat dinainte de-a veni aici şi care când am venit am rămas înmărmurită că le-am găsit aşa cum le-am dorit, şi oamenii, şi casele lor, şi peisajele, şi mai ales lumina… De dimineața şi până seara lucrez parcă orbită… Ai avut tu dreptate, e aproape ca la mare… Îți

recunoşti lumea, apusurile tale de soare?...

Niculae se ridică în capul oaselor.

— Da şi nu, zise el cu blândeţe, aşa sunt, dar nu le recunosc...

— Ştiu eu, lipseşte căruţa şi familia, am să fac toate astea din imaginaţie, la Bucureşti...

— Nu mi-ar plăcea, zise Niculae, asta a fost demult, acest demult nu se poate reda... Şi dacă l-ai reda, cum s-ar putea înţelege că e demult?

— Ai dreptate, am să mă gândesc la asta...

— Dar într-adevăr, reluă Niculae, ce-ai pictat tu înainte nu se poate compara cu ce mi-ai arătat azi, îmi place foarte mult, adăugă el cu o emoţie în glas. Nu-ţi vine să-ţi mai iai ochii de la un tablou de-al tău de-acuma.

— Nu-i aşa, Niculae? Nici nu ştii ce bine îmi pare că ceea ce am simţit eu, când ne-am întors la Bucureşti şi am început să pictez, arată şi pentru tine acuma marea schimbare.

— Un lucru explică-mi. Tablourile tale de-aici au dimensiunile mai reduse decât cele pe care ţi le ştiu eu.

— N-aşi putea să-ţi spun de ce, zise ea, cu toate că unii zic că cu cât un tablou e mai mic, cu atât e mai greu de pictat. Totuşi, mie mi-e mai uşor. Şi poate mai e altceva. Un tablou mare e bun în muzeu, într-o casă înăbuşă odaia. Ori eu vreau să pictez pentru oameni, nu pentru muzee.

— Sunt foarte frumoase tablourile tale, Simina, zise Niculae cu o bruscă şi intensă melancolie. Nu mă pricep să-ţi spun de ce, dar culorile tale sunt o încântare, parcă nici n-ai fi ştiut până acum să le foloseşti... Îmi dau şi eu seama, pictura nu e asemănarea cu lucrurile, ci cu culorile lor, culoare aşa cum mi-ai şi zis *văzuta* de tine. Acum înţeleg.

Ea tăcea pe gânduri, dar şi oprită de năvala simţirii să vorbească. Văzuţi de un străin s-ar fi zis că şi-au spus unul altuia lucruri dureroase.

— De ce eşti trist? zise ea în cele din urmă.

— Nu ştiu. Aşi vrea să stau cu tine, să nu mai plec, dar am grădina, şi pe urmă poate că te-aşi stingheri…

— De ce vrei să stai cu mine?

— N-aşi putea să-ți spun de ce. O să-mi dau seama mai târziu şi atunci o să-ți spun… Ah, gura ta e iar dulce-amară, exclamă el după ce o sărută şi o lăsă întinsă şi pierdută, pe stratul verde de iarbă de sub copac. Mai ți-aduci aminte? În acele clipe, când noi ne iubeam, un om omora alături alt om…

— Nu-ți fie teamă, şopti ea, ia-mă în brațe aici în vie, la lumina zilei… La lumina asta nu se fac crime… La lumina asta poți doar să mori de dorul cuiva…

Într-adevăr, părea că-şi dă duhul, şi când Niculae o luă în brațe, simți că nu numai răsuflarea, dar şi fruntea şi corpul ei ardeau ca focul… Sărutarea ei era mistuitoare…

V

În primele zece zile Simina dormi în odaie, dar într-o seară îi spuse lui Moromete:

— Bunicule, mă laşi şi pe mine să dorm în pridvor?

— De ce să nu te las? zise Moromete. E loc pentru zece inşi, nu numai pentru mine.

— Să nu te mănânce gângăniile, zise Ilinca. Nu te lua după el, care are pielea groasă. Şi pe mine şi pe bărbatu-meu ne muşcă… Nu că ar fi pureci, dar mai vin țânțarii…

— Da, dar e aşa de frumos afară, zise Simina. De-aici de la margine, se vede cerul cu stele… Uite aici am să dorm!

Tocmai la celălalt capăt, tot la margine, era căpătâiul lui Moromete. Încă din primele minute de când o văzuse, bătrânul începuse să țină la ea cu acea intuiție fără greş a părinților care ghicesc că fata pe care fiul lor le-a adus-o s-o vadă nu e numai ființa care le va face să nu se stingă neamul, dar îl face pe băiat să fie fericit peste ceea ce le e dat în mod obişnuit oamenilor... Dacă o să fie bine sau rău, cine poate să ştie? Dar nu poți să-l judeci nici pe copil, nici pe ea, nu poți decât să taci şi să înțelegi că pentru a te lua cu cineva pentru tot restul vieții nu e atât de greu, ci mai greu e ca acest luat să nu devină o povară de care să nu te mai poți lepăda niciodată şi care să te apese cu anii ca o piatră de moară de care să nu scapi decât în moarte... Ori, Niculae arăta parcă mai liber în viața lui, alături de această fată, decât arăta înainte, când era singur... Şi sunt băieți care le citeşti pe față, alături de fata pe care şi-au ales-o sau au fost aleşi de ea, că toată bărbăția şi libertatea lor se află în mâna ei, proştii, şi nici măcar nu-şi mai dau seama de ceea ce li se întâmplă şi nici nu-şi vor da vreodată...

Bătrânul stătea întins cu fața în sus pe pridvor şi asculta ore întregi respirația uşoară a tinerei femei care dormea dusă, după truda ei ciudată din timpul zilei... De când se mutase ea din casă, bătrânului nu-i mai venea somnul decât târziu, când se revărsau zorile, dar nu se gândea nicio clipă să-i spună, dimpotrivă, se temea să nu-i vină într-o zi să se întoarcă îndărăt, speriată de țânțarii care într-adevăr o pişcau de labele picioarelor, de i se umpluse pielea de pete roşii... Încetul cu încetul, aceste nopți începuseră să se umple pentru el de amintiri care îl țineau într-o încordare asemănătoare cu revenirea puterilor, mâna i se strângea şi făcea să trosnească uşor lemnul marginii pridvorului... Se scula în capul oaselor, se dădea jos, cobora scările şi o lua spre grădină, fără să se mai folosească de ciomag... Aşa era, nu era nicio îndoială, puterile i se întorceau... „Ce-ar fi? se întrebă el într-o

seară. O iau pe-aici pe măgură, ies prin Pământuri, şi de-acolo până la Râca ce mai e? O vale şi intri în sat... Şi nu mai plec de-acolo... Să vie pe urmă asta bătrână după mine... Îi rup spinarea cu un ciomag... Aşa am să fac, mă culc îmbrăcat şi pe la miezul nopții plec... Dacă o să ostenesc şi o să văd eu că nu mai pot, ei şi? Mă odihnesc, şi pe urmă plec mai departe... Sau, şi mai bine, dimineața, când se duce fata asta prin Pământuri, să merg şi eu cu ea, să-i povestesc că nu mai pot trăi cu... şi să..." Nu, nu era bine. Bătrâna, cu ochii ei înverziți de răutate, ar fi putut ghici ce-are el de gând şi să-l oprească, cum se mai întâmplase... Putea, era mai tânără cu zece ani, mânca-o-ar pământul, şi avea toate puterile în ea, cu toate că născuse de cinci ori şi nu fusese zi de la Dumnezeu, afară de duminică, în care să nu-i fi mers de dimineața până seara picioarele prin bătătură... Ar fi în stare cine ştie ce să-i facă... Oricum, trebuie să-i povestească acestei fete, să se sfătuiască şi cu ea... Să-i spună pe urmă ea lui Niculae, cum o şti, şi Niculae...

Dar cum să-i povesteşti? Asta îți stă bine când eşti tânăr sau când eşti în complete puteri chiar dacă ai şaizeci de ani... ca acum zece, unsprezece ani, când a fost părăsit bolnav în casă şi lăsat să moară... Norocul lui a fost că boala i-a trecut repede şi a putut pe urmă, prefăcându-se că e pe moarte, să sară din pat la ea şi cu ciomagul în mână s-o fugărească pe după casă şi prin toată curtea... Că era ea smintită şi nu putea să-l ierte că a vrut să-şi aducă pe cei băieți, fugiți, înapoi acasă? Când? Înainte de război!...

...Cerul parcă se răsturna, cu stele cu tot, într-o parte. Tânăra femeie dormea nemişcată. Somnul ei nu era lung, se scula devreme, dar era de plumb... Bătrânul stătea întins cu tot trupul încordat, cu privirea întoarsă spre cer şi cu gândul la ea, care stătea departe, despărțită de el, acolo în Râca ei, în care făcuse copii cu altul, care murise, copiii se făcuseră mari, trăise o viață,

şi ea tot mai sperase să fie al ei. Speranța ei se împlinise. „Mâine noapte mă duc la ea, gândea bătrânul de fiecare dată când Găina, apărând pe cer şi anunțând zorile, simțea cum pacea şi somnul se lasă asupra lui potolindu-i încetul cu încetul gândurile şi dorul de ducă.

Curând începu să meargă mai bine şi ziua şi fără ciomag, spre uimirea Ilinchii şi a bătrânei, care nu mai avură ce să mai spună când el le zise că vrea să se ducă cu fata şi să se uite şi el cum lucrează ea cu culorile. Acasă Simina spunea că bunicul se ținuse foarte bine. Bătrânul se aşeza pe iarbă şi îi povestea tot felul de istorii, cele mai multe despre Niculae, care o făceau nu o dată pe Simina să izbucnească în hohote… Că era mic şi îl strigau din grădină: „Măi Niculae, cu cine te însori tu, mă?" „Cu ale iapă", răspundea el din iarbă de unde nu i se vedea decât moțul. *Ale iapă* erau cele două fete ale vecinului, pe care îl chema Ilie Iapă. Alții îi spuneau armăsarul. Sau că altă dată, pe mirişte… sau că la şcoală…

— Ți-a povestit ceva de una de la Râca? o întrebă Ilinca la un moment dat pe Simina.

— Nu, răspunse Simina.

Bătrâna nu era acasă, şi Ilinca îi povesti ea, nu fără mândrie, cum trăise tatăl ei, la şaizeci de ani, mai rău ca un flăcău, marea lui dragoste cu sora primei lui neveste, femeie subțirică şi tânără, cu dinții mai albi şi mai frumoşi ca ai unei fete, cu toate că avea şi ea acum peste cincizeci de ani…

— Mama a fost de vină, încheie ea, a crezut că el nu mai era decât un moşneag. E drept că arăta, dar o făcuse expre, îşi lăsase barba nerasă şi avea aşa, un glas miorlăit, de, ca unul care nu mai poate… Şi mama şi-a dat arama pe față. Avea şi ea într-un fel dreptate. Prea a ținut-o o viață întreagă spaima de ăia ai lui, trei, făcuți cu prima nevastă, şi nu i-a trecut şi ei casa, s-o scape de frică să nu rămână pe drumuri. Tata se înfuria: însemna că ea se gândea că el ar putea să moară, om în

putere. Dar se înfuria degeaba. Omul moare şi când nu se-aşteaptă, nu numai când crede el că e cazul... Dacă e s-o iai aşa, el nu crede niciodată...

VI

— Acuma pot să-ți explic de ce ți s-a părut data trecută că sunt trist şi eu ți-am răspuns că aşi vrea să stau cu tine, îi spuse Niculae apoi Siminei, în duminica următoare, când se revăzură. Lucrezi prea mult. Şi nu mănânci bine decât cu mine.

— Asta e adevărat, strigă ea parcă în culmea unui entuziasm bizar, aproape infantil, în timp ce ridica în mână un picior de pasăre, din care muşcase demonstrativ şi privirea îi era în mod ipocrit, în timp ce mesteca, acoperită de pleoape.

Semn că nu atribuia nicio valoare acelei tristeți a lui protectoare. Ideea de a-l avea cu ea în fiecare zi nu-i era pe plac, dar nu putea să i-o spună pe față. Dar era adevărat că ea mânca foarte flămândă şi era cert că numai în prezența lui o apuca această foame salvatoare. Stăteau singuri în odaie, Ilinca le pusese masa şi plecase.

— Azi, zise ea, mergi cu mine să-mi povesteşti şi tu, în timp ce eu am să pictez, despre stejarul din Pământuri, unde taică-tău a cunoscut-o pe prima lui nevastă. De la Ilinca ştiu, voi toți povestiți formidabil, dar numai tu poți povesti oricând, în timp ce ea numai când are chef. Mi-a spus că a făcut o nuntă care a mirat pe toată lumea, nu toamna, cum e obiceiul, ci de Sâmpetru, şi a băgat mireasa în grâu. Asta e ceva, aşa, fantastic, ca un basm... Asta aşi vrea să pictez negreşit.

Mireasa cică era moartă după el, nu era ea prea frumoasă, dar îi plăcuse lui. Pe vremea aceea i se spunea Mutul. Nu vorbea. Nu bea țuică. La nunta lui cică a ținut o ceaşcă în mână câteva ceasuri şi fiindcă l-au luat muierile la rost, a dat-o peste cap; dar s-a strâmbat de scârbă: „Cum puteți, cică ar fi zis, să beți o porcărie ca asta?" „Ei taci, au strigat muierile, ai vorbit, părințele? Nu mai spune?!"

— E adevărat, zise Niculae. Aşa mut cum era, i-a făcut trei copii unul după altul şi a băgat-o în mormânt. Se spune că ea ar fi ştiut înainte să se mărite că o să moară... Soră-sa mai mică a povestit... Istoria cu cocorii...

— N-ai aflat de ce a murit de fapt?

— Hemoragie la naştere, cu al treilea, care avea un cap cât dovleacul. Frati-meu Achim... Dar cică hemoragia asta i-a început la câteva săptămâni după naştere, nu imediat. Ceva foarte ciudat, numai ei doi ştiu ce-o fi fost...

— Cum să pictez eu, spuse ea parcă hămesită de dorință, tablouri din care să se înțeleagă toate astea?

— Foarte simplu, zise el, caută prin vecini o fată frumoasă şi pune-o să facă şi ea ce ți-a povestit sorămea cu cocorii. De altfel ele cunosc şi astăzi vraja asta.

— O fi adevărat? exclamă ea naivă.

— Bineînțeles, zise el fără ezitare. Asta nu înseamnă că oricărei fete îi şi reuşeşte, trebuie să aibă inimă de vrăjitoare. De ce crezi că a putut tata să ia una urâtă, cum era prima lui nevastă!? L-a vrăjit!

Ei i se urcase sângele în obraji, îi sticleau ochii. Lăsă masa la o parte.

— Nu, zise el hotărât, mănâncă întâi şi pe urmă mergem să căutăm o vrăjitoare de optsprezece ani. Cu condiția asta!

— Niculae, dar nu mai pot, te rog...

— Nu, zise el.

Şi o tăcere se aşternu între ei. Dar ea tot nu se mai

putu atinge de nimic de pe masă şi se uita într-o parte cu o vizibilă şi bruscă deprimare aşternută pe trăsături. Niculae se îngrijoră:

— Ce e cu tine? Ce ai?

Ea se uită la el în sus cu acea credință oarbă în priviri care învinge orice şi pe care n-o au decât cei care lasă ca iubirea lor pentru celălalt să se reverse fără obstacol şi îi şopti:

— E o vreme atât de frumoasă, ajută-mă să pictez! Am mâncat, nu mai mi-e foame! Îți promit că peste două ceasuri o să mănânc din nou, uite, luăm ceva cu noi, şi dacă te mint, să-mi faci ce vrei!

— Ce-aşi putea să-ți fac! exclamă el, şi cedă. Bine, îi spuse, hai să mergem.

— Mergem întâi în Pământuri, zise ea, să văd locul unde a fost bătrânul stejar. Cică e în jur şi acum o poiană foarte frumoasă. Pe urmă, în chestia cu cocorii, mă descurc cu Ilinca... Ştii, continuă Simina pe drum, Tolstoi l-a întrebat odată pe Repin, care pictase cam rece o ceremonie religioasă în care dominau prapurii şi icoanele, sunt bune sau sunt rele aceste ceremonii? Pe mine nu mă interesează, i-a răspuns pictorul, dacă sunt bune sau sunt rele, eu pictez ce există. Părerea mea, continuă Simina, e că nici întrebarea, nici răspunsul nu sunt acceptabile pentru un artist. Întâi că mă interesează în artă binele şi răul, în ceea ce există, al doilea nu asta e întrebarea care să mi se pună, ci dacă din ceea ce e bine sau rău pe pământ am reuşit să fac ceva frumos. În ce mă priveşte, pentru a nu-mi lua pe umeri sarcini care să mă strivească, caut să nu atac problema frontal, ci indirect... E mai profitabil pentru mine! Îmi caut adică subiecte frumoase, ca să reuşesc să răspund la prima întrebare pe care privitorul mi-o poate pune: E frumos sau urât ceea ce ai văzut dumneata? Ori toată această lume pe care tu mi-ai descoperit-o, în care stafia aceea care îi apare unei femei din măgura aflată sub domnia nopții şi a demonilor ei, e

la locul ei, e pentru mine în primul rând frumoasă, ca orice civilizație care şi-a creat de-a lungul secolelor valorile şi miturile ei în cântece, obiceiuri, rituri sau vrăjitorii... Şi când eu pictez un tablou care în subiectul lui e bizar (o femeie în curte, spălând picioarele unor băieți şi fete, în timp ce din casă se văd aurind geamurile lumânări aprinse), privitorul trebuie să exclame înainte chiar de a i se explica despre ce e vorba: ce frumos! Şi să devină pentru el o pasiune să descifreze pe urmă sensul. Această lume, cine ştie, va supraviețui ea oare presiunii timpului nostru? Şi ce mitologie o va înlocui? Fiindcă pentru moment lumea noastră e prea utilitaristă, şi pe drept cuvânt, cât timp omul mai suferă încă de foame şi de frig, iar copiii mor înainte de a deschide bine ochii asupra lumii... Aici într-adevăr sarcina artistului se opreşte: el nu poate picta viitorul încercând să facă frumoasă o lume care încă şi-l caută, acest viitor. De aceea majoritatea artiştilor, mai ales scriitorii au descris cu mai mare succes lumile deja formate, chiar dacă primitive... La noi, Eminescu, Creangă, Sadoveanu sunt astfel de mari artişti, atinşi de tremurarea magică a unei lumi ale cărei vestigii le-au incendiat inspirația... Aşa sunt eu acum... Şi trebuie să mă înțelegi, iubitul meu, nu să mă bruftuluieşti...

— Asta e ceva colosal! exclamă el indignat. Cine te-a bruftuluit?

— Tu, îl acuză ea.

— Ți-arăt eu ție!... Mai bine spune-mi cum răspunzi tu la întrebarea de ce ceea ce vezi tu urât pe pământ nu pictezi.

— M-ai înțeles greşit, răspunse ea. În primul rând toată această lume care prin tine mă pasionează atât de tare, judecată la rece, şi după datele pe care le dețin eu, a fost o lume a sărăciei, chiar a mizeriei. Viața ta, chiar, nu e ea marcată de drama țăranului care nu a putut dispune de resursele necesare, pe vremea când tu erai elev, nu numai să te țină până la sfârşit la şcoală, dar şi

atât cât te-a ținut să fi fost în stare să-ți cumpere un pantof şi să nu fii silit, vara, să te piteşti de prietenii tăi, fiindcă erai desculț? Şi pe urmă chiar această primă căsătorie a tatălui tău... În zilele noastre tu mi-ai povestit că un rural a sculat noaptea la ora trei medicul din pat fiindcă, vezi, îl durea pe el capul... În timp ce, cu patruzeci de ani în urmă, o fată credea în moarte fiindcă cocorul ei nu i-a căzut la picioare. Asta e un mit... În realitate îți dai seama că astăzi ea n-ar mai fi murit... Ce vrei tu să pictez din toate astea? Pe acel rural cu durerea lui de cap? Nu mă interesează!

— Ai dreptate, zise el. Acuma am să te întreb ceva... Suporți orice?

— De la tine, da.

— Şi dacă în lumea voastră pictura ta va fi înjurată? Să zicem. Din neînțelegere, din invidie, eu ştiu? Se poate întâmpla?

— Se poate, zise ea. La urma urmei, nu intenția contează în artă, ci forța de expresie. Un mare subiect poate părea o simplă ilustrație neîndemânatică. S-ar putea ca, nefamiliarizați cu subiectele mele, unii, amatori de anecdote ilustrate, să nu-mi aprecieze vibrația luminii şi culorilor mele. Da, adăugă ea, e foarte posibil, deşi avem bătrâni maeştri foarte apreciați care au pus deja publicul în contact cu universul țărănesc. Fără să mai vorbim de Grigorescu...

— Nu asta am vrut să spun, zise Niculae.

— Nu, dar s-ar putea să-ți vină să te întrebi mai târziu dacă în artă pasiunea e suficientă. Vezi, Niculae, aici sunt liniştită, nu mai mă interesează ce-o să zică pictorul acela care mă urmărea cu înjurăturile lui... Puşkin, reluă ea după un timp, are un poem adresat poetului în general, dar care e valabil şi pentru un pictor... Artist exigent, zice el, lucrurile pe care tu le îndrăgeşti şi le faci, eşti mulțumit de arta pe care o pui în ele? Atunci lasă mulțimea s-o insulte. Las-o să-ți dărâme altarul tău... Tu eşti rege, trăieşte singuratic...

Numai că eu te am pe tine, murmură ea parcă stupefiată. N-o să fugi de mine dacă o să fiu înjurată, insultată?

— Nu, zise el, n-o să fug. Nu de-o pictoriță m-am îndrăgostit eu...

Ea râse pe câmpia întinsă pe care ajunseseră, la auzul răspunsului lui...

VII

Pe tot timpul săptămânii următoare, plouă. Simina fii silită să stea în casă... Dar, părăsind culorile, începu să deseneze. Stătea în pridvor, în timp ce în jurul ei ploaia făcea parcă să murmure pământul, şi desena din imaginație... Nu erau simple schițe, sau, cum se spunea în limbajul lor, crochiuri, ci scene, compoziții complete, pe care avea să le reia apoi în ulei la Bucureşti, în noiembrie, când vremea se strică complet şi trebui să plece.

Niculae sosi duminica, pe ploaie, şi o găsi mai întremată. Ilinca spuse că ploaia îi priise, mâncase şi ea mai bine şi dormise mai mult. Apoi vremea frumoasă reveni, şi Simina începu iarăşi să-şi ducă pe umeri trepiedul ei, care nu se deosebea de cel al geologilor, pe umeri, în cele mai diferite locuri ale satului. Fu invitată la nunți, care nu-i plăcură... Şi nu râse deloc când îi povesti lui Niculae ceea ce i se povestise şi ei, de una, care avusese loc anul trecut... Fata, mireasa adică, se măritase fără voia ei, presată de părinți, cu un altul decât cel pe care îl iubea ea. Poveste veche... dar cu deznodământ nou... Fiindcă totuşi se măritase fără să opuie o prea mare rezistență, asta era chestia... Şi la

nuntă, făcuse în aşa fel ca darurile, adică banii pe care trebuia să-i dea cu strigare fiecare invitat, să-i primească ea... Pe la ora unu după miezul nopții, când trebuia, conform obiceiului, însoțită de cântecul lăutarilor, să se retragă cu mirele şi acesta să constate că e fată mare, se dusese pentru moment până în grădină, şi fugise cu iubitul ei, care o aştepta, dar şi cu banii de dar, vreo zece mii de lei...

Niculae izbucni în hohote.

— Asta nu e nuntă, zise Simina scârbită, e un soi de afacere... Am auzit că, aşa în general, mirele şi mireasa câştigă bani de la invitați, nu numai că îşi scot cheltuielile... Pe vremea lui taică-tău nu era aşa!

— Nu, nu era, confirmă Niculae.

Nu toate obiceiurile însă se stricau. Simina îi spuse că nici nu ştia cum să-i spună ce mult îi plăcea că duminica după-masă oamenii se îmbrăcau cu ce aveau ei mai bun, nu numai cei tineri, şi se duceau *devale*, de fapt în centrul satului, şi stăteau acolo de vorbă în picioare, în grupuri, ceasuri întregi, ca într-o agora de pe vremea Greciei antice... Era adevărat că în restul săptămânii satul era cam pustiu de bărbați, şi nu pentru că ar fi fost duşi la munca de câmp, ci, aşa cum află, plecați pe şantierele pe unde erau angajați, sau chiar prin Bucureşti. Ce fel de țărani sunt de fapt ăştia? îl întrebă ea pe Niculae.

— N-aşi putea să-ți spun, răspunse el.

— Au şi televizoare! exclamă ea.

— Bineînțeles, exclamă şi Niculae. Şi din ce câştigă o scuteşte pe muiere să mai iasă la câmp. Şi chiar pe copii. Mie, la opt-nouă ani, mi s-a pus secerea în mână. Acuma stau, în timp ce porumbul zace necules pe câmp. Dacă ne gândim bine, viața acestei categorii de țărani e foarte curioasă. Şase zile muncesc pe schele şi dorm în barăci, într-a şaptea se întorc în vilele lor de la țară... Cam aşa ar veni, dacă te uiți la casele unora din ei, construite pompos, cu două sau chiar trei coloane la

intrare...

— Am văzut, zise Simina. Şi de murit, tot aici mor... Am mers prin țărână, după doi, şi am văzut cum se aruncă pământul cu lopata peste ei. Gata! parcă îți spune bocănitul bulgărilor care răsună peste sicriele lor... Ai trăit destul, s-a terminat cu tine. Ai murit prin greşelile tale, ai băut prea mult sau nu te-ai îngrijit, sau te-a ales soarta şi te-a lovit, pe tine dintre alții, dar nimeni nu scapă, consolează-te!... În schimb, continuă Simina, când li se nasc copiii, uită şi ei că sunt muritori, sunt foarte veseli şi petrecerea care urmează e foarte frumoasă şi curată, nimeni nu mai urmăreşte scopuri materiale...

Din pricină că văzuse cum Simina se întremase în timpul zilelor de ploaie, Niculae nu mai observă în săptămânile următoare că ea slăbise din nou şi că făcuse parcă ochii mai mari. Când se întoarse acasă mama ei se sperie:

— Ce e cu tine?! Şi cu tine ce e, Niculae? Eşti orb?! Nu vezi că fata asta e numai piele şi os?

Aşa spun toate mamele. Iar noi ne lăsăm conduşi de fatalitatea celui pe care îl iubim şi care sub ochii noştri i se supune, el însuşi crezând odată cu el că nu e nimic. Puterea credinței ființei iubite e aproape hipnotică. Niculae vedea şi el că Simina slăbise prea mult şi că continua, pregătindu-şi febrilă expoziția, care şi avu loc şi se bucură de un succes cu mult mai mare decât sperase ea, că tot nu mânca atât cât ar fi trebuit ca să-şi revină la starea ei dinainte, dar privirea ei îi sugera lui Niculae o siguranță de sine care îl fascina: ce sunt prostiile astea, parcă îi spunea, iubeşte-mă şi lasă-mă să mă bucur de succesul meu. Totuşi, încercă să mănânce mai bine şi începu chiar să-şi revie...

Dar într-o noapte, pe la ora două, făcu temperatură, patruzeci de grade. Niculae şi părinții ei se posomorâră. Ce era asta? Avea gripă? Era adevărat, vremea era urâtă afară, era frig şi ploua mărunt, fără oprire. Nu umblase

ea mult ziua prin oraş, totuşi umblase, fusese cu Niculae, cu nişte prieteni de-ai ei, pictori, la un restaurant, unde o sărbătoriseră, şi la plecare umblaseră pe jos, fiindcă întârziaseră până peste ora unu, tramvaiele şi autobuzele nu mai circulau, şi cum între timp începuse să plouă, nu găsiseră îndată un taxi. Cât să fi mers astfel prin ploaie? Totuşi, nu prea mult, zece minute, un sfert de oră? Şi era bine îmbrăcată.

Doctorul chemat imediat (un prieten al mamei) confirmă că era o răceală, şi fără să mai dea alte amănunte, chemă la rândul lui pe un alt doctor, care o şi luă chiar atunci şi o internă în spitalul de lângă Statuia Aviatorilor…

— Nu e grav, zise medicul după ce rămase singur cu părinții, o să i se facă antibiotice. Asta e cu vremea, mai ales ea, care a muncit cam mult…

VIII

Dar medicul pe care îl întrebă Niculae a doua zi, când reveni să vadă care era starea Siminei, nu confirmă nici ce credea el, nici ce spusese medicul casei.

— Nu e răceală, e foarte grav, e o erupție pulmonară t.b.c. de o extremă violență, declară el fără milă. Şi strigă la Niculae: Dumneata n-ai observat până acum că are temperatură?

— Ba da, zise Niculae, de doi ani de când o ştiu totdeauna am observat că are momente când i se ridică temperatura şi corpul îi arde. Am întrebat-o dacă şi-a controlat plămânii şi mi-a spus că da. N-am crezut-o şi i-am cerut să-mi arate rezultatul. Mi l-a arătat… Nimic

pulmonar…

Medicul nu mai zicea nimic. Scrise ceva pe o hârtie, puse o ştampilă şi i-o întinse lui Niculae. Era un permis de intrare pentru toate orele.

— Să sperăm că o să jugulăm acest atac acut, să-l cronicizăm, şi pe parcurs, cu mijloacele moderne de care dispunem în prezent contra acestei boli, care continuă să ne mai lovească, să vindecăm complet bolnava.

Dar nu reuşiră să cronicizeze nimic, în ciuda contraatacului masiv cu medicamente. Simptomele nu cedau absolut deloc, decât subiectiv, bolnava simțindu-se mai bine dimineața… Niculae stătea tot timpul lângă ea pe un scaun şi vorbea cu ea.

Se străduia să-i ascundă că el ştie de la medic mai multe… Gândul că ea e în primejdie de moarte îi intrase adânc în suflet, şi după câtva timp şi bolnava înțelese, poate de la el, de pe chipul lui, poate din faptul că zilele treceau şi seara pe ea continua s-o înăbuşe tuşea… Totuşi, nu se sperie.

— Nu-ți pierde firea, Niculae, zise ea într-o zi.

Întrebat de Niculae de cauza acestei fulgerătoare agresiuni din interior, care amenința viața iubitei lui, medicul răspunse laconic: a avut loc pe un fond de epuizare.

Asta era! Munca ei o doborâse, dar nu pe căile de care au noroc alți oameni, ale oboselii care te sileşte să te bagi în pat şi vrând-nevrând să nu mai poți lucra, ci pe căi nevăzute, adică nesimțite… Pentru că ea se simțise bine, se simțise fericită… Şi acum, iată, moartea îi dădea târcoale. Era ca un trăsnet. Niculae trăia clipe când nu-şi venea în fire…

— Nu pictam bine înainte fiindcă nu mă iubea nimeni, Niculae, îi spuse ea într-o zi când el era cel mai neliniştit dintre ei doi.

Se străduia deci să răspundă ea unor întrebări la care el, cel sănătos, nu putea?

— Şi m-am gândit, cât mă iubeşti tu, să pictez tot…

Asta mi-a fost mie soarta... Fără iubire, n-am avut puterea creației... Dacă mor, să ştii că nu-mi pare rău...

— Nu trebuia să te grăbeşti, zise Niculae.

— Ba da, zise Simina. În ziua aia, când ți-am spus, pe plajă, gata, Niculae, plecăm, am simțit că trebuie să-mi urmez inspirația, care în sfârşit se îndurase să vină şi peste mine, după atâția ani de trudă de când o aşteptam... Nu trebuia să mai pierd o zi, iată secretul pe care nu puteam să ți-l dezvălui în clipa aceea. Dacă ai şti cum a crescut atunci în mine dorința de a picta... Eu n-am trăit niciodată un astfel de lucru, am pictat totdeauna doar cu plăcerea pe care ți-o dă gândul că ai şi tu un rost... Dar inspirația... Ah, asta e ceva deosebit... Ştii, dorința de a picta a pus atunci stăpânire pe mine atât de tare, încât n-am putut să nu fac legătura că asta a fost din pricină că mă iubeai tu...

— E adevărat că te iubeam, zise Niculae. Şi acum te iubesc ca şi atunci, la mare... Tot atât de mult... Dar trebuia să fii convinsă că te voi iubi totdeauna.

— Da, ştiu, dorința ta, zise ea. Dar nu da şi tu cuvintelor numai sensul lor obişnuit. A fost o coincidență... Fericirea e atât de rară pe pământ, Niculae! Iar inspirația poate să nu vină decât o dată şi cu durată, hm, cine ştie? Scurtă de tot! Ce vrei de la mine? Aşa eram eu fericită, să pictez mult şi să mă iubeşti, chiar dacă mor...

— N-ai să mori, ai să te faci bine, zise Niculae. Dar ai să suferi!

— N-ar fi rău să mă fac bine, răspunse Simina. M-aşi odihni, pe urmă m-aşi despărți de tine.

— De ce?

— Ca să nu mor iar. Dar nu din pricina ta, se grăbi ea să adauge. Din pricina picturii. Am fost totdeauna şi sunt şi acum indignată pe acei artişti atât de talentați, dar atât de rău ispitiți de abisurile ratării... Au gustul nimicniciei şi îl întrețin punând la bătaie toată puterea geniului şi farmecul personalității lor... Îi cunosc, şi un

ceas petrecut cu ei e atât de descurajam! Şi au o putere de atracție asupra celor mai slabi, pe care îi împing în mod sigur la ratare, în timp ce ei au momente de inspirație, pe care n-o realizează decât pe jumătate… Cei mai slabi, din care însă cu mai multă voință ar ieşi totuşi buni artişti, se distrug… Ei îi distrug… Nu cunosc niciunul care să fi renunțat la vin şi la femei (nu la dragoste, la muieri!) pentru pictură… Cu toate că poate vinul… Poate muierile… nu mai ştiu… fără ele abia că s-ar rata definitiv… Nu mai ştiu, Niculae… Acuma nu mai ştiu… Poate că aşa trebuie să fie… Poate că asceza nu i-ar duce mai departe, dimpotrivă, poate că pânzele lor n-ar mai avea niciun haz… acel grăunte de nebunie de o clipă care face mai mult decât truda ascetică de ani de zile a unui altul… Aşa o fi legea lor? Eu nu cred… Se poate şi fără să te degradezi, mai bine chiar… Faptul că m-au părăsit puterile n-are nicio importanță… Abuzul meu nu e vinovat, trebuia să mă supun inspirației, să lucrez, nu să mă îmbăt de fericire că a venit, şi până să mă trezesc, inspirația, adio!… Mulți dintre ei, care au cefele groase… Cefe de taur… Pătraşcu, de pildă… Ar ajunge, cum spunea scriitorul acela, să reuşească în lume, dacă… Hm!… Dacă nu le-ar fi frică să nu orbească frecând prea mult culorile pe paletă…

Şi o lumină jucăuşă îi apăru pe chip odată cu zâmbetul care însoțise aceste cuvinte. O năpădise parcă simpatia pentru aceşti artişti atât de grijulii cu ochii lor…

— Niculae, continuă ea în ziua următoare, tu eşti țăran, ascultă acum liniştit ce-am să-ți spun…

Gândul la arta ei era mereu treaz şi îi ținea pe chipul ei foarte tras un surâs superior ca o lumină care nu putea fi stinsă de nimic, dar se vedea că între timp se gândise şi la ei doi, ce mai aveau ei de făcut… Mai ales el, fiindcă în ceea ce o privea pe ea, ceea ce avea ea, adică, să trăiască, aici era ceva cu totul aparte, care nu putea fi înțeles de nimeni, decât de cei care au înviat

vreodată... Există şi din aceştia, cum să nu, a cunoscut şi ea câțiva, nu sunt deloc bucuroşi că dețin astfel de secrete, pe care aparent le dețin mulți, mai ales când se vaită, când îşi închipuie că au ajuns la capătul vieții şi s-au săturat de trăit...

— ...Tataie povestea că străbunicul meu a stat mult de vorbă cu el înainte să moară, vezi, zice, băiete, fânul ala să-l cosiți aşa şi pe dincolo şi tarlaua aia pe care am lăsat-o anul trecut trifoişte, mai lăsați-o şi anul ăsta, şi pe urmă puneți cânepă, o să se facă mare... Chestii de-astea... Şi altele, care la ei se respectau, nu ca la noi... Tu să respecți ce-o să-ți spun eu... că nu te îndeamnă nimeni să dai cu ochii pe foc... (de la maică-ta am auzit chestia asta, înțelegi ce înseamnă, că adică nu te îndemn la rău). Întâi, pânzele mele, probabil că or să se vândă toate... Am păstrat câteva din cele mai frumoase, pentru noi... Le iei tu... în chestia asta fa ce spune tata, nu le refuza... În general nu refuza nimic din ceea ce am dorit eu să-ți rămână, fiindcă expoziția asta mi-a adus o grămadă de bani... Cine ştie, poate vrei totuşi să-ți faci o colibă acolo unde e locul acela care te-a zăpăcit şi pe tine cum l-a zăpăcit pe ucenicul Petru când s-a schimbat Iisus la față... Ți-am promis, ți-aduci aminte, tata n-are ce face cu atâția bani... Şi acum, a doua chestie! Am fost într-o zi pe la Marioara asta, căreia i-ai făcut din întâmplare un copil... Să nu cumva să te însori cu ea! Te iubeşte, dar la ea iubirea e compusă din obicei şi încăpățânare... Obiceiul de a ține la cineva, vezi, nu e rău, e ca o datorie, în spatele obiceiului se află ascunsă, foarte adânc, conştiința eternității noastre... Cu cât e mai ascunsă, cu atât e mai durabilă, fiindcă îndreaptă fără greş şi paşii prostului spre împlinirea unui rost mare şi îndepărtat... Cine n-are această conştiință, piere! Dar pe deasupra Marioara mai e şi încăpățânată... Asta nu-mi spune nimic bun... Închipuie-ți! E cam mult! Tu ai avut un instinct sigur fugind de ea. Dragostea acestei femei e frumoasă de la distanță şi absentă de

aproape... Absentă pentru tine, nu pentru oricare altul, care, ca şi ea, ar trăi din obicei şi din încăpățânare. Cât timp rămâi ceea ce eşti, nu te încurca cu ea... în general, cu nimeni alta! E cazul, Niculae, să trăieşti cu mine în gând... Tu ai puterea asta... Foloseşte-o... Traiul cu altă femeie întâi ar stârni-o împotriva mea, pe urmă şi împotriva ta direct, fără scăpare pentru tine, şi atunci vei ajunge să te simți singur şi cu puterea de a trăi cu mine în gând smulsă. Cu adevărat singur, adică fără speranță!... Adică, înțelegi, cu speranța că o să ne revedem cândva, în ceruri... Da, Niculae, să-ți cânte sufletul pe o partitură celestă... Cât despre posibilitatea apariției unei păsări rare, care ar putea să țină la tine şi să te lase în pace, ei! sunt femeie şi îți spun că aşa ceva nu vei întâlni... încât ia-ți gândul când vei fi ispitit... Sau, în orice caz, fugi imediat de această pasăre care te-ar amăgi, îndată ce şi-ar da în petic... În tot cazul, dacă ajungi să îmbătrâneşti, tot mai bună poate fi țăranca aceea încăpățânată... Cu ea, cel puțin, vei putea fi, cred, măcar sigur că nu-ți va reproşa viața ta trecută... Aşa s-ar părea! Eu, una, nu cred...

IX

Niculae o asculta şi ar fi vrut ca ea să continue astfel să-i vorbească ore întregi... Ar fi fost singurul semn că tot ceea ce presimte ea nu se va întâmpla, că avea în ea puterea să reziste atacului asupra vieții ei şi să trăiască. Dar ea se oprea istovită, îl scotea din mica rezervă numai cu privirea şi cu gestul de îndepărtare de la ea al mâinii (semn că dacă ar fi deschis gura el ar fi trebuit să-i vadă sângele) şi abia a doua zi când o revedea putea

din nou să-şi continue firul gândirii ei, care era totuşi atât de viu şi îşi păstra intactă puterea ironiei, semn de echilibru…

— Să revenim, Niculae, asupra speranței care te mai poate ține pe tine pe picioare şi care se împlinise atât de fericit prin apariția mea în cumpăna în care se afla viața ta… Rămân la părerea mea… Voltaire nu mai e de actualitate şi nici Goethe… Grădinăreşte-l pe om, seacă-i mlaştinile din el, nu din afară, străduieşte-te… E pasiunea ta secretă, dă-i curs… Nu mai ai ce pierde. Şi nu asculta spusele mele cu expresia asta, cum m-a ascultat odată tataie, după ce m-a întrebat cum o să fie fără pământ, fără vite… Am început să-i explic, aşa cum mi se părea mie că e logic şi evident… M-a ascultat tăcut şi foarte atent, dar abia la urmă mi-am dat seama că atenția lui adevărată era tot la mersul gândirii lui în timp ce o urmărea pe a mea doar de formă, deşi mă lăsa să vorbesc… L-am văzut că a dat aşa din cap ca şi când spusele mele ar fi sporit şi n-ar fi micşorat enigma la care mă pusese să-i răspund, şi mi-a spus ridicând mult din sprâncene, parcă doborât: „Domnule, nu ştiu!” Asta după ce mă lăsase să vorbesc un ceas! Aşa şi tu! Cu cât îți vorbesc, cu atât expresia ta devine mai impenetrabilă, şi eşti gata să-mi răspunzi ca tataie! Păstrezi pentru tine secretul gândirii tale paralele?!

El surâse:

— Te înşeli. Sunt îngrijorat de tratamentul tău. Ar trebui schimbat…

— Se ocupă mama, nu te mai gândi la asta! Se pricepe, are şi bani… las-o pe ea…

— Bine, dar nu te mai gândi nici tu la mine, vreau să spun, nu în felul ăsta!

— De ce nu? Fii atent, dacă mă fac bine, tot ne despărțim, aşa că ia aminte!

— Glumeşti…

Sigur că glumea. Dar când spusese „dacă mă fac bine”, parcă o stranie tristețe îi apăruse în glas, ca şi

când întoarcerea ei de pe drumul pe care apucase venind în acest spital ar fi fost insuportabilă, ca un lucru îndepărtat şi străin, care ne-ar nelinişti şi ne-ar speria. Aşa de repede se învățase cu ideea morții sau cu aceea a unei zăceri îndelungate, sub amenințarea ei... Acest refugiu pe care parcă îl dorea arăta cât de total erau epuizate forțele ei vitale. Niculae nu se putu stăpâni şi izbucni în plâns.

— Tu de ce plângi? se supără ea. Nu glumesc deloc... Ne despărțim pentru un timp, fiindcă cu tine iar mă apucă dorul de a picta, şi pe urmă ne căsătorim. Facem şi copii... De ce nu? Dar uite, chiar acum simt o dorință foarte vie să pictez, vezi? Şi o să te rog mâine să-mi aduci tot ce trebuie, şi o oglindă... Vreau să-mi fac autoportretul, ca Luchian... Revenind la credința ta veche din copilărie, Niculae, să ştii că în zilele noastre e mult să te afli în posesia unor astfel de amintiri... Acționează acoperit de ele... Dar într-adevăr nu le scoate la lumina zilei.

Ultimele cuvinte îi aduse aminte de ceva şi fruntea i se încreți:

— Spune, Niculae, zise.

El tăcea, cu acea expresie pe care o avem când ascultând pe cineva ştim ce-o să urmeze şi aşteptăm liniştiți să auzim acel lucru...

— Ia spune-mi, zise ea, mai spune-mi o dată ce simțeai tu când vedeai că soarele se apropie de asfințit? Când familia oprea lucrul. Povesteşte!

El începu, ca altădată, să-i povestească. Simina avu o expresie de suferință care îi schimonosi fața. Niculae se ridică de pe scaun şi se aşeză lângă ea, o luă în brațe. Accesul îi trecu foarte greu, urmat de hemoptizie. Se sufoca... În cele din urmă, parcă uşurată, se linişti...

— Povesteşte, îşi aminti ea.

— Simțeam că soarele e al meu, şopti Niculae. Pentru totdeauna... Dar nu numai soarele, ci tot, norii, care năvăleau paşnici din urmă şi soarele parcă le dădea foc,

câmpia care îşi închidea încet geana ei uriaşă odată cu stingerea apusului... Atunci mi se părea că...

El se opri şi se uită într-o parte, aşa cum facem când închipuirea ne scoate cu totul din clipa trăită: ochii minții văd ceva care ne face orbi pentru viața prezentului. Simina se uita la el cu o expresie de jubilațiune pe chipul ei pe care boala nu reuşea să stingă nicio clipă lumina gândirii ei care parcă ardea:

— De ce te-ai oprit? se miră ea. Atunci ți se părea că eşti nemuritor, de ce nu spui?!

— Da, dar de fapt nu mi se părea! Chiar eram! îşi reveni el din visare.

— Aşa este. De unde o fi venind asta?! murmură ea. Am şi eu în mine acest sentiment, e nealterat, deşi ştiu că totuşi voi muri, acum, mâine, sau altădată... La mine a apărut într-o zi când mă uitam la mâna mea care picta, prin urmare în timp ce lucram.

Se lăsă între ei o tăcere. Ea îşi găsi apoi gândul care o îndemnase să-i ceară lui să-i povestească despre asfințit...

— Niculae, zise ea, acuma tu trebuie să pleci... Uită-te la soare când coboară şi adu-ți aminte de mine... Voi asfinți şi eu... Ne despărțim... Totdeauna m-am gândit că omul nu trebuie să se întoarcă în pământul din care a ieşit, nu e de niciun folos nici pentru pământ, nici pentru om, iarba care creşte peste mormintele noastre n-are niciun sens... Ar trebui să dispărem pur şi simplu de acasă şi să nu mai fim găsiți nicăieri, ar fi aşa de frumos... Se pare că există prin India oameni care posedă acest secret... Dispar în văzduh şi nu se mai întorc niciodată... îmi promiți că ne despărțim acum de tot?

— Nu zise Niculae. Aşi vrea să-ți fac pe plac, dar nu pot.

— Ai dreptate! Nici eu n-aşi putea. Ce-ți spun eu sunt pure idei... De altfel mă simt mai bine, poate că vom mai avea mulți ani de petrecut împreună...

Dar nu fură ani, ci doar săptămâni. Şi dacă Simina nu avu norocul să-şi învingă boala, în schimb muri fără să ştie, în braţele lui Niculae. În ultimele clipe când mai simţi din plin că trăieşte nu se simţi rău şi nu suferi, se uita la el, care stătea aplecat asupra ei, şi nu părea că acel sentiment despre care vorbise înainte că e nealterat în ea se clintise cu ceva... Nici nu se gândea că o să moară... îi şoptea: „Du-te, până mă fac eu bine, şi dormi în atelierul meu în fiecare seară... Acolo am fost eu atât de fericită... Mai ţi-aduci aminte, mi-era frică să ies pe balcon... Dar de când ai venit tu orice tentaţie a abisului m-a părăsit... Acuma eu sunt foarte lucidă şi parcă aşi vrea să beau ceva tare, dar te am pe tine, şi mi-ajunge să-ţi văd chipul, ca să fiu liniştită că nu se poate să mi se întâmple nimic rău...”

Dar i se întâmplă ce era mai rău.

— Niculae, zise ea deodată cu un mic strigăt de uimire. Nu te mai văd!

Şi se ridică în capul oaselor, incredulă. Mâna ei căuta ceva în jur, ca şi când în aceleaşi clipe simţul pipăitului se şi grăbise să ia locul văzului.

— Nu te mai văd, Niculae, repetă ea, unde eşti? Ah, Doamne, asta mi-ar mai lipsi, strigă ea, pictoriţă fără văz...

Niculae se apropie şi avu gestul lui: îi puse mâna pe faţă, apoi pe ochii ei care nu mai vedeau... În clipele următoare el simţi cum fruntea ei parcă frigea: îi crescu brusc temperatura şi îşi pierdu cunoştinţa, din care nu-şi mai reveni. Niculae văzu însă chinurile corpului ei, pe care cu o revoltă care îi răscolea adânc întreaga fiinţă începu să nu-l mai recunoască. Deşi ştia că medicii nu vor mai putea altceva decât s-o trezească şi s-o facă să-şi trăiască moartea cu ochii deschişi, ieşi şi îi chemă.

Dar ei n-o treziră...

Când o văzu palidă ca ceara şi nemişcată, Niculae o recunoscu iarăşi şi îl copleşi deodată o insensibilitate

teribilă, care îl îngrozi şi care trăgea parcă de el în jos, ca şi când sufletul i s-ar fi făcut de plumb. Tăcerea se aşternu în auzul lui amorțindu-l, şi nu mai simțea nimic, moartea intrase şi în el, şi îl stăpânea cu atâta putere, încât durerea nu mai exista, după cum nu mai exista în clipele acelea, pe lume, nimic pentru el... Părăsi spitalul şi ieşi afară în oraşul străin...

PARTEA A CINCEA.
EPILOG

I

Niculae se închise iar în casă... Nu mai ieşea decât prin sere, în orele de serviciu, palid la faţă şi tăcut, pe urmă nu-l mai vedea nimeni. Câţiva care încercară să aibă grijă de el fură repeziţi, încât îl lăsară în pace, aproape că îl uitară. Şi, când într-o zi, spre primăvară, îl căută cineva de la el din sat, unul Gheorghe al lui Paţac, şi întrebă unde putea fi găsit Niculae Moromete, un muncitor de la grădină care umbla de obicei pe două cărări (singur spunea că nu se mai trezise din beţie de douăzeci şi cinci de ani) îi răspunse, întâi printr-un gest care la aceşti cheflii cronici are totdeauna o semnificaţie mai mare decât viul grai, făcând insistent cu palma în aer un semn de nimicire, de dispariţie, că, gata... „A murit, strigă el, s-a terminat...” Asta vrusese să însemne în mintea lui, care nu mai cunoscuse de atâta amar de vreme trezia, că mai trăieşte el Moromete ăsta, dar e pe ducă, e ca şi mort, nu mai are mult... Gheorghe al lui Paţac, care nu era singur, ci venise de la „Carul cu bere” cu încă un siliştean (era duminică), înţelese cu cine are de-a face şi nu-l luă în seamă, dar ducându-se şi bătând la uşa consăteanului său şi primind de la el următorul răspuns, înainte de a li se închide uşa în nas: „N-am

timp să stau la taclale cu voi”, se enervă şi răspândi la el în sat cuvintele beţivului, că adică băiatul lui Moromete *ar fi murit*. Era şi el afumat când le spusese… Când se întâlni la „Carul cu bere”, în altă duminică, cu Din Vasilescu şi Marmoroşblanc, nu le mai repetă… Dar spuse altă minciună, că Niculae ar fi simplu muncitor cu lopata la grădină. În realitate, el ştia mai demult că consăteanul său ajunsese inginer…

…În ziua de Paşti, Niculae fu văzut plimbându-se îngândurat pe aleea principală a castelului. Se îmbrăcase de sărbătoare şi arăta îngrijit şi mai puţin palid ca de obicei… Arăta mai decis, pasul lui era mai ferm…

Nu după mult timp el părăsi aleea şi ieşi din incinta castelului, o luă prin sat şi în curând ajunse la centura Capitalei. Acolo el rămase o vreme şovăind, apoi se întoarse înapoi, dar nu de unde venise, ci intră pe-o anumită uliţă, care îl duse la marginea satului, îi venise un gând… Bătu într-o poartă.

— Nu e acasă, domnule inginer, îi spuse o femeie care ieşi la poartă. E plecată… S-a sculat de dimineaţă şi s-a dus la fermă să controleze, de, acolo… Treaba care o are ea…

— Şi încotro e ferma asta?

— Păi uitaţi, acolo, în deal, lângă *geacè*…

— Bine, zise Niculae, mulţumesc…

— Dacă nu mai e acolo, ce să-i spun când o veni?

— Nimic, răspunse Niculae.

Şi se îndepărtă, luând-o fără grabă spre acele clădiri care de la distanţă păreau foarte impunătoare.

II

Dimineața, inginera zootehnistă, fata pe care o cunoscuse şi o vizitase Niculae cu un an în urmă şi pe care o chema Păceşilă Nicoleta, se dusese într-adevăr la fermă să controleze dacă muncitorii ei aveau grijă de vite, care nu ştiau că azi e Paştele şi trebuiau hrănite ca de obicei, cu tot tainul, şi la aceleaşi ore. N-avusese o presimțire, dar când îl văzu pe brigadier aşteptând-o proptit în bâtă în curtea gospodăriei şi atât de cătrănit, înainte de a afla despre ce e vorba, o pufni râsul:

— Ce e, nea Checiule?

— Am brodit-o, domnişoară! Paştele şi mama lor de îngrijitori, dacă n-o să-i spânzur pe toți mâine dimineață când s-or prezenta la lucru!

— Da ce s-a întâmplat?

— Au lăsat vitele în părăsire!

Zootehnistă tot mai râdea, dar curând gândul la cele câteva sute de tăuraşi şi câteva zeci de viței cruzi „de la zero la şase luni", vreo patruzeci de vaci reformate, care nu mai erau bune nici de lapte, nici de reproducere şi care trebuiau toate hrănite de îndată, îi luă veselia cu mâna. Şeful brigăzii, acest nea Checiu, era un om ciudat, venit de prin Moldova cu nişte oi şi stabilit aici nu fără dificultăți. Se spunea că făcuse cadou o sută de oi cooperativei, care abia aşa îl angajase, şi că era foarte bogat, avea două sute de mii de lei la C.E.C.

— Stai, nea Checiule, zise fata, trei i-am învoit eu! Moldoveni ca şi dumneata, mi-au spus că vor şi ei să petreacă o zi în sânul familiei, de Paşti.

— Da, dar ăilalți nu sunt moldoveni, zise brigadierul ca şi când ar fi fost indignat dinainte că în felul ăsta ea avea să le găsească şi celorlalți o scuză.

— Stai puțin, moş Anghel n-a venit?

Ăsta era un om singur, de aproape şaizeci de ani, care spunea că el a fost odată aviator şi că i s-a făcut o mare nedreptate. Prin apropiere se afla un cantonament cu o sentinelă şi doisprezece soldați, sub comanda unui

caporal, nu se ştie ce păzeau. Moş Anghel făcea ce făcea, şi se trezea pe-acolo, le spunea, acestor ostaşi, povestea vieții lui, bând împreună un fel de spirt adus nu se ştie de pe unde. Brigadierul ridică din umeri.

— Stai, zise iar fata, am mai învoit unul.

— Pe Franghiol! zise brigadierul cu un glas de parcă ar fi spus: Poftim, te-ai găsit şi dumneata pe cine să învoieşti, tocmai pe cel mai bun! Acuma ce dracu o să facem?

Franghiol însă nu era numai cel mai bun zootehnist, dar la peste cincizeci de ani ai lui, cu nevastă şi doi copii mari şi țigan cum era, se ținea cu una de prin cartierul bucureştean din apropiere, tânără de vreo treizeci şi cinci de ani, măritată şi cu copii, şi, culmea, şi frumoasă! Fusese angajată în brigadă, şi bărbatu-său venea adesea şi o pândea când Franghiol era plecat şi o târnuia pe-acolo prin grajd, spre bucuria celorlalți, fiindcă era puturoasă, se ținea mai mult de vorbă decât de treabă.

— Cum, zise inginera, nu ştii de ce l-am învoit? I-a murit frati-său! S-a culcat cu țigarea în gură, lângă sobă, şi au luat foc paiele, şi până să se trezească el, a ars acolo. Ți-nchipui cât era de beat!

Dar brigadierul parcă nici nu auzea! Ce-i păsa lui de fratele lui Franghiol, şi de cât fusese acela de beat în clipa când murise.

— Ivan n-a venit?

Ăsta era alt țigan, dar alt soi decât Franghiol, mai modern, când apăruse aici zootehnistă chiar din prima zi el o tutuise şi îi spusese pe nume, spre indignarea fetei, care imediat îl pusese la punct. „Ce, ai păzit porcii cu mine? Eu sunt pentru dumneata tovarăşa ingineră!” „De ce, răspunsese el, sunt mai mare ca tine cu doi ani, am făcut armata!” „Nu ți-e ruşine, crezi că eşti în țigănie? Piei din fața mea!” N-o mai tutuise, dar într-o zi venise la ea şi o anunțase cu un aer foarte grav că pompa de apă de la fermă s-a defectat. Tânăra

zootehnistă ieşise din clădire, dar nu făcuse prea mulți paşi şi se întoarse pe partea cealaltă prinsă de o bănuială, într-adevăr, îl surprinse pe Ivan cu mâinile vârâte până la subsuori în putina cu brânză: de-aia se defectase pompa de apă. „Ce faci, Ivane?" El îşi ridicase privirea lui ochioasă şi, întocmai ca într-o anecdotă răspunsese fără codire: „Iau brânză." „Ieşi afară!" strigase zootehnista.

— Cică s-a dus la denie toată noaptea, cu frati-său şi cu nevasta lui frati-său, zise brigadierul, acum or să doarmă toată ziua. Îmi spuse paznicul că i-a văzut pe şosea într-un grup, cu lumânările în mână, venind dinspre Mogoşoaia.

— Şi ceilalți cinci?

— De unde să ştiu eu, domnişoară?

— Bine, nea Checiule, ia hai să vedem ce putem face.

Intrară în grajduri şi, ca la un semnal, toate bovinele începură să mugească. Era ora mesei. Adică nu mugeau, zbierau! Mai ales tăuraşii, îşi ridicau capetele în aer, deschideau gurile şi îți spărgeau urechile. Se învârtiră amândoi pe acolo cărând sacii cu tărâțe, şi după vreo două ceasuri, când terminară distribuirea rației, câte-un kilogram şi jumătate de cap, apărură şi inginerul zootehnist mai bătrân cu inginerul agronom. Relativ încântat, acesta din urmă, care era şi secretarul organizației de partid, spuse că nici la el la grădină nu venise nimeni, deşi se hotărâse starea de urgență datorită anunțului unei secete extinse: trebuiau să facă irigații.

Operația de a hrăni câteva sute de vite o istovise pe fată. Se ştergea de sudoare pe frunte şi, auzindu-l pe agronom cu câtă resemnare relatase că şi pe la el era pustiu, deodată privirea i se făcu imobilă şi din ea îi țâşniră parcă scântei.

— Ce înseamnă asta, tovarăşe inginer, credeți că de-aia am fost eu angajată aici, să țin locul îngrijitorilor? Mie să-mi aduceți oameni, nu mă interesează, n-am

tremurat la examene cinci ani de zile ca să devin văcăriță auxiliară! Înțeleg să muncesc în munca pentru care am fost pregătită, să ştiți!

Ce frumos îi stă unei fete în orice, chiar când ridică glasul şi te amenință! Cei doi bărbați se uitau la ea şi tăceau, parcă ar fi vrut s-o încurajeze, să-i dea înainte în acelaşi fel. Inginerul agronom era gras şi burtos, zootehnistul de vreo cincizeci de ani şchiopăta de-un picior, care îi rămăsese mai scurt în urma unui accident de motocicletă. La spital, unde stătuse până se fiersese osul, se îndrăgostise de sora care îl îngrijise şi de care se legă şi nu se mai despărți, deşi soția înşelată îl prinsese cu ea la un restaurant.

— Să faci munca pentru care te-ai pregătit, bun! făcu inginerul agronom. Nu e aşa o mare chestie! Mult mai interesant e s-o faci pe-aia pentru care nu te-ai pregătit! Noi suntem în problemă, vaci, vite, legume, zootehnie, agronomie, dar am auzit că unii îşi iau diploma, de pildă, în istorie, şi la liceu predau chimia alimentară. Frati-meu are un coleg! Interesant! La urma urmei, Magellan, când a făcut înconjurul lumii, ştia numai geografie? Numai în zilele noastre oamenii au pretenția să se limiteze doar la un anumit sector de activitate.

— Foarte bine, tovarăşe inginer, zise atunci fata, să vă văd cum o să ne dați acuma o mână de ajutor să tocăm paiele la maşină pentru patru sute de vite. Paiele ca paiele, dar amestecul de melasă cu uree să vă văd cum îl preparați şi îl cărați.

— Asta trebuie făcut?

— Dar ce credeți?

— Când?

— Chiar acum!

— Poate vin, zise agronomul, şi din glasul lui se înțelegea că îşi dădea şi el seama că nu era cu putință să care ei coşurile cu paiele ude de îngrăşământ la botul a câtorva sute de vite. Să mai aşteptăm, adăugă.

Şi se uită la ceas. Cei doi ingineri lăsară din mână

servietele şi se aşezară pe prispa casei în care inginera îl prinsese pe Ivan cu mâinile în putina cu brânză. Începură să-i pună fetei întrebări. Tărâțe mai erau? Mai erau. Şi dacă, la ora mesei, li se dădea din nou tăuraşilor aceeaşi hrană? Pe chipul tânăr al fetei apăru o cută de împotrivire: se putea, parcă spunea această împotrivire, puteau fi lăsați şi nemâncați, şi duşi chiar cu toții la tăiere, parcă asta era problema?

Dar care era? Cum, zise fata, se prefăceau că nu ştiau de decretul apărut recent, care răscolise şi scosese afară pe toți inginerii şi tehnicienii cuibăriți prin birouri şi îi trimiseseră pe la ferme şi *geaceuri.* Cum să nu ştie, răspunseră ei. Ştiau foarte bine, dar ei nu erau? De ce le-ar fi fost teamă?

— Da, tovarăşe inginer, zise fata, dar nu uitați că suntem invidiați. Capitala e la doi paşi, zilnic vă puteți întoarce acasă în mai puțin de-o oră. Asta se plăteşte, puneți mâna şi preparați melasa…

— Stai puțin, zise agronomul reflectând. Am eu o soluție. Nu e mai bună iarba? Am eu o tarla mare cu secară care nu prea s-a făcut şi trebuie întoarsă şi pus porumb. Le scoatem pe tarlaua asta, şi gata.

— Tarlaua aia de lângă iaz? întrebă Checiu. Da, e cam rară…

— Perfect, zise fata, atunci puneți mâna pe câte-o bâtă şi să-i dăm drumul. Uite, aici, bâtele îngrijitorilor…

Ceea ce cei doi şefi şi făcură fără codeală, semn că erau obişnuiți în munca lor cu tot felul de surprize. Cui îi stătea mai bine cu bâta? Inginerului agronom, bineînțeles, el era şi cel mai bine dispus, avea răspundere, ca secretar al organizației de partid. Dar nici inginerului zootehnist mai în vârstă nu-i stătea rău, deşi piciorul lui mai scurt îl împiedica să se țină de cârd. Se ținea ea pentru el, colega lui mai tânără, alerga când într-o parte, când în alta, nu era deloc cuminte acest tineret, nu prea era învățat să meargă în cârd, o lua razna peste culturi, mugind… Venise ora mesei şi nu li

se dăduse ceea ce ştiau ei că e atât de dulce şi le amintea de laptele pe care îl supseseră odată... paiele tocate, amestecate cu melasă... Te trăgeau, enervaţi, la răspundere... Păceşilă Nicoleta îl pocni pe unul cu bâta, care voia să se întoarcă îndărăt, îndemnându-i parcă şi pe ceilalţi colegi să facă la fel, şi strigă:

— Ce faci, nea Checiule, mă laşi numai pe mine să alerg? Hai, tovarăşe inginer!...

Era foarte supărată, dar veselia îi reveni brusc când, traversând drumul pietruit pe care treceau maşini, unul încetini şi strigă:

— Ia uite, mă, ce văcăriţă drăguţă!

— Vezi-ţi de drum, escrocule, îi răspunse fata.

De ce escroc? Aşa, de unde avea el maşina aia? Din salariu? Tocmai de aceea, când vitele ajunseră pe locul de păscut şi se mai liniştiră, evitară toţi să se aşeze în apropierea drumului: oricum, se cunoştea că nici ei nu erau simpli văcari şi se duseră mai încolo sub un pom să nu-i vadă lumea. În fond, părea să spună inginerul agronom aşezându-se jos, ideile sunt acelea care îi stânjenesc pe oameni. Îţi faci o anumită idee despre tine, şi nu te mai poţi abate de la ea. A fi văcar sau a fi inginer, care e deosebirea? Ideea! Fiindcă după un număr de ani uiţi completamente ceea ce ai învăţat, şi uneori, practic vorbind, mai multe ştie lucrătorul respectiv, grădinarul sau văcarul, decât zootehnistul.

— Când eram elev la liceu, continuă el stăpânit de o veselie pe care i-o stârnea amintirea şi asociaţia cu situaţia pe care o trăia în prezent, aveam un profesor care nu mai ştia nimic din istorie, sau istoria nu-l mai interesa, nici acuma nu-mi dau seama ce era exact în mintea lui. De fapt ce e istoria? Un trecut mort, numai tinerii sau bătrânii sunt curioşi să ştie ce-a fost sau ce va fi pentru simplul motiv că unii vor s-o facă, istoria, şi alţii să afle cum s-a făcut. Mama a fost o ţărancă analfabetă, dar la bătrâneţe se uita prin manualele mele de istorie şi punea degetul pe chipul lui Vlad Ţepeş: Ăsta

cine e, maică? Era curioasă şi a început să înveţe să citească după ce îşi trăise ciclul... Profesorul meu, om cu studii universitare, redevenea analfabet, citind: Ştefan cel Mare se întoarse la Suceava după ce înfrânse oştirile turceşti... înfrângerea oştirilor turceşti! Asta nu-l mai interesa. Care din voi, măgăroilor, a fost la Suceava? întreba. Sau la Iaşi, sau la Cetatea Neamţului, după cum venea vorba în istorie. Se ridica unul sau altul. Eu, dorn profesor. Ei, zicea, ia spune colegilor tăi, ce-ai văzut? Şi ăla spunea nişte baliverne pe care după câtva timp, fără să le audă, profesorul le întrerupea: Ei, bravo, măgăroiule, stai jos, şi continua apoi să citească din manual. Citea ca un şcolar, nu mai ştia nici el, profesor, propria materie pe care o preda, avea doar ticuri. Sultanul se întoarse la Istanbul... Care ai fost la Istanbul? Şi într-o zi se ridică în picioare aproape toată clasa. Toţi, adică, fuseseră la Istanbul! El văzu sau nu batjocura, mârâi: Hî, staţi jos, măgăroilor, şi-şi continuă imperturbabil lectura, fără să se supere, dar şi fără să se înveselească de propria-i cretinie. Totuşi, continuă încheind inginerul agronom, nu este el omul cel mai rău.

— Dar care e, tovarăşe inginer? întrebă fata.

Agronomul îşi plecă privirea şi, rămânând binedispus, stătu aşa cu ochii în jos vreme îndelungată. Nu răspunse, dar parcă deodată se trezi. În realitate, nici concluziile lui, oricare ar fi fost ele, nu trebuiau să-l abată de la ceea ce se impunea imperios, indiferent de situaţia în care te-ar arunca viaţa.

— Ai? Ce zici? se adresă el zootehnistului, cu mâna pe servietă, pe care o şi deschise. Mâncăm şi noi ceva?

Asta era. Nici ei nu avuseseră vreo presimţire, dar cum experienţa le spunea că se puteau aştepta la orice, îşi aduseseră de-acasă mâncare.

III

În acel moment un necunoscut cu o statură aproape mică şi subțire se abătu de pe şosea şi o luă spre ei cu hotărârea celui care cunoştea dacă nu pe toți cei care se aşezaseră acolo la umbra copacului, cel puțin pe unul dintre ei… Era Niculae.

— Bună ziua, spuse el aproape în şoaptă, şi nu mai adăugă nimic, rămase în picioare, şi nici măcar nu se uită la fată, spre care îl îndreptase de la sediul *geaceului* unde o căutase, un paznic.

— Vai de mine! strigă fata ridicându-se în picioare. Dumneata erai?… Te pomeneşti că ai venit pe la mine… Ți-ai adus aminte… Faceți cunoştință… Inginerul Moromete, de la castel.

— Luați loc, zise agronomul bonom, uitându-se la el în sus cu privirile mijind de un umor secret. Tocmai eram pe punctul de a ne lua micul dejun la iarbă verde, ca în ziua de Paşti… Stați… Şi poftiți!

Niculae se aşează.

— N-o să vă fiu un însoțitor prea vorbăreț, zise el. O să mă scuzați…

— Nu-i nimic, zise agronomul, suntem între colegi. Mai mult, simțiți-vă ca între prieteni, mai adăugă el cu acea intuiție extraordinară pe care o au oamenii când văd chipul cuiva: al lui Niculae era tras şi parcă pecetluit de o tăcere definitivă.

Nu voința conştientă de a trăi părea să-l mai țină în viață, ci puterea instinctului, care, în bine sau în rău, este, adesea, superioară dramelor sufletului. Altfel, se întrebau cei doi bărbați, ce căuta el acolo? Era clar, nu pe ei îi căuta, ci pe fată…

— Sigur, adăugă şi zootehnistul, păcat că n-avem şi o sticlă de vin.

— Am eu una, zise agronomul, scoțând-o modest din

servietă.

Adică ce păcat că n-aveau decât una. Agronomul, deşi nu trăia o iubire ca şeful fetei, arăta mai vesel decât acesta. Semăna cu un vechi țăran care s-a aşezat pe o brazdă reavănă pe care tocmai a tras-o şi în timp ce prietenii săi, vitele, cu care smulgea de veacuri pământului roadele care îi hrăneau pe toți, păşteau, el îşi mânca prânzul său frugal şi îşi odihnea ciolanele late. Prânzul însă nu era deloc frugal, amândoi inginerii aveau ouă roşii, fripturi şi cozonac, iar brigadierul Checiu o jumătate de miel, ăsta mânca, nu glumă. Numai fata n-avea nimic, gândise că se va întoarce la prânz acasă, dar aveau toți ceilalți destul. Ciocniră ouă, îi dădură şi lui Niculae, dar nu ziseră Cristos a înviat, deşi culoarea lor roşie şi ciocnitul nu mai aveau niciun sens neînsoțite de cuvintele care exprimaseră odinioară, pentru oameni, revelația unei minuni.

— Ce suntem noi, când roşim ouă şi le ciocnim, creştini sau păgâni? întrebă brigadierul Checiu, care pesemne că ar fi vrut să spună acele cuvinte, dar nu le spusese văzând că şefii săi se abțin.

— Păgânismul a fost înainte de Cristos, zise agronomul.

— Şi acuma ce e? zise zootehnistul.

Tăcere. Dar privirea limpede a agronomului nu arăta nicio turburare. El dădu din cap şi, cu un gest care exprima evidenta, zise:

— Acuma e păgânismul de după Cristos! În fond ne plac obiceiurile, care sunt frumoase, dar nu mai credem în minunea învierii. Ce să facem, asta e situația! Eu personal nu mai cred. Dar dumneata, domnişoară?

— Bineînțeles!

— Ce bineînțeles?

— Că cred.

— Şi atunci de ce nu zici Cristos a înviat?

— Păi cu cine? Ştiam că nu credeți.

— Cum, crezi că e posibil să învieze un om?

— Nici nu n-am gândit…

— Atunci?

— Aşa!

— Păi dumneata nu cunoşti doctrina, domnişoară! Se bazează pe câteva idei, oferirea şi a obrazului celuilalt când îți cârpeşte cineva o palmă, să răspunzi la ură prin iubire, învierea, înălțarea la cer, ețetera, n-ai citit *Biblia?*

— Nu! De unde s-o iau?

— Atunci în ce crezi?

— …Mai bine spuneți-mi, tovarăşe inginer, zise fata cu o mare vioiciune, care e omul cel mai rău de care pomeneați adineauri?

Se vedea după felul cum îi sticleau ei ochii că ştia la cine se gândise agronomul, şi i se părea oricum mai vesel sau mai la îndemână să discute despre asta decât să-şi dea seama dacă era sau nu credincioasă conform doctrinei. Preşedintele. La el se gândise agronomul. Nu se ştie cum şi de ce acest om fusese ales de către colectivişti în această funcție. Era un ins trecut de mult de cincizeci de ani, mic de statură, chel şi bâlbâit.

N-avea niciun fel de calități. Îşi crease el însă ulterior renumele că ar fi bun organizator. Ce fel de organizator era se vedea din situația în care erau puşi ei astăzi, cei trei ingineri, şi brigadierul. Dar secretară ştiuse să-şi angajeze, o fată adusă de el cine ştie de pe unde şi din pricina căreia îi făcuse lui, inginerului agronom, o hârtie la minister. Scria în ea negru pe alb (i se dăduse agronomului s-o vadă) că sectorul horticol, legumicol şi sectorul „mare” (câmp) mergeau prost datorită inginerului agronom, care constituia o frână în calea dezvoltării lor… Cerea să fie îndepărtat. Om bătrân, cu familie şi copii mari, îşi pierduse capul datorită acelei fete, persecutând dacă nu pe mai toți tinerii care stăteau întâmplător de vorbă cu ea, pe-acolo prin biroul ei, dar chiar şi pe el, inginerul agronom, familist cunoscut şi secretar al organizației… Judeca pe ceilalți după el, fără nicio glumă! Şi nici n-aveai ce să-i faci, cu renumele lui

de bun organizator. Cine să-l judece, femeile ai căror bărbați lucrau pe şantiere prin Bucureşti sau aiurea şi nu veneau nici ele decât rar pe la grădină sau la câmp, sau tineretul flotant venit de prin părțile mai neproductive ale Moldovei, atraşi de cei treizeci de lei care li se plăteau aici? (Trebuiseră să adopte această formă de organizare cu plata în bani şi nu în produse, altfel le rămâneau sectoarele descoperite; ăsta să fi fost motivul că era considerat acest preşedinte bun organizator?) Cui să-i pese că el îşi angajase o secretară şi că îi ardea, i se creaseră adică condițiile sociale, să-şi trăiască drama bătrâneții ca un chinez de odinioară, sau ca un oriental de totdeauna, luându-şi o a doua nevastă, pe care însă o întreținea din veniturile cooperativei? Cine să se mire (şi să-şi exprime această mirare într-o adunare) că acest fost biet plugar de altădată a ajuns acum să-şi angajeze, pe munca altuia, o secretară? Mare drăcovenie, gândea inginerul agronom, mergând la treburile lui şi lăsându-şi pleoapele în jos, asemeni tuturor înțelepților, care simt de timpuriu, fără spaimă, chemarea ultimă şi judecă, sub această perspectivă, fără indignare, dar nu fără luciditate, toate faptele al căror martor este.

— Omul cel mai rău e o oglindă a celor care se cred mai buni, domnişoară, răspunse el.

— Asta chiar că n-o mai cred, zise fata.

— De ce? zise inginerul ferindu-se şi spunând ceea ce nici el nu credea. N-a fost el considerat cel mai bun şi ales?

— Da, tovarăşe inginer, dar trebuie să fim înțelegători, zise fata. Am auzit că şi ea îl iubeşte, zău, ține la el, ce poți să faci? Nu înțeleg cum, dar aşa e…

— Nu, zise zootehnistul, schimbând vorba, fiindcă intraseră pe un teren alunecos unde şi el era vizat, eu am altă teorie. Se lucrează prin rotație: acum îşi face casă preşedintele, după ce şi-o termină colectiviştii îl dau jos, vine altul, îşi face şi el casă, îl dau şi pe el jos şi

tot aşa prin rotaţie ajung toţi să-şi facă case. Nu e un sistem ingenios? Ce-ar ieşi dacă ar vrea toţi să-şi ridice case deodată?

— Aşa e, zise agronomul, la asta nu m-am gândit... Da de ce fug vacile astea, Checiule?

Zootehnistul, mestecând, se uită atent spre iaz. Se auzi în acelaşi timp un muget dintr-acolo. Era ca o chemare blândă şi jalnică, aşa cum mugesc vitele bolnave în preajma morţii. De obicei ele îndură în deplină tăcere suferinţa, şi numai când simt că mor scot acest muget, ca o sfioasă chemare în ajutor, înainte de a-şi da sufletul.

— Ce-o fi acolo? exclamă inginerul zootehnist, şi se ridică în picioare.

Mugetul venea dinspre iaz, unde se vedea o vacă, acum părăsită de celelalte, luptându-se parcă să nu se prăbuşească la pământ. Se duseră cu toţii spre ea şi rămaseră la douăzeci de metri distanţă. Se lămuriseră: acolo era mlaştina înşelătoare, cu pământul uscat pe deasupra de secetă, chiar încreţit, dar cu ciorbă moale dedesubt, din care însă vaca nu-şi mai putea trage picioarele dinainte, şi i se încleiau sub ochii lor şi cele dinapoi.

— O să-şi rupă picioarele, zise brigadierul, ce-i facem?

— Du-te aproape, zise zootehnistul, şi calmează vita.

— Şi dacă mă scufund şi eu, cine mă calmează pe mine?

— Lasă, că te calmăm noi! zise inginerul agronom.

Brigadierul înaintă zece metri şi se opri. Începutul de secetă micşorase malurile iazului şi vita nu băgase de seamă că sub pojghiţa cenuşie era smârc.

— Ce dracu o fi căutat aici? se miră brigadierul.

— Apă, ce să caute? zise fata. Mă mir că nu s-au împotmolit şi altele.

— Au fugit, au auzit-o mugind, zise agronomul. Dacă erau oi se înecau toate.

— Ne pune s-o plătim Gârboviceanu, murmură ca

pentru sine zootehnistul.

Gârboviceanu îl chema pe preşedinte.

— De ce, crezi că moare? zise agronomul.

— Poate să şi moară, dacă o lăsăm aici.

— Uite că i s-au scufundat şi picioarele dinapoi, zise fata. Ce-i facem, tovarăşe inginer?

Rămaseră toți tăcuți şi gânditori. Brigadierul se mai apropie de vită, dar se oprise totuşi la distanță, încerca prudent smârcul cu bâta. Vita mugi iarăşi, zbătându-se în nămol. Se înfundă şi mai tare până aproape de burtă.

— Numai cu tractorul putem s-o tragem de-aici, zise inginerul agronom, dar unde dracu găsim noi acuma un tractorist!

Tractoare se găseau, stația era prin apropiere, la câțiva kilometri, dar tractoristul era problema.

— Te duci, domnişoară? zise zootehnistul. M-aşi duce eu, dar când te-or vedea pe dumneata, n-o să te refuze nimeni, în timp ce pe mine precis nici n-or să mă asculte.

Fata spuse că se duce, ce era să facă? Inginerii se îndepărtară şi ei de locul unde vita se împotmolise, şi cu bâtele în mâini o luară după celelalte bovine, să le întoarcă înapoi pe tarlaua cu secară.

Niculae o însoți pe fată.

— Ce e cu dumneata? zise ea când se îndepărtară. Ce ți s-a întâmplat?

— Nu mă întreba, răspunse el. Eşti primul om cu care stau de vorbă după şase luni... Am fost în doliu, şi n-am mai vrut să ies din el...

— Înțeleg, zise ea, ți-a murit cineva drag!

Distanța dintre ei era de un metru. Ea o scurtă brusc şi îl apucă de braț.

— Şi ai venit să vezi o prietenă pe care n-ai uitat-o... Ai încredere în mine! M-am gândit într-o vreme, adăugă ea refăcând la fel de brusc distanța, dacă mai eşti la castel, şi cu toate că am avut şi eu la un moment dat nevoie de un prieten, m-am jenat să te caut. Am aflat că

te vei căsători cu o pictoriță… Te pomeneşti… făcu ea cu o voce pierită, parcă i-ar fi murit mătuşă-sa, ducând cu un gest de țărancă mâna la gură.

Niculae confirmă.

— Vai de mine! şopti sincer îngrozită, deşi niciodată n-o văzuse pe Simina, dar cu imaginația brusc prinsă de şoc, cum li se întâmplă oamenilor înzestrați nu cu puterea de a se emoționa, foarte frecventă, ci aceea mai rară de a fi sensibili la nenorocirile altora, chiar dacă, pentru ei, fără nume… Nu trebuie să te laşi, adăugă apoi după un timp.

— De ce nu? o întrebă el. Şi repetă foarte mirat şi foarte senin: De ce nu?!

— Eu ştiu? zise fata, şi ea parcă uluită nu de neştiință, ci de seninătatea lui mai rea decât un țipăt. Ți-aminteşti, reluă, şi eu era să mor odată, când am băut oțet, dar după ce am scăpat mi-a părut bine că n-am murit, cu toate că uneori mă gândesc de ce nu ne ia într-o zi Dumnezeu pe toți… Ştii, schimbă ea discuția cu acea abilitate naivă, dar atât de eficace, a celor care prin sinceritate îşi câştigă dreptul de a vorbi şi despre viața lor după ce au vorbit despre a altora, ți-am povestit atunci când ai fost pe la mine despre *geaceul* ăsta şi preşedinte… tot aşa e, nu s-a schimbat nimic… Adică ce să-ți mai spun eu, vezi şi singur cum ne e… Nu ştiu, reveni ea la întrebarea lui, nu ştiu de ce nu trebuie să ne lăsăm, dar ştiu că nu trebuie…

— Când moartea intră în tine, îți scoate de-acolo ființa iubită şi se instalează ea, ce rost mai are să trăieşti? zise Niculae.

— Are rost! Trebuie scoasă de-acolo moartea şi lăsată să vină la loc ființa iubită, chiar dacă ea nu mai este în viață, răspunse fata.

— Da, zise Niculae, aşa este. Pesemne de-aceea n-am murit până acum, deşi am vrut…

Şi izbucni într-un hohot neaşteptat, pe care îl sugrumă imediat, şi lacrimi mari se rostogoliră peste

chipul lui palid şi împietrit.

Fata îl luă de braţ şi îi şopti:

— Să fii sigur că aşa este, de-aceea n-ai murit şi nu trebuie să mori... Ca să te gândeşti la ea, s-o aduci înapoi în inimă, de unde ţi-a scos-o moartea...

Făcură restul drumului în tăcere. În jur strălucea lumina primăverii şi prin copaci cântau păsările. Pe şosea treceau neîncetat automobile.

După un ceas Păceşilă Nicoleta şi Niculae se întoarseră cu un tractor şi cu un băiat care îl conducea. Era aproape un puşti, în salopetă largă şi cu o bască minusculă pe creştet. Nu se ştie de ce nu mai purtau aceşti băieţi pălării, ca altădată, şi umblau cu prostiile acelea pe cap, pe care le păstrau şi când schimbau salopeta cu hainele lor bune! El manevră tractorul cât mai aproape de vacă, se dădu jos cu o frânghie, se descălţă şi se apropie de vita scufundată. Foarte priceput şi fără să se sperie de mlaştină, legă celălalt capăt al frânghiei de picioarele dinainte ale vacii, se întoarse la tractor şi se urcă pe scaun luând volanul în braţe. Ai fi zis, după felul foarte sigur cu care băga în viteză şi începu, imperceptibil, să dezambreieze, că tot asta făcuse până acum şi în asta se specializase, scoaterea vacilor împotmolite de prin iazuri.

Dar şi vaca dădu dovadă de instinct. Simţindu-se ajutată, începu să mişte din picioare exact în sensul în care o chema frânghia, fără să se agite inutil. Tractoristul însă se opri, numai motorul îl lăsă să meargă, se dădu jos şi se apropie din nou de vită.

— Ce este? îl întrebă zootehnistul.

— Se desface nodul, zise băiatul.

A! Se desface nodul frânghiei! Să nu se desfacă vaca! Ia uite-o cum mugeşte acuma, o fi durând-o! Cum dracu să tragă cineva de tine cu tractorul şi să nu te desfaci în părţile componente!? Or s-o ducă aşa în bucăţi la sediul cooperativei şi s-o predea lui Gârboviceanu, precis c-o să facă un raport şi împotriva lui, a zootehnistului, la

minister, fiindcă şi el, înainte de a se fi accidentat cu motocicleta şi a fi cunoscut-o pe prietena sa de acum, sora din spital, stătuse de câteva ori de vorbă cu această secretară. Ducă-se dracului! O să se lase de meserie şi o să intre funcţionar undeva şi să-l scutească de distracţia de a păzi vitele colectiviştilor ca un caraghios, şi să le mai şi scoată din mlaştină cu tractorul şi să le plătească pe urmă ca pe cele bune. Dar unde să găsească postul acela de funcţionar, asta e problema!

Era linişte peste câmpie, în depărtare se vedea Bucureştiul, înapoi bolta fără obstacol. Băiatul înţeţi zgomotele tractorului şi frânghia se întinse şi se făcu dură. El se uită înapoi o clipă, ca şi când ar fi fost la arat şi voia să ştie ce fel de brazdă făcea în urma sa, acceleră şi deodată vaca ieşi cu picioarele dinainte, se răsuci gata să cadă pe spate şi scăpă din smârc.

— Perfect, zise inginerul agronom, eu zic să ne cărăm acuma cu ele la fermă cât mai e timp, altfel cine ştie ce mai păţim, dă trenul peste vreuna, sau o să ne pomenim cu toţii în vreo groapă.

Inginerul agronom tocmai ocolea o astfel de groapă foarte adâncă în timp ce se uita în zare urmărind cu o privire parcă bănuitoare un tren de persoane care tăia câmpia cu un vuiet îndepărtat.

IV

— Iată că vine spre noi acuma un mesager, zise el fără să arate unde văzuse aşa ceva. Pe cine o fi căutând?

Un alt om părăsise într-adevăr ca şi Niculae drumul pavat care lega Capitala de şoseaua Bucureşti-Târgovişte, şi pe care treceau fără oprire automobile, dar

şi oameni pe jos, şi o luase repede spre ei. Păceşilă Nicole ta se uită şi ea într-acolo şi când văzu, o expresie vie de încântare trecu peste chipul ei, urmată însă imediat de una de îngrijorare, cum ni se întâmplă când ne amintim deodată că am făcut cuiva un pocinog.

— Ia ține, nea Checiule, zise predându-i brigadierului bâta.

Şi ferindu-se de bolovani pomi în întâmpinarea necunoscutului.

Era logodnicul despre care îi povestise anul trecut lui Niculae, medicul veterinar Hâncu… Îi dăduse întâlnire pentru azi la prânz la mătuşa ei acasă…

— Trebuia să-mi spui că nu vrei să te întâlneşti cu mine, nu să mă faci să viu degeaba să te caut acasă, o întimpină el cu o expresie brutală şi întunecată.

Păceşilă Nicoleta nu se supără însă, ştia că aşa arăta el de obicei. Când bagi mâna până la umăr în născătoarea unei vite e greu să-ți păstrezi o înfățişare suavă.

— N-am ştiut, răspunse fata, credeam că mă întorc la prânz acasă…

— Şi ce, fără tine nu puteau văcarii să vadă de vite?

Se vedea că el îşi şi făcuse o părere: ea fugise de el, nu voise să petreacă împreună Paştele.

— Nu sunt văcari, răspunse ea.

Şi deodată nu-i mai dădu nicio explicație. Dacă venise cu părerea asta, atunci de ce mai venise?

— Nici măcar nu spui că ai uitat, rupse el tăcerea.

Adică nici măcar nu vrea să-şi ascundă intențiile printr-o minciună civilizată, de formă, ca să atenueze fondul pe care nu era atât de prost să nu-l înțeleagă.

— Ba nu, zise fata, şi din protestul ei se înțelegea că ba da, dar n-am putut veni, n-a avut cine…

Şi îi explică ce se întâmplase.

— Ei şi? zise medicul veterinar, o vită poate să stea şi o săptămână fără să mănânce şi nu i se întâmplă nimic. Se vede că ții mai mult la vite decât la mine.

— Țin la meseria mea, să fie clar. Cum puteam să le las toată ziua nemâncate? Răspund de ele!

— Zi mai bine că ai uitat.

— Dacă ții aşa de mult…

— Eu nu țin, dar mi-a spus mătuşă-ta că nu mi-ai lăsat nicio vorbă. Puteai să trimiți pe cineva sau să vii chiar tu, şi la nevoie să te întorci, şi veneam şi eu cu tine. Dacă asta era problema, n-aveam ce face, păzeam amândoi vitele, dar eram împreună. Aşa, ai preferat să te duci cu alții, mai adăugă el uitându-se duşmănos spre cei patru bărbați.

Uite că era gelos! Fata izbucni într-un râs care îi angaja spontan întreaga ființă, un râs subțire şi gâlgâitor, cu note adânci prin care țâşnea, nestingherită de nimic, marea bucurie şi nepăsare a vârstei, amestecate cu plăcerea că o altă ființă suferea pentru ea. E singurul moment când o fată nu poate fi nici disprețuită, nici părăsită, căci râsul ei cristalin te-ar urmări şi în somn şi n-ai şti nici ce să-i faci şi nici cum să-l alungi…

— Mai bine bea un kilogram de gaz, zise el.

— Un kilogram de gaz? De ce?

— Aşa, când ajungi acasă spune-i mătuşi-tii să-ți dea duba, toarnă într-o sticlă şi bea.

— Şi eu care credeam că ai venit ca să mă vezi!

Era tot veselă, dar privirea îi sticlea: aşadar el n-avea s-o însoțească acasă. Venise deci numai ca s-o insulte şi să plece. Nu cumva nu mai voia să se vadă împreună?

— Mai bine să ne despărțim, zise ea. Şi adăugă: Din clipa asta nu mai exişti pentru mine.

El o scrută cu duşmănie, îndelung, intens. Ce avea cu ea? Ce-i făcuse? Oricum, ea îi tăiase puntea şi chiar dacă mai avea ceva să-i plătească nu mai avea cum. Cine poate însă să calculeze dinainte ce efect pot avea asupra noastră cuvinte care ni se spun chiar dacă noi ne-am gândit la ele primii? Medicul veterinar Hâncu venise într-adevăr cu aceste cuvinte, „să ne despărțim”,

în sine, şi le spusese singur lui însuşi, dar auzite de la ea parcă nu mai aveau acelaşi înţeles. Chiar aşa, era adevărat că din clipa aceea el nu mai exista pentru ea? Mângâierile, îmbrăţişările, strângerile de mână, şoaptele? Puteau fi şterse?

— Să-mi spui mie să beau un kilogram de gaz. Nu ţi-e ruşine? zise fata. Ce, eşti ţigan să vorbeşti aşa cu mine? Ce, crezi că am ajuns să mi se vorbească aşa? Dacă ai fi un băiat oarecare, aşi mai zice, dar ai aproape treizeci de ani, nu m-am aşteptat din partea ta, să fiu sinceră.

Între timp duşmănia bărbatului se stinsese şi acum parcă îi sorbea fiecare cuvânt de pe buze. Când eşti moralizat, eşti pe jumătate iertat. De ce era el furios? Ce speranţe îşi pusese în această zi şi fiindu-i înşelate se gândise la despărţire?

— Iartă-mă, îi zise, dar azi, nu ştiu de ce, am crezut eu că o să-mi spui că ne căsătorim. Mă aşteptam la un răspuns şi mama mi-a spus să te aduc seara acasă şi să vină şi mătuşă-ta cu unchiu-tău, pregătisem o masă. De fapt ne şi aşteaptă... Am stat la mătuşă-ta trei ore, crezând că te întorci, şi mi-am ieşit din pepeni când am văzut că nu vii. Pe urmă am luat-o spre ferma voastră şi acolo mi-a spus un paznic că ai plecat pe câmp, în direcţia asta. Cu cine a plecat, l-am întrebat, şi el a rânjit aşa, ca un tâmpit, he, zice, s-a dus şi ea... Acum îmi dau seama că era beat.

— Deci maică-ta a pregătit o masă?

— Ai uitat? Te-am întrebat cu trei săptămâni în urmă când îmi dai răspunsul şi mi-ai spus că de Paşti, în ziua de Paşti.

— Am spus eu asta? se miră fata. Doamne păzeşte! De unde ai mai scos-o?

— Eram în parc la Mogoşoaia, şi eu te-am întrebat dacă n-ar fi bine să nu ne apuce concediul de vară necăsătoriţi, ca să putem să plecăm împreună la mare.

— Da, am zis, acum îmi aduc aminte, dar gândul mi-era la tine şi la maică-ta, nu mi-era clar ceva şi de-aia

am uitat ce ți-am spus. Acum mi-e clar: Nu-mi place maică-ta şi n-o să mă mut niciodată la tine.

— De ce nu-ți place mama?

— Trebuie să-mi placă?

Stăteau unul în fața celuilalt, sub soarele de mai, care coborâse demult în mijlocul boitei. Erau amândoi bronzați şi tensiunea la care îi supunea ciocnirea îi făcea şi mai tineri şi mai frumoşi decât erau. Fata avea parcă şi părul ars de soare, arămiu cum era, piciorul cu genunchiul mic şi delicat (nu băuse ea oțet să şi-l păstreze astfel?), iar talia fragilă, ai fi zis că îi tremura vorbind. Medicul, în haine negre, cu guler alb şi cravată de mătase de culoarea mercurului, era înalt şi, fără să-şi dea seama, când îi vorbea încerca parcă să se facă mai mic aducându-şi brațele în față şi îndoindu-şi umerii.

— Hai să mergem, spuse ea văzând că vitele trec pe lângă ei, şi se adresă zootehnistului, colegului ei mai în vârstă, care se apropia: Ce fac eu cu brigada noastră, tovarăşe inginer? Mâine? Ce facem?

— Cu cine, cu ăia? O să aprob orice măsură o să crezi de cuviință că trebuie să iei, răspunse el şi adăugă: Faci ce vrei cu ei, domnişoară!

— Trebuie să-mi placă mama ta? şopti fata, când ajunseră la drumul pietruit şi o luară încet spre Mogoşoaia.

— Nu zic să-ți placă neapărat şi dintr-odată, dar de ce să-i declari de la început război? răspunse bărbatul. Ce rău ți-a făcut?

— De fapt nu mama ta nu-mi place, ci supunerea ta față de ea. Trebuie să alegi, ori eu, ori maică-ta. De ce a fost ea atât de sigură că eu o să viu în seara asta la voi şi o să rămân pentru totdeauna?

— Nu ea a fost, răspunse bărbatul, ci eu.

— Şi tu de ce ai fost?

— Fiindcă te iubesc.

— Cum mă iubeşti, când zici că să beau un kilogram de gaz?

El vru să răspundă, dar instinctul îl îndemnă că e mai bine să tacă. O jignise şi numai o tăcere vinovată a lui o putea împăca. Dar iată că tăcu şi ea, cu o expresie posomorâtă, în care se ghicea o îndârjire alimentată de gânduri a căror sursă nu mai putea fi ghicită. Era adevărat, nu-i plăcea mama lui şi existau puține şanse să-l scoată de-acolo din casa părintească şi să-şi facă ei doi casa lor. Cu ce bani? Şi pe urmă el n-ar fi vrut, avea acolo trei camere ale lui, n-ar fi înțeles de ce trebuia să plece din ele când atâta lume ducea lipsă de locuință. Să se apuce să stea în altă parte cu chirie, când toată casa avea să le rămână lor, până la urmă, moştenire, cum s-o facă să înțeleagă aşa ceva? „Se poate sta şi într-o colibă, gândi fata din ce în ce mai posomorâtă, asta e, pot foarte bine să dorm şi să încep viața într-o coşmelie cu bărbatul pe care îl iubesc…”

— Mai bine ai fi sincer şi mi-ai spune că nici nu v-a trecut prin cap, ție şi maică-tii, că n-o să viu eu diseară la voi. De soră-ta nu vorbesc, n-am nimic cu ea, deşi, ca să-ți spun drept, tu o s-o ții mai departe la facultate chiar după ce ne căsătorim… Rupe cu familia şi sunt a ta… Când îmi răspunzi la chestia asta, îți spun şi eu cum e cu căsătoria. Până atunci, nu uita: pentru mine nici nu mai eşti. Adio!

Şi fata se îndepărtă, luând-o spre fermă, chicotind în sinea ei: „Să se termine odată, îşi spunea, până când o să vă mai bateți joc de noi!?”…

Adică, aşa în general, bărbații… Se apropie de Niculae şi făcu drumul până la fermă cu el, care îi spuse că rămâne cu ea până o duce acasă…

V

La fermă Păceşilă Nicoleta nu-şi încheie însă la fel de victorios ziua. Nu ajunse bine, şi Checiu îi spuse că moş Anghel, în loc să fi venit la lucru, cumpărase cu suta aceea avans, pe care o obținuse ea pentru el în ajun, de băut, şi se îmbătase lângă ghereta santinelei, unde îşi povestea răcnind isprăvile de aviator şi nedreptățile pe care le suferise. Fata, împreună cu Niculae, o luă într-acolo şi îl găsi într-adevăr întins pe jos la picioarele soldatului. Toată veselia ei pieri în fața acestui spectacol.

— Scoal' în sus, moş Anghel, nu ți-e ruşine să te îmbeți în halul ăsta, în loc să vii la fermă şi să-ți vezi de treabă, mă laşi pe mine şi pe brigadier singuri! Alerg eu să-i fac rost de avans să aibă şi el de Paşti un ban în buzunar, şi el…

— Da, domnişoară, aşa e, sunt un beţiv, bolborosea moş Anghel, dar să ştii că am pilotat avioane, eu nu spun minciuni, să ştii de la mine. Ştii dumneata cine a fost Sadoveanu?… Eu cu Sadoveanu am mâncat la masă…

— Oi fi mâncat, să-ți fie de bine, acum ridică-te, hai!

Şi fata nu-l lăsă până nu-l luă de acolo şi îl duse în dormitorul fermei. Bătrânul abia se ținea pe picioare, şi nu înceta cu istoriile lui cu Sadoveanu şi Peneş Curcanul, întrebând-o pe protectoarea lui dacă ştie cine sunt ăştia… Când ajunseră în dormitor, fetei îi pieri şi ultimul strop de veselie cu care se ținuse în picioare tot timpul zilei. Pe pat, sforăiau cu gurile deschise, ca nişte găuri urâte, cei cinci îngrijitori despre care nici Checiu nu ştiuse dimineața ce e cu ei. Zootehnista îşi aminti că şi pentru ăştia alergase să le obțină în ajun câte o sută de lei avans, deşi nu mai aveau dreptul. Erau băieți cam de vârsta ei, n-aveau, ca moş Anghel, scuza unei vieți scurse Dumnezeu ştie cum, ăştia le aveau pe-ale lor înainte, şi iată-i cum dormeau cu labele în sus, după o noapte petrecută prin paturile cine ştie căror femei fără

căpătâi… întoarse capul să nu-i vadă şi părăsi ferma.

Păceşilă Nicoleta ajunse acasă şi îşi luă la revedere de la Niculae, care o însoţise tăcut peste tot… Nu mâncă nimic şi vru să se culce. Nu se simţea obosită, ci împinsă de dorinţa de a dormi, voia să uite. Lucrurile au importanţa pe care le-o dai. Nu e mare nenorocire că au lipsit nişte îngrijitori de la lucru, într-o zi de sărbătoare. Dacă ar fi altfel de oameni, n-ar fi îngrijitori, ce poţi să le faci? Era adevărat că avea mereu cu ăştia cinci tot felul de neplăceri, se legau de soldaţii din cantonamentul din apropiere, îi înjurau şi erau nu o dată prinşi şi bătuţi măr, trebuia să intervină ea să li se dea drumul… îi spunea caporalului care îi făcea curte şi ăsta se înfuria, îşi strângea trupa şi minute întregi i se auzeau comenzile pe acolo prin cantonament. Culcaţi, drepţi, culcaţi, drepţi!…

Înainte de a adormi, mătuşa intră peste ea în odaie şi îi dădu amănunte despre vizita medicului veterinar, logodnicul ei… Venise cu flori în braţe şi la plecare era supărat, aşteptase, de, aşa cam de pe la douăsprezece până pe la trei! În văzul vecinilor le-a aruncat la gunoi!

— Ce? întrebă fata.

— Florile, de! răspunse mătuşa.

— Bine, tanti, lasă-mă acuma să dorm! Îmi povesteşti mâine! Şi stinse lumina şi crezu că a şi început să viseze.

Când nu dormim căutăm un gând plăcut care să ne facă nevinovaţi, chiar dacă nu suntem. Dar când ne simţim jigniţi? Ce gând putem căuta? „Cum să arunce florile la gunoi?” se întrebă fata, şi în aceeaşi clipă simţi cum i se strecoară în inimă ca un sloi de gheaţă o adâncă jignire. „Cum a mai avut după aceea curajul să vină în faţa mea şi să spună că mă iubeşte? Ce nemernic!” Şi Păceşilă Nicoleta făcu un efort de voinţă, îl şterse pe acest om din minte („dacă mai vine, i-arăt eu lui”) şi rămase liniştită în întuneric, aşteptând somnul. Şi deodată îşi spuse: „Ei nu s-au gândit deloc la mine

când au lipsit. Da, au plecat, m-au lăsat singură şi m-or fi înjurat între ei!" La acest gând, care i se păru în mod sigur adevărat, reapăru sloiul de gheață. „Adică de ce să mă înjure ei pe mine? Ce le-am făcut? Bine, acuma n-are rost să-mi mai sparg capul cu ei, trebuie să dorm. O să văd mâine. O să-i dau afară. Chiar aşa mi-a şi spus colegul meu: «Faci ce vrei cu ei, domnişoară, o să aprob orice măsură o să iei...» Da, aşa o fi, dar ce e un îngrijitor? El face parte dintr-o categorie, angajezi alții, nu sunt la fel? Şi atunci ce faci, îi dai pe urmă şi pe ăştia afară? Ce-o să zică Gârboviceanu? «Ce faci dumneata acolo, domnişoară, nu ştii să lucrezi cu oamenii? Nu eşti bună la noi, du-te dumneata în altă parte.» Unde în altă parte? Trebuie să mă acomodez..."

Da, asta era clar, dar somnul nu venea şi atunci îşi aminti că ori de câte ori i se întâmpla să se gândească la ceva plăcut... adormea de îndată. „Adică cum să mă acomodez? se pomeni întrebându-se indignată. Aşa cum am făcut azi? Ba nu, îi dau afară, n-am nevoie de oameni care îşi bat joc! Le-arăt eu mâine!"

Păceşilă Nicoleta nu-şi dădea seama că această hotărâre ea o lua fiindcă îşi simțea retragerea acoperită. Era un gând care nu ținea seama de ceea ce i se întâmplase azi cu logodnicul ei, căsătoria i se părea încă probabilă şi ideea acomodării care o lua totdeauna înaintea intențiilor ei, ca o călăuză, n-o mai împiedica să gândească natural. „Îi învăț eu minte pe cei cinci zdrahoni nenorociți, să mă lase să fac eu ce trebuia să facă ei!" Şi atunci avu sentimentul că mai e cineva care i-a vrut răul azi şi o împiedica să doarmă. Era chiar el, logodnicul ei, care venise după ea pe câmp s-o insulte. Şi deodată gândi: „Bine, dar el a venit să se despartă de mine şi eu nici nu mi-am dat seama! Eteee! Aşa, vasăzică!" Dădu la o parte pătura de pe ea, aprinse veioza şi se ridică în capul oaselor. „Ce proastă pot să fiu, îşi spuse. Ia să vedem, de ce a vrut el asta? Fiindcă nu m-a găsit acasă şi a simțit că eu am uitat întrebarea

lui. Ce importanță are o întrebare? Nu trebuie şi ea pusă la timpul potrivit? Ce să fac? Am şi eu necazurile mele, cum o să mă duc la el şi să mă predau pachet pe mâna maică-sii şi a soră-sii? Măcar dacă el ar fi de partea mea, dar uite că nu înțelege şi vor fi trei şi eu una singură. Unde am auzit că îşi va lăsa bărbatul pe mama şi pe tatăl său şi se va uni cu femeia lui făcând un singur trup? El tată nu are de vreo câțiva ani, dar în schimb maică-sa face cât doi bărbați. Unde mă duc eu dacă nu ne înțelegem? Mă întorc aici la mătuşa mea? A, nu, mai bine pier în fundul Maramureşului. Una e să fii fată la rudele tale, şi alta fugită de la bărbat. De ce te-ai mai dus la el dacă n-ai ştiut cine e?! Dar ce fac eu aici, la ce mă gândesc, caut o împăcare? Nu mă iubeşte, e clar! Şi totuşi, parcă se înmuiase pe drum, când am început să-l beştelesc. E băiat bun şi te uiți la el cum încearcă să se facă parcă mai mic când vorbeşte cu mine. Dar cum să arunce el florile pe care mi le-a adus, ce vină aveam eu că n-am putut să-l aştept acasă? Am uitat, eram necăjită că m-au lăsat nenorociții ăia singură, în praful ridicat pe câmp de trei sute de vite, de mă dor picioarele de nu le mai simt. Da, asta e, eram necăjită, foarte necăjită, cu toate că râdeam, foarte necăjită, şi-au bătut joc de mine, m-au pus să mă cert pentru ei, pe la contabilitate, să le obțin un avans, şi a doua zi m-au părăsit. Iar el nici nu s-a gândit, nici n-a băgat de seamă. Mă, ce e cu fata asta, săraca, în ziua de Paşti, pe câmp cu bâta în mână, şi fugi, aleargă pe la S.M.T. să scoatem vaca cu tractorul din nămol. Nu, el aruncă florile şi vine la mine şi-mi spune să beau un kilogram de gaz. Ba, kilogram de gaz să beai tu şi să nu te mai văd în viața mea. Ți-am spus că nu mai exişti pentru mine, chiar dacă o să vii şi o să-mi spui iar că eu sunt fata care îți place… Cum o să te cred, când tu nu eşti în stare măcar să întrebi: Nineta, ce e cu tine, de ce eşti aşa de tristă? Un bărbat care nu e în stare să pună unei fete o întrebare ca asta, când ea e încă liberă, ce-o

să facă după ce o s-o ia? Adio, Nineta!”

Era foarte clar şi se culcă la loc şi stinse lumina. Dar somnul tot nu-i venea. Una e ce gândeşti când ai lângă tine un bărbat, despre care îți spui, privindu-l, că nu prea îl iubeşti, şi alta e când nu-l mai ai deloc, şi rămâi singură. Ce să faci, să stai singură, dar liberă, sau să-ți pierzi libertatea, dar... A, nu, libertatea nu trebuie s-o pierzi decât dacă eşti fericită! „Da, aşi fi fericită să văd că fac ceva şi să nu mă necăjească nimeni, să ştiu că pot să dorm fără grijă şi dimineața să fiu veselă, să nu-mi pese! Dacă el mi-ar fi spus azi când a venit după mine: «Vezi-ți de treabă, dă-i dracului», m-aşi fi măritat cu el şi n-aşi fi uitat niciodată cuvintele lui. Multe mizerii ale vieții aşi fi îndurat şi mulți copii aşi fi făcut numai cu gândul că el e alături de mine şi mă înțelege. Aşa, totul s-a sfârşit, iar acuma trebuie să dorm...”

Şi, fără să-l caute, îi veni un gând plăcut. Ce petrecere făcuseră cu toții când îşi luaseră diplomele... Promoția ei... Nu dormise trei zile şi trei nopți, parcă fusese un vis... Se vedea dansând şi cântând fără încetare, fericită şi fără gândul la băieți... Avea douăzeci şi unu de ani... Acum avea douăzeci şi trei. Era ingineră... Şi mâine avea să-i dea afară pe nenorociții ăia care...

VI

Iar a doua zi dimineața, când o luă spre fermă, nici nu se gândi să renunțe la această hotărâre, cu toate că îşi dădea seama că numai o dată sau cel mult de două ori putea proceda aşa. „Am renunțat eu la un bărbat care mă iubea şi n-o să renunț la nişte derbedei care îşi

închipuie că pot să facă ce vor?" îşi spuse.

Îi găsi pe toţi pe lângă vite. Băieţii nici nu se uitară la ea, ca şi când nimic nu s-ar fi întâmplat. Începu să-i strige pe nume, cinci din treisprezece.

— Afară! le strigă. Mergeţi şi câştigaţi-vă pâine în altă parte, unde o să găsiţi oamenii care or să înghită să vă bateţi joc de ei. Nea Checiule, scoate-i de-aici!

Şi Păceşilă Nicoleta se duse să-i aducă la cunoştinţă şi preşedintelui cele întâmplate la brigada zootehnică. Intră în birou, dădu bună dimineaţa secretarei, şi vru să intre la preşedinte. Secretara însă îi tăie drumul:

— Ce cauţi? zise ea.

— Vreau să intru la tovarăşul Gârboviceanu. Am o problemă.

— Ce problemă?

— Vreau să-i spun să-mi angajeze cinci îngrijitori la ferma zootehnică.

— Fă o cerere şi las-o aici la mine.

Şi nu-şi feri deloc privirile.

„Nu e nicio glumă, de mine nu treci, parcă îi spunea, crezi că eu nu văd cum arăţi? Numai pe mine trebuie să mă vadă el, nu şi pe tine? „Uite că îl iubeşte, gândi şi inginera. Şi uite ce-i trece prin cap să facă!"

— Uite, îi zise, eu cerere nu fac, eu plec şi o să spun acolo unde o să mă duc să mă repartizeze şi din ce pricină am plecat.

Secretara s-ar fi zis că nici nu auzise, n-o speria câtuşi de puţin ameninţarea. „Riscul ăsta e mai mic decât cel pe care ar trebui să-l înfrunt dacă te-aşi lăsa să intri înăuntru", parcă îi spunea ea. Nu era urâtă, dar te întrebai de unde o fi venit şi ce fusese pe-acolo pe unde o cunoscuse preşedintele înainte de a o ridica în rang, fată de serviciu, chelneriţă, mică vânzătoare?

„Ce să fac? se întrebă inginera zootehnistă ieşind din sediul cooperativei, să plec sau să stau? Nu, nu plec, o să-i cer colegului meu agronom, care e şi secretarul organizaţiei, să mă ajute şi să-mi aducă alţi îngrijitori.

La urma urmei, lui i-a făcut odată hârtie la minister tovarăşul Gârboviceanu, a doua nu mai contează, dacă nu l-a dat afară până acum înseamnă că are el pe cineva acolo care îl susține!”

Şi această gândire, ca o mică şotie, o înveseli atât de tare pe fată, încât se pomeni, ca într-o recreație, sărind de două ori la rând într-un picior. Vru să sară şi a treia oară, dar brusc îi țâşniră lacrimile şi lumina soarelui care inunda câmpia i se împăienjeni înaintea ochilor…

În aceeaşi dimineață Niculae se sculă şi se duse la comitetul regional de partid, care îşi avea sediul în Capitală, şi ceru o audiență primului secretar. Acesta îl primi, nu fără uimire.

— Dacă poți să mă sprijini să activez iar, aproape de tine, să ştii că e pentru mine momentul, zise Niculae. Nu-mi cere, adăugă el, uitându-se drept în ochii fostului notar din Siliştea, explicații amănunțite, îți dau una singură… La noi e încă multă dezordine şi sunt oameni pe umerii cărora apasă poveri prea mari şi nimeni nu-i ajută…

— Ai dreptate, spuse fostul notar după ce îl cercetă pe Niculae foarte atent. Ai dreptate, aşa este, repetă el. Merită să te angajezi să-i ajuți… Poate o să-mi povesteşti, când o să vrei tu, cum ai ajuns la concluzia asta pozitivă… în orice caz, simt, după indignarea ta stăpânită, că ceva recent, proaspăt, ți-a trezit vechea credință… Eşti foarte hotărât… Mă bucur… Bine, încheie el, sper, adică nu, sunt convins că vei fi ales în activul comitetului regional, o să te susțin… Pe lângă faptul că ai mai fost activist şi te-ai înscris în partid încă din primele zile ale ieşirii noastre din ilegalitate, mai eşti şi specialist în probleme agricole…

După care fostul notar tăcu. Se vedea că chiar dacă nu ştia bine ce i se întâmplase prietenului său acum, ceva dinainte tot aflase… îi puse mâna pe umăr şi îl încurajă cu o strângere mută… Apoi îl invită la el acasă, la prânz, în familia sa, să ia masa împreună, lucru care

aduse în privirea lui Niculae o licărire intensă din vechea lor prietenie...

Sfârşit

Prefață

Dacă urmărim biografia operei lui Marin Preda, observăm că există câteva momente (cicluri) de creație în funcție de temele prioritare. Este, mai întâi, momentul *Moromeții*, care începe în 1948 cu apariția volumului *Întâlnirea din pământuri* şi se încheie, provizoriu, în 1955, când publică primul volum al romanului cu acelaşi titlu. Tema lumii rurale într-o istorie care nu mai are răbdare acoperă, aici, întregul spațiu al prozei. Talentul epic al lui Preda se revelează în toată plenitudinea şi originalitatea lui. După apariția romanului (pe care criticii buni ai momentului nu ezită să-l considere o capodoperă, cu îndreptățire, de altfel), prozatorul încearcă să evadeze din lumea țărănească, voind să devină ceea ce el numeşte, cu gândul la Balzac, un *scriitor profesionist.* Un scriitor, altfel zis, care să scrie despre orice, nu numai despre lumea din care a ieşit. Scrie cu mari dificultăți *Risipitorii* (1962), roman cu temă urbană şi, numai în subsidiar şi sub forme inesențiale, romanul continuă tema rurală. Urmează, după o lungă pauză, *Moromeții II* (1967), precedat de *Figuri* (1966), unde e vorba tot de țărani – e drept, de pe alt continent –, dar cu aceleaşi mentalități. Tema lumii urbane revine în *Intrusul* (1968), roman superior estetic *Risipitorilor.*

Aici se încheie al doilea moment de creație din viața acestui prozator care citeşte cu atenție pe marii ruşi (Tolstoi şi Dostoievski), pe Balzac şi Victor Hugo *(Mizerabilii),* pe americani (Faulkner şi Hemingway) şi,

cu o sensibilitate specială, pe Camus. *Intrusul* este, până la un punct, un roman camusian sau, mai exact, tema lui se apropie de ceea ce criticii francezi numesc „umanismul social" al autorului *Ciumei* şi *Străinului…* O fază, aşadar, *urbană*, o încercare de a schimba tipul de conflict în proză şi de a sincroniza, astfel, ceea ce Preda numeşte într-un loc *tema povestitorului.* În termenii naratologiei, aceasta se cheamă *tema naratorului.* Reuşeşte estetic? Un subiect lung de discuție în critica literară, dominată de prejudecăți, ieri ca şi azi. O prejudecată țeapănă, persistentă în lumea literară este că nu se poate face proză modernă cu subiecte țărăneşti (Camil Petrescu şi, în genere, „proustienii"), ceea ce este fals (vezi marii prozatori sud-americani). A doua, proprie culturilor mici, marginalizate, este că între rural şi urban ar fi o graniță de netrecut şi un prozator este în chip fatal ori *rural,* ori *urban*, niciodată nu poate acoperi ambele spații de existență. Ambiția lui Marin Preda este să dovedească faptul că se poate face un realism psihologic modern cu teme rurale şi că un prozator talentat poate să prindă în creația lui subtilitățile lumii intelectuale, încă o dată, a reuşit? Las răspunsul la final, după ce vom urmări, în continuare, evoluția tematică a epicii sale.

După *Intrusul* (roman de succes), autorul *Moromeților* revine, în chip neaşteptat, la tema lui (tema lumii țărăneşti) cu trei scrieri: a) *Imposibila întoarcere* (1971), b) *Marele singuratic* (1972) şi, în bună măsură, c) *Convorbiri cu Florin Mugur* (1973). Un spațiu restrâns şi, la ritmurile scriiturii lui Preda, o producție literară record. De ce se întoarce autorul *Moromeților* la lumea țărănească pe care n-o abandonase, s-a văzut, de tot, dar toate preocupările lui – epice şi estetice – erau orientate în altă direcție?! Dacă citim reflecțiile din *Imposibila întoarcere* (apărute, mai întâi, în revista *Luceafărul*, sub forma unor dialoguri cu Adrian Păunescu) vedem de ce. Să mergem mai departe şi să

remarcăm faptul că, după apariția *Marelui singuratic* şi în timp ce se confesa poetului Florin Mugur, Preda pregătea *Delirul* (volumul I), o carte pe care voia s-o scrie de mult. Cu el începe alt ciclu al creației prediste: ciclul prozei confesive şi, i-am putea zice, ciclul epic în care prozatorul îşi asumă programatic tragediile generației sale şi, fatal, ale istoriei moderne. Confesiunea se vede, mai bine, în *Viața ca o prada* (1976), roman autobiografic şi memorialistic. Tema istoriei delirante şi tragice începe, în chip evident, cu *Delirul I* (1975) şi ar fi trebuit să continue cu volumul al II-lea (din care n-au rămas decât câteva însemnări şi un scenariu al evoluției personajelor). Prozatorul a început însă alt roman (*Cel mai iubit dintre pământeni),* pe care îl încheie în 1980. Proză urbană, proză rurală, roman obiectiv, roman confesiv, roman istoric, roman intelectual? Când citeşti *Cel mai iubit dintre pământeni*, vezi că lucrurile se amestecă. Personajul principal de aici este profesor de filosofie, citeşte pe Nietzsche şi judecă necruțător lumea prin care trece. *Viața ca o pradă* vorbeşte de apariția vocației epice şi despre lupta unui tânăr ieşit din lumea satului românesc pentru a pătrunde în mediile artistice bucureştene. În final, *Delirul* vrea să sugereze că istoria este contagioasă şi, contrar teoriei lui Tolstoi, în spatele ei nu stă o forță misterioasă, divină, ci cruzimea şi demența unor indivizi. Delirul istoriei, pornit în cancelariile marilor imperii, ajunge chiar şi într-un sat prăpădit din Câmpia Dunării. Romanul se deschide cu o splendidă scenă de dragoste în peisaj rural, iar în episoadele următoare ale romanului, satul continuă să-i trimită semne eroului (Paul Ştefan). Temele şi stilurile prozei lui Preda se amestecă, vreau să spun, în această fază de creație, ca un mare concert care, spre finalul lui, antrenează toate instrumentele orchestrei…

*

Recitesc după mai mult de 30 de ani de la apariție *Marele singuratic* şi ce constat? Că lectura merge, întâi, greu şi că, atunci când vine vorba de lumea satului, verva naratorului creşte subit şi stilul epic capătă fluență. Stilul redevine meticulos, puțin împiedicat îndată ce prozatorul face analiza unui sentiment complex: iubirea dintre un însingurat încăpățânat şi bănuitor (horticultorul Niculae Moromete) şi o pictoriță inteligentă şi puțin sofisticată (Simina Golea), trecută printr-o căsnicie nefericită (cu brutalul Victor Pătraşcu), obsedată de talentul ei nesigur. În *Convorbirile* cu Florin Mugur, purtate chiar în anul în care apare romanul pe care îl prezint aici, Marin Preda se apără vehement de ideea de a face proză de analiză („infirm această caracterizare a prozei mele drept proză de analiză […]; rareori […] fac o investigație directă în gândirea unui personaj, ca să indic sursa acțiunilor sale; prefer să prezint omul în mişcare, iar mişcarea o văd când din afară, când din perspectiva eroului […] analiza ucide mişcarea")… Citindu-i cu atenție romanele cu teme intelectuale şi urbane *(Cel mai iubit dintre pământeni*, *Delirul*, *Risipitorii),* constat că prozatorul are şi, în acelaşi timp, nu are dreptate în privința analizei. Este, adevărat, un prozator *comportamentist*, dacă acceptăm împărțirea făcută de G. Ibrăileanu în *Creație şi analiză,* îi place, altfel spus, să prezinte omul în mişcare, alternând perspectiva asupra lui, ca în cinematografie, dar… Dar nu de puține ori prozatorul prezintă stările intime ale personajului, notează *vocea lui secreta,* în toate tonalitățile, ezitările, complicitățile ei, cu priceperea şi bucuria unui analist care l-a citit atent pe Proust şi, în genere, i-a citit pe prozatorii moderni, inclusiv pe Hortensia Papadat-Bengescu şi Camil Petrescu…

Preda a găsit o formulă proprie pentru a trece, în acelaşi scenariu epic, de la un tip de proză comportamentistă la proza de analiză: dublează

discursul epic sau, mai exact, introduce un discurs paralel în pagină. Simina stă de vorbă cu Niculae şi, ca totdeauna, discuţia lor are un caracter, dacă nu de-a dreptul polemic, oricum contrariat, explozibil şi, prin aceasta, imprevizibil. Două orgolii, doi oameni răniţi sufleteşte, două suspiciuni aproape patologice, sceptici şi, în acelaşi timp, dornici de afecţiune… Când Niculae, urmând un gând straniu al său, începe să râdă în timpul conversaţiei amoroase, Simina începe alt discurs (un monolog interior, în fapt, lung şi complicat) în care taie firul în patru, analizează faptele, caută dedesubturile unei idei, ajungând, de regulă, la concluzii catastrofale în privinţa tânărului de care este, în mod vădit, îndrăgostită fără scăpare. La fel procedează Niculae, eroul acesta bănuitor, de o sinceritate uneori brutală, alteori tăcut şi duşmănos, închis într-o singurătate agresivă… În cadrul acestui discurs paralel prozatorul foloseşte eseul românesc şi, în genere, mijloacele analizei, iar la acest proces participă mai mulţi actori: personajul ca atare (care comentează ceea ce i se spune, întoarce vorbele pe dos şi, în acelaşi timp, se autoanalizează) şi naratorul care este în preajmă, pune în scenă totul şi, în plus, urmăreşte mişcarea personajelor şi comentează pe larg reacţiile lor şi chiar gândurile lor… Combină, cu alte cuvinte, mijloacele epice, trece de la stilul comportamentist, direct, obiectiv (cinematografic) la stilul analitic, cu un accent special pe latura morală a individului…

Marele singuratic este, dar, în bună măsură (romanul de dragoste din interior) un roman de analiză cu o tipologie notabilă. Simina face parte din tipologia feminităţii prediste în varianta intelectuală (Luchi, Matilda, Constanţa): femei inteligente şi orgolioase, naturi dilematice, cu reacţii imprevizibile şi vehemente. Rănite în sentimentele şi orgoliul lor, se retrag în singurătate şi se îmbolnăvesc la propriu (ca eroina din *Risipitorii)* sau iau decizii la limita compromisului moral,

cum face Matilda din *Cel mai iubit dintre pământeni*, personaj exponențial al feminității prediste: amestec de pasiuni copleşitoare şi de cruzimi misterioase, devastatoare în momente de criză…

Eroina din *Marele singuratic* aduce un element inedit în această tipologie care vrea să evite cele două tipuri tradiționale de femei din proza românească: a) femeia voluntară şi rea (femeia-bărbat, ambițioasă, dominatoare şi crudă – modelul Vidra); b) femeia-păpuşă, sentimentală, slabă, victimă a bărbatului – modelul eroinei lui Duiliu Zamfirescu. Preda era supărat pe Rebreanu pentru faptul că, în *Ion,* a creat un personaj neverosimil: femeia umilă, inertă, animal de muncă (Ana) şi, în replică, a creat un alt personaj feminin (Polina), pasională şi mândră, de o mare forță interioară şi, totodată, gata să se retragă în spatele bărbatului, în rolul ei tradițional. Simina, cu alte date biografice, face parte din aceeaşi familie morală. Ce-i nou, în destinul acestei femei prediste, este dimensiunea creației. Printr-o dragoste puternică, venită după o decepție totală (conjugalitatea cu Pătraşcu, pictor talentat, individ cu porniri bestiale, bețiv şi infidel), ea îşi descoperă talentul plastic şi, când talentul se consumă, moare. Nici Niculae nu-i un individ fără complexități interioare, este – şi el – un mare orgolios, un om cu destin, mai exact un personaj care vrea să-şi transforme viața într-un destin. Citeşte Biblia şi este îngrozit de violența acestei cărți sacre. Vrea, atunci, să creeze o *nouă religie.* O religie realizată prin politică şi, când eşuează, se retrage în ogorul său (devine horticultor), ca eroul lui Voltaire, voind să ocolească istoria… Ce urmează nu mai este interesant în romanul politic din *Marele singuratic* şi este de mirare că marele prozator acceptă un număr de clişee ideologice şi introduce soluții epice (cum este aceea din *Epilog)* fără substanță.

Romanul redevine în schimb memorabil atunci când

prezintă tinerețea lui Ilie Moromete şi iubirea lui târzie pentru sora primei neveste… O temă primejdioasă, ținând seama de vârsta eroilor şi de mentalitatea lumii țărăneşti, puțin tolerantă în asemenea situații. Tema este tratată admirabil de Preda. În biografia personajului său era secvența care lipsea: tinerețea lui Ilie Moromete. *Morometii I* îl prezintă în plină maturitate, ironic şi autoritar într-o familie dezbinată, cu mai multe rânduri de copii, în război cu *fonciirea* şi cu mentalitatea fiilor săi Paraschiv, Achim şi Nilă care nu mai vor să fie țărani şi fug în cele din urmă la oraş… în *Morometii II* acest senior de câmpie îşi pierde privilegiile şi dispare fără glorie din satul care devenise o groapă fără fiind din care ieşeau mereu indivizi necunoscuți. Este moartea simbolică a vechii lumi țărăneşti acaparate, acum, de *religia* la care aderase fiul lui cel mic, Niculae.

Preda revine în *Marele singuratic* la biografia personajului său, înfățişându-i tinerețea şi, totodată, această iubire târzie şi primejdioasă. Este, până la un punct, un roman recuperativ şi sintetic. În el revin, ca într-o familie numeroasă, personajele din ficțiunile anterioare şi sunt notate alte fapte din existența lor. Personajul-narator este, aici, Niculae. El povesteşte Siminei despre nopțile petrecute pe mirişte şi tot el aprinde imaginația pictoriței, descriindu-i un apus de soare în Câmpia Dunării. Moment autentic liric în epica acestui autor care respinge, în principiu, lirismul în proză şi pe făcătorii de cuvinte (stilul înflorat, metaforic). Este chiar de părere că scriitorul român se ocupă prea mult de stil şi ignoră relațiile individului cu istoria. Sau – cu gândul la Sadoveanu, neîndoios, şi la modul lui *asiatic* de a privi lumea – reproşează scriitorului român că este interesat de *soarta* omului, şi nu – cum ar trebui – de istoria care-i acaparează soarta şi i-o determină. Iată-l, acum, pe naratorul lui Preda povestind un crepuscul mirific şi evocând o lume care, în fapt, nu mai există decât în imaginarul său. La fel sunt scenele

câmpeneşti din copilăria lui Niculae (bătaia de pe mirişte, cruzimea adolescentului care omoară, fără motiv, un câine, alte momente din viața satului tradițional, modul în care se iubesc şi se despart tinerii sau pregătirea de moarte a unui țăran etc.).

Mai trebuie spus ceva în legătură cu acest roman: există dovezi (un fragment din 1961 intitulat *Horticola* publicat de Victor Crăciun în ediția de *Opere fundamentale)* că Preda voia să prezinte biografia lui Niculae cu mult timp înainte, în faza *Risipitorilor.* Eroul din *Horticola* se cheamă Mircea Micula, iar episodul cu Moromete există, în totalitate, în această schiță abandonată. Nu lipseşte nici Simina… A reluat aceste însemnări vechi şi le-a introdus peste un deceniu într-un roman care, aşa cum am notat mai sus, uneşte stilul eseistic (analitic) cu stilul povestirii senzaționale. Apar câteva personaje noi. Anghel este un gelos patologic, de o laşitate deplorabilă. Se lasă umilit de adversarul său (Damian Gheorghe), individ brutal, nu lipsit de o anumită complexitate în psihologia lui abisală. Când Damian este asasinat, Anghel îşi asumă în chip fraudulos crima pentru a se răzbuna. Asasinul este însă cumnatul lui Damian Gheorghe, şi justificările lui interioare vin mai degrabă din proza lui Dostoievski. Acest episod polițienesc este menit, în scenariul predist, să sporească interesul cititorului. Este o veche preocupare a prozatorului, de aceea în mai toate romanele sale dăm peste asemenea istorii adiacente de o mare cruzime. Istoria din *Marele singuratic* (aventurile extraconjugale ale lui Damian Gheorghe şi misterul uciderii sale fioroase: moare cu un topor înfipt în cap!) este bine construită şi are oarecare efect epic. Apare şi un procuror, Spoială – vechi coleg de şcoală cu Niculae –, care are un discurs cazuistic desprins, parcă, din *Crimă şi pedeapsă.* Alte istorii din acest scenariu încărcat sunt însă mai puțin reuşite. Mă gândesc, de pildă, la scena petrecerii artiştilor la Castel, prezentată

în culori irelevante epic (bârfe groase, vorbe răstite, răgete, beții crâncene, dialoguri primitive, intrigi obscure etc.).

Roman autobiografic? Întrebat, prozatorul evită să dea un răspuns. Un roman, oricum, în care eroii din *Moromeții* îşi dau, parcă, o întâlnire de adio într-un epilog în care au loc iubiri profunde şi nefericite, gelozii şi crime dostoievskiene, comentarii morale acute şi pertinente şi analize bune, verosimile, de ordin existențial. Este domeniul şi stilul în care Preda a excelat totdeauna...

18.01.2010
Eugen SIMION

MARIN PREDA DESPRE MARELE SINGURATIC. *REFERINȚE CRITICE*

Marin Preda despre *Marele singuratic*

Fac o referire la proaspătul meu roman *Marele singuratic* şi trimiterea mea nu înseamnă că faptul este autobiografic. E vorba de nişte întâmplări pe câmp ale lui Niculae Moromete, pe care el i le povesteşte iubitei lui, Simina. Niculae arată cum s-au născut în el sentimentul şi dorința de a întemeia o nouă religie. Mai târziu, când ea îi reproşează că de ce stă în grădină şi consideră că pentru asta s-a născut, el îi răspunde că îi e foarte plăcut să se gândească la acel moment al copilăriei, când a avut pentru prima oară acea revelație şi că trăieşte cu acea revelație tot timpul, la masă, pe stradă, la muncă, revelația de-atunci fiind, ca să spun aşa, unul dintre pilonii vieții sale interioare. Puțin importă dacă acest lucru o să-l pună vreodată în practică – s-ar putea să-l pună – el ştie, însă, că există această posibilitate, că profetul poate să treacă la profeții (cât timp suntem tineri şi viitorul este în fața noastră, nu e nicio grabă), dar poate trăi şi fără s-o facă, păstrându-şi secretul vieții lui. Eu am imaginat pentru eroul meu această taină. Actul de creație este rezultatul vieții interioare secrete a scriitorului. Nu se mai ştie – şi

nu mai ştie nici el exact – dacă ceea ce povesteşte i s-a întâmplat lui cu adevărat, dacă şi-a imaginat numai, sau dacă e vorba de un amestec de fapte reale cu cele închipuite. Este imposibil de făcut o delimitare între viața imaginară, creată şi exprimată într-o carte, şi cea trăită de scriitor. […]

Dacă ne referim la faptul că structurile sociale moderne sunt foarte prezente în viețile indivizilor, aş fi ispitit să spun că scriitorul este mai liber față de ele decât alți inşi, cu alte profesiuni. Asta e adevărat, dar pe alt plan libertatea îl lasă singur în fața unei mari responsabilități. Ce să facă el cu această libertate? Cum s-o folosească? În *Marele singuratic* există aceste idei, exprimate de eroina mea, pictorița, care spune la un moment dat că o viață întreagă a tânjit după inspirație. Ea a fost o pictoriță care, deşi n-a încetat să picteze, niciodată n-a dat peste ea inspirația. În momentul în care dă, nu-şi pierde capul, nu se culcă pe urechea cealaltă, nici nu face gesturi groteşti de entuziasm, ci, pur şi simplu, cu un fel de fanatism, cu un sentiment că nu se poate şti cât o să țină această stare, se apucă de muncă şi munceşte atât de mult, încât moare. Personal, nu consider că e o idee atât de clară, încât să nemulțumească pe un cititor care ar dori ca nu toate misterele să se dezvăluie deodată, dar e destul de clară ca să fie înțeleasă şi apreciată cu sens polemic la adresa artiştilor care, când au inspirație, petrec de bucurie că o au, iar când n-o au, petrec de tristețe că n-o au. Deci, scriitorul, artistul e mai liber față de inspirație, pe care trebuie s-o servească şi să fie la înălțimea ei.

Marin PREDA în dialog cu Florin MUGUR,
în revista *Argeş,* nr. 7, 1972

R.: Revine, în alt fel, probabil, tema din *Marele singuratic.* Cum se reflectă epoca în romanul

dumneavoastră?

M.P.: Epoca este prezentă şi determinată, căci, aşa cum am mai spus, romanul realist este legat de istorie, descrie oameni implicați în evenimentele vieții social-istorice. Or, aceşti oameni sunt chiar eroii romanului.

R.: Dumneavoastră vorbiți de eroi în timp ce alții prevestesc „dispariția" personajului literar. Ce credeți?

M.P.: Eu cred că personajul nu poate să dispară, câtă vreme eroii mei sunt oameni implicați în evenimentele vieții sociale şi intime. Personajul literar nu poate să dispară nici chiar dacă autorul ar dori, pentru că, în ultimă analiză, el însuşi, scriind, este personaj. Însă este probabil vorba despre „dispariția" personajului manevrat de scriitor, ceea ce dăunează chiar realismului. În orice caz, acest gen de personaj nu mai are ponderea de altădată. Autorul scrie dorind să dea maximă autenticitate personajelor, care evoluează în ficțiune. A apărut, cu alte cuvinte, o nouă convenție în virtutea căreia eroul, personajul, este mai liber în mişcările sale, iar cartea face impresia că este povestită la persoana întâi, chiar dacă povesteşte un autor. Aceasta este tot o convenție, dar născută din dorința de autenticitate: cartea rămâne a unui scriitor care a cules mărturiile despre eroul său, despre viața lui socială, politică, intimă. Nici n-ar fi ceva aşa de nou, întrucât în secolele trecute au înflorit, cum ştim, romanele epistolare în care eroii vorbesc ei înşişi, singuri, prin scrisorile pe care le scriu. În noua convenție, epistola este înlocuită prin simpla şi directa mărturie a eroului, ceea ce măreşte sugestia de autenticitate. Pe de altă parte însă, toate acestea nu înseamnă că romanul construit obiectiv, balzacian, nu mai este de conceput: se pot foarte bine scrie şi s-au scris cărți mari în acest stil, în care scriitorul este omniscient. Doar că noua convenție vine să zgâlțâie puțin această credință a scriitorului omniscient că, într-adevăr, le ştie el pe toate. În aparență, noua convenție pune scriitorul într-o situație

mai modestă, dar, de fapt, şi mai convingătoare, întrucât el rămâne cel care a imaginat totul, dar o face cu efecte mai nuanțate şi mai credibile. Căci romanul este, cum spuneam, expresia acelei presiuni a experienței sociale şi intime a scriitorului, a epocii lui.

Marin PREDA intervievat de Constantin STĂNESCU,
în *Scânteia,* nr. 11660, 1980

Referințe critice

Marele singuratic este, de fapt, o reluare a *Moromeților.* Această reluare, care nu poate să surprindă, cuprinde şi puntea spre volumul sau volumele viitoare ale ciclului. Va realiza oare romancierul o „comedie umană" a vieții rurale româneşti? Neputând da noi un răspuns la această întrebare, ne mulțumim să constatăm că prin talent, prin cunoaşterea profundă a satului şi a oamenilor lui, prin dragostea acaparatoare care-l ține legat de această lume, Marin Preda este scriitorul român cel mai în măsură să o facă. […]

Scriitorul mărturiseşte, în mai multe locuri din *Imposibila întoarcere*, cât de mult l-a obsedat lumea primului volum din *Moromeții.* Din această cauză, timp îndelungat, n-a putut lucra la cel de-al doilea volum, incapabil de a se debarasa de modul de a gândi al personajelor sale, ceea ce-l împiedica să le urmărească destinul în contemporaneitate. […] Depăşirea acestei crize s-a înfăptuit în volumul al doilea din *Moromeții,* scris după *Risipitorii,* şi în *Marele singuratic.* Scriitorul nu va căuta decât o împrospătare a viziunii, pentru că

tema, în ciuda oricăror previziuni sceptice, [...] n-a considerat-o niciodată epuizată. Marin Preda găseşte în zona aceasta crepusculară din *Moromeții* şi din *Marele singuratic* un inepuizabil material tragic. Marele singuratic nu-i numai Niculae Moromete, decepționat şi izolat de o criză politică, deşi ispita de a face din această carte un *Bildungsroman* este greu de înfrânt, ci țăranul asupra destinului căruia meditează eroul cărții, care se împărtăşeşte dintr-o experiență directă, învăluită şi apăsată de figura copleşitoare a tatălui. [...]

Prezentul în care trăieşte Niculae Moromete şi amintirile care îl trag mereu spre trecut imprimă romanului o compoziție specială. Marea temă a timpului, pe care o descoperă în *Moromeții*, curge într-o albie epică în care curenții amintirii provoacă mari întoarceri şi creează noi unghiuri de introspecție. Romanul împleteşte mereu două fire: trecutul dominat de imaginile care vin din lumea lui Ilie Moromete şi prezentul care înseamnă pentru Niculae în primul rând iubirea pentru pictorița Simina Golea. Provocat de Simina, el îşi rememorează, treaptă cu treaptă, în povestiri mai mult sau mai puțin independente, viața. Aceste secvențe retrospective, în care romancierul alternează poezia cu pagina realistă şi candoarea cu violența neştiutoare, ne reține atenția în primul rând. [...]

Celălalt fir epic, care nu mai este al amintirii, ci al vieții prezente a eroului, nu este mai puțin interesant. Romanul de dragoste dintre Niculae şi pictorița Simina Golea ne introduce într-un mediu cu totul diferit. Scriitorul îl imaginează cu intenția de a lărgi obiectivele polemicii sociale şi estetice pe care o întreprinde. Va găsi chiar prilejul de a plasa şi un mic roman polițist, într-o paranteză largă a celui de dragoste, cu suspansurile genului, dar mai ales cu o foarte ascuțită poziție critică față de abuzurile din timpul când funcționa „mecanismul simplu al represiunilor", care oferea o „tristă comedie" a dreptății. Cât priveşte romanul de

dragoste propriu-zis, pe care nu-l vom urmări în peripețiile sale, ne simțim tentați să observăm doar că Marin Preda pare preocupat şi aici de apărarea independenței de gândire față de asaltul sentimentelor. […]

Pe aura unui mit care se destramă, lumea Moromeților, Marin Preda a imaginat în *Marele singuratic* un roman cu multiple sensuri simbolice, care comunică, cu o evidentă participare lirică, lucruri esențiale despre om, despre iubire şi despre adevăr.

Al. ANDRIESCU, „Destinul unui personaj”,
în *Convorbiri literare*, nr. 6,1972

În universul moromețian, noua carte a lui Marin Preda se reintegrează nu numai ca roman al fiului, ci şi ca roman al tatălui, prin reapariția, neaşteptată şi oarecum postumă, a lui Ilie Moromete. După cum se ştie, marele personaj îşi încheiase ciclul în volumul al doilea al *Moromeților*. Reluarea lui devine posibilă prin situarea întâmplărilor legate de Niculae Moromete într-un interval de timp anterior cu puțin momentului extincției tatălui, deja narat. Prin această devansare a deznodământului în volumul al doilea al *Moromeților* […] minunea resurecției artistice a eroului se produce aici, acum, de-a lungul a câtorva zeci de pagini extraordinare, dintre cele mai bune ale scriitorului. Ilie Moromete din *Marele singuratic* nu se suprapune însă peste cel din *Moromeții II.* Repetiția este exclusă prin retrospectivă. Imaginea „moşneagului” este efemeră în acest nou roman al lui Marin Preda; se constituie însă, fixându-se pentru totdeauna în retina noastră, imaginea, mai puțin cunoscută, a „flăcăului”. Un Ilie Moromete de douăzeci de ani, foarte deosebit de bărbatul matur de mai târziu pe care îl cunoaştem atât de bine, ni se înfățişează învăluit într-o tăcere grea, ce

pare tuturor definitivă, consfințită într-o poreclă elocventă: Mutul. Oralitatea fascinantă a personajului va țâşni deci dintr-un strat de adâncă tăcere. Ilie Moromete se împărtăşeşte astfel din miracolul marilor elocuții, o vreme încleştate în infirmități şi muțenii. Trăsături noi vin să se adauge unui portret ce părea complet. Taciturn, solitar, meditativ, tânărul Ilie Moromete ni se înfățişează ca o enigmă. Printr-un paradox al adevăratei creații, nota de mister luminează însă şi mai adânc individualitatea strânsă a marelui personaj.

Pe cine desemnează atunci cuvintele ce dau titlul noului roman? În chip explicit, şi în planul principal al narațiunii, pe Niculae, în chip mai ascuns şi într-un plan episodic (dar nu secundar), pe Ilie Moromete. O ereditate decisă urcă din tată în fiu. Solitudinea (implicând tăcerea) devine pentru „Moromeți" o vocație de familie, cel puțin într-o anumită fază a evoluției lor spirituale, de inițiere, de fundamentare a principiilor. [...] Singurătatea reprezintă o fază de tranziție în procesul metamorfozelor moromețiene. Un Moromete adevărat a fost sau va fi cel puțin o dată în viață un mare singuratic.

Valeriu CRISTEA, „ «Parabolele» lui Niculae Moromete",
în *Luceafărul,* nr. 10, 1972

„Marele singuratic" este Niculae Moromete, cel care în cartea-întâi a vieții familiei sale alerga după Bisisica, oaia afurisită, iar în a doua apărea sub chipul unui tânăr activist de partid. [...] Noul roman izolează tocmai un episod din anii de singurătate. E un fapt că fostul activist perseverează într-o izolare voită, refuză, când i se propune, să revină la o existență mai dinamică. Dinadins, probabil. Faptele expuse în carte sunt lăsate să se consume într-o imprecizie istorică paralelă foarte

exactei situări geografice. [...]

Marele singuratic nu continuă, aşadar, volumul al doilea din *Morometii*. I se intercalează sau, mai curând, e un roman independent. Şi Niculae, şi alte personaje care provin din cărțile precedente se definesc suficient prin comportamentele şi mişcările lor sufleteşti desfăşurate aici. [...] Episodul singurătății lui Niculae Moromete vine să integreze un nou element viziunii unei umanități în încleştarea cu timpul. [...]

Roman-biografie, *asemenea Intrusului* (chiar dacă aici e vorba doar de un fragment biografic), *Marele singuratic* devine, ca şi acela, de altfel, un roman-problemă prin meditația insinuată în istorisire. Căutând înțelesul spectacolului montat în spațiul său, distingem două puteri antagonice: timpul care macină şi natura, în speță natura umană, care se împotriveşte acestei măcinări. Raportul de forțe se află în evidentă favoare a timpului, el dispunând în chip absolut de condiția biologică a ființelor şi modelându-le, de asemenea, decisiv condiția istorică – pe când omul posedă o unică armă: înțelegerea. [...]

În general, ceea ce dă gravitate romanului e meditația. Creația de viață rămâne sumară, personajele, inclusiv autorul principal, nu au pregnanța celor din volumele anterioare ale ciclului. Prin latura sa estetică însă (ce absoarbe şi observația psihologică), prin caracterul problematic, *Marele singuratic* devine cuceritor. [...] Romanul pune întrebări, caută soluții, stimulează cugetul. Problemele lui Niculae Moromete sunt implicit ale lumii noastre, ale timpului pe care îl traversăm, sunt într-un fel sau altul probleme ce ne angajează pe toți. De aici, actualitatea cărții. Ca toate scrierile lui Marin Preda, şi noul său roman se situează între operele care, aducând în dezbatere cu îndrăzneală şi simț de răspundere preocupări majore, înfățişând realitatea fără înfrumusețări sau desfigurări, încorporând pozitivul şi negativul unor viziuni dinamice, sporesc valorile realiste

şi dimensiunile umanismului literaturii române contemporane.

Dumitru MICU, „Marele singuratic”,
în *Scânteia*, nr. 9137, 1972

Este probabil că *Marele singuratic* încheie ciclul *Moromeților.* Fără a aparține seriei propriu-zise, nu este imposibil de gândit că la acest ultim roman se referea Marin Preda într-un interviu mai vechi, spunând că urmează a scrie o continuare a *Moromeților.* Putem de asemenea hazarda: *Marele singuratic* era o carte necesară şi aşteptată în creația lui Marin Preda, va trebui să gândim toată opera sa din perspectiva ei, ca dintr-un punct privilegiat. […] Drumurile mari ale lumii *Moromeților* au fost străbătute până acum, n-a mai rămas netratat niciun destin semnificativ. Nu este întâmplător că scriitorul a lăsat la urmă pe Niculae, personajul său cel mai drag, figura cea mai luminoasă din primul volum. Niculae întruchipa aspirațiile cele mai intime ale povestitorului şi „tema” lui. […] *Marele singuratic* reprezintă un act de temeritate artistică, elaborat cu multă grijă şi acompaniat în contrapunct de *Imposibila întoarcere*, cartea de publicistică a autorului. Chiar dacă scriitura nu este, pe alocuri, la fel de precisă ca în celelalte cărți, putem găsi în *Marele singuratic* exemple de rafinament stilistic şi compozițional încă neatinse de Marin Preda până acum. […] *Marele singuratic* a fost o carte îndelung elaborată, chiar dacă nu conştient, problematica ei a fost gândită de autor cu un sentiment de participare încă neîntânit în opera sa. […] Importanța acestui roman în întreaga creație a lui Marin Preda poate fi estimată prin împrejurarea incontestabilă că tot ciclul a devenit imposibil de înțeles în afara lui, că aruncă o lumină esențială asupra volumelor din *Moromeții.* […] De asemenea, *Marele*

singuratic trebuie parcurs cu toate cărțile lui Preda pe masă, ponderea lui şi toată plasa de antinomii din conştiința lui Niculae, diferitele motive, enunțate uneori succint, rămase neexplicate, îşi găsesc sensurile numai în contextul întregii opere. Aşa stând lucrurile, critica noastră va trebui să se obişnuiască: Marin Preda a încetat de a mai fi obiect de cronică literară, cărțile lui nu mai pot fi discutate independent. Ca orice autor cu univers artistic constituit, el se pretează numai la dezbateri mai ample şi mai bogate în consecințe pentru toată lumea. […] *Marele singuratic* este romanul „tematic" al autorului (folosim termenul în sensul uzitat de Northrop Frye pentru tipul liric, pentru relația directă dintre public şi autor, indiferent de travesti). Este reluat aici motivul umanității perfecte, al refontei morale, în numele unei noi religii. […]

Marin Preda s-a situat cu *Marele singuratic* în zona proximă a marii creații. Detaşarea lui de Niculae, de personajul cel mai drag al autorului, ascunde un sâmbure de extraordinar dramatism, este o rupere de sine dureroasă şi care nu va rămâne fără consecințe. Marin Preda a avut puterea de a scrie în plină forță creatoare o carte reprezentativă şi ostilă autorului ei, cartea despre care bănuim că însemna în conştiința lui un fel de carte a „vieții" sale de artist şi om social.

Aurel-Dragoş MUNTEANU, *Opera şi destinul scriitorului*,
Editura Cartea Românească, Bucureşti, 1972, pp. 197-201

Marele singuratic este, la prima vedere, ceea ce se numeşte îndeobşte un roman de dragoste. Dar el nu este numai atât, dacă precizăm că iubitorul de solitudine este Niculae Moromete, pe care îl părăsisem la sfârşitul celui de-al doilea volum al *Morometilor* într-un moment dificil. În tentativa lui de a clădi, alături de fostul notar şi de alții, o „nouă religie", el întâmpină

neaşteptate obstacole. Tânărul activist constată că nu totul se desfăşoară la fel de simplu ca în discuția avută de mult cu notarul pe terasa cârciumii lui Valache. El înfruntă critica vechilor liberali răspunzându-le adesea disprețuitor, ca şi tatălui său, pe care-l găseşte incapabil de a înțelege complicatul mecanism al proiectului de fericire pe care-l presupune „noua religie", dar nu întârzie să constate contradicții în chiar cadrul proiectului desfăşurat şi pus în aplicare. [...] Prin încrederea nemărginită într-un proiect şi prin dezamăgirea inevitabilă, Niculae Moromete repetă, la altă scară şi pe un plan de intelectualitate mai acut, tipica experiență sufletească a eroului moromețian. [...] Realitățile contrazic în cele din urmă utopiile şi Niculae se interiorizează, intră într-o perioadă de muțenie şi de stare vegetativă. Drama pe care o trăieşte este o dramă de cunoaştere. [...] *Marele singuratic* e un roman închinat integral abstragerii din lume a eroului şi, în acelaşi timp, o demonstrație că abstragerea este imposibilă. [...]

Marele singuratic are în ciclul moromețian valoare de addenda. Evenimentele din *Morometii* sunt privite retrospectiv dintr-un alt unghi decât acolo. Dacă primul volum înregistra o optică care era în aceeaşi măsură a eroului şi a naratorului, iar în cel de-al doilea exclusiv optica naratorului, în *Marele singuratic* optica e a martorului şi, ulterior, a eroului principal al întâmplărilor, adică a lui Niculae Moromete. [...] *Marele singuratic* are rolul unei acolade finale, care strânge toate firele şi luminează toate înțelesurile. Copilăria lui Niculae nu mai pare atât de lipsită de nimbul mitic, cum părea din aspra narațiune a *Morometilor.* Amintirile lui Niculae Moromete conservă o viziune mitizantă a lumii rurale. Chipul tatălui, al mamei, fraților şi surorilor sunt înconjurate de aureola apoteotică a amintirilor sacre. Înțelegem, apoi, de ce copilul refuză violența şi se izolează, pentru ce psihologia lui intră pe un drum care-l

singularizează definitiv.

Mihai UNGHEANU, *Marin Preda – vocație și aspirație*,
Editura Eminescu, București, 1973, pp. 83-86

În literatura română, Marin Preda se află în aceeași situație cu Tudor Arghezi, opera lui refuzând orice tentativă de clasificare și sustrăgându-se oricărei formule; cel mai însemnat dintre scriitorii perioadei postbelice, comparabil cu prozatorii de frunte ai veacului, este izolat în peisajul literar actual, respectându-se încă o dată una dintre ineditele trăsături ale literaturii noastre – apariția intermitentă a unor mari personalități creatoare care se situează în afara epocii în care trăiesc, pe care o subordonează prin impunerea forțată a unor modele generatoare numai de epigonism, fiindcă individualitatea lor este prea puternică pentru a putea fi urmată; semn de adaptare a forțelor spiritualității naționale la ritmul sincopat al istoriei, prielnic doar izbucnirilor și excepțiilor, mai puțin mersului continuu. [...]

Prin *Marele singuratic* se continuă într-un fel neașteptat ciclul romanului *Moromeții*, reluându-se un fir epic acolo rămas în suspensie: existența lui Niculae în intervalul dintre demiterea și reintegrarea lui în funcția de activist. *Moromeții* se încheie cu participarea lui Niculae la înmormântarea tatălui său, când fiul poartă din nou însemnele puterii; în *Marele singuratic* sunt descrise evenimentele petrecute imediat după excluderea din activul raional. Fostul instructor lucrează la o mare grădină, lângă București, concomitent urmând cursurile Facultății de horticultură, pe care o absolvă chiar când începe acțiunea romanului. Personaj secundar în *Moromeții,* Niculae devine acum protagonist, dar această modificare pozițională nu are consecințe deosebite: deși prezența bătrânului Moromete este

episodică, adevăratul „mare singuratic” el este. Complexitatea lui Niculae este mai mult atribuită decât reală, insistându-se, pentru compensație, asupra laturii exterioare, spectaculoasă, a vieții horticultorului, cartea fiind bogată în situații ieşite din comun (o crimă, o iubire încheiată tragic, scene din viața artistică) care au funcția de a dirija destinul eroului. Însă mai revelatorii decât acele întâmplări – rezolvate într-un fel excesiv de precis, matematic determinante pentru evoluția lui Niculae – sunt părțile de evocare, unde „stilul amintirii”, caracteristic pentru Marin Preda, se eliberează din nou, atingând apogeul. Transfigurate de o puternică memorie afectivă, copilăria miraculoasă a lui Niculae, luminată de conştiința singularității dată de credința într-o vocație excepțională, şi figura fascinantă a bătrânului Moromete, căruia i se dezvăluie marile resurse sufleteşti pe parcursul unei iubiri târzii, sunt imagini de o forță copleşitoare ale unui paradis pierdut. Trecute prin amintire, faptele capătă o existență nouă, se însuflețesc de o viață misterioasă al cărei izvor este sentimentul atotputerniciei gândirii. […]

Fundamental lirică şi idealistă, opera scriitorului are caracteristică tocmai absența elementelor lirice şi idealiste: facultatea esențială este puterea de a uni observația cu reflecția şi de a transfigura afectiv materialul epic, printr-un stil al amintirii căruia îi este proprie fuziunea intimă dintre confesiune, invenție şi moralism. Literatura lui Marin Preda este expresia unei conştiințe suverane: prin el, proza românească iese definitiv din zona sentimentalismului şi a ilustrativismului.

Mircea IORGULESCU, *Rondul de noapte*,
Editura Cartea Românească, Bucureşti, 1974, pp. 230, 253-256

Marin Preda are darul de a se aşeza mereu într-o

relație de aparentă contradicție nu numai față de literatura de ambianță a unui moment, dar şi față de propria sa operă. În fond, care e principiul ce ordonează apariția *Risipitorilor* după *Moromeții I*, a *Moromeților II* după *Risipitorii*, a *Intrusului* după *Moromeții II,* a *marelui Singuratic* după *Intrusul?* Explicații de ansamblu există, pe unele le-a oferit prozatorul însuşi. El intenționează acoperirea literară completă a unei suprafețe istorice şi a unei mentalități sociale ce a suferit mari modificări în ultimele decenii. Aşadar o voință de epuizare, în succesiune pur cronologică, a datelor şi faptelor caracterizând cel mai mobil şi mai agitat timp din istoria românească. Pe de altă parte – tentativa scriitorului de a-şi depăşi vocația imediată şi performanța de succes sigur, prin cucerirea acelei voci auctoriale, care crede a avea de spus lucruri mult mai importante decât cele dictate de memorizarea perfectă a timpului de fericită coincidență cu sine şi cu lumea pierdută a copilăriei. […]

Mereu nou față de sine, dar ascultând de imperativele secrete şi constante care îl determină să varieze la maximum situațiile pentru a-şi supune la probe esențiale personajul, Marin Preda scrie *Marele singuratic* într-o manieră neobişnuită sie, ca pe un roman ideologic, roman-eseu. Dificultățile şi izbânzile vin tocmai de la formulă. Romanul trebuie luat drept ceea ce este şi ceea ce vrea să fie. Să-i discutăm aşadar ideile, care, ele, ies aici în prim plan. Rămase, printr-o relativă insuficiență a concretului epic, simple şi direct expuse, ele sunt aici mai bine subliniate ca oriunde, nu doar formulând o ideologie coerentă, dar dezvăluind surprinzători noduli tensionali, care altădată fuseseră estompați de materialitatea triumfătoare a desăvârşitului literar. […]

Niculae Moromete ascunde sub o aparență modestă şi insignifiantă vocația unui profet. Dacă el a încercat odinioară schimbarea lumii prin intervenții directe şi şi-a asumat viața trăită prin iubire, iar acum s-a retras

într-o expectativă vigilentă, asta nu înseamnă că existența sa e separată etanş în faze de participare şi abstragere, perfect despărțite unele de celelalte. Structura dual㠍 a cursului existenței s-a instalat ca dicotomie simultană, caracterizându-i fiecare moment al vieții.

Personajul îşi constituie cel mai adesea doar pentru exterior o mască a neimplicării, a refuzului dur de participare, a necomunicabilității. El nu e doar antipathic, dar vrea să şi pară antipatic. Îndepărtează intolerant de la sine orice solicitare de simpatie, venind indiferent de unde. Manifestă o adevărată plăcere experimentalistă de a observa chinurile celuilalt pe care el însuşi le-a provocat poate, maculează chiar impulsurile de tandrețe care îl împing silnic spre femeia iubită. [...] Dar dincolo de această platoşă impenetrabilă [...] monologul mental al personajului păstrează permanent căldura înțelegerii şi promptitudinea simpatiei. [...]

Dar nu e aceasta însăşi condiția ideală a justițiarului, a profetului, a întemeietorului de noi religii? El refuză de fapt să intre în conjuncturi particulare, care îl solicită prin imediatul lor, tocmai pentru a păstra integră şi nealterată capacitatea de a privi şi a cuprinde într-un înțeles general toate cazurile particulare. [...]

Marele singuratic se oferă spontan comentariului fragmentat şi fragmentarist pe care l-am preferat, pentru că romanul este în întregime alcătuit din asemenea nuclee de meditație, dispută şi alegere. Celor pe care le-am enumerat li s-ar mai putea adăuga şi altele: forța cuvântului care aici nu mai ascunde, ci vrea permanent să atingă esențele, relația dintre amânare şi nemurire, dintre artă şi eternitate etc. În fond, cartea e o lungă conversație, cu exemplificări, argumente, contraargumente, expuse pe două voci, care nu reprezintă atât două personaje, cât ipostazele semantice ale locutorului şi conlocutorului, schimbând între ei

rolurile şi atitudinile. Dacă în *Morometii* autorul se vedea substituit şi anulat ca subiectivitate de către eroii săi, aici el este cel care li se substituie, vorbind de fapt în numele fiecăruia. Niculae şi Simina sunt doar formale propoziţii gramaticale ale unui aceluiaşi *eu.*

Magdalena POPESCU, Prefaţă la Marin Preda, *Marele singuratic,* Editura Minerva, Bucureşti, 1978, pp. V-VII, XXIII-XXIV, XXXIII-XXXIV

Marele singuratic (1972) aruncă o lumină retrospectivă asupra unui eşec politic; deşi e vorba de un vis spulberat, deşi Niculae, însingurat, abandonează cauza, spiritul nu se resemnează. Fostul activist nu are psihologie de învins. [...] Roman ideologic chiar, *Marele singuratic* se înscrie în albia problematicii umane veritabile, dovedind nu doar interes pentru istorie ci, mai cu seamă, grijă pentru transcrierea adevărului, aflându-i sensul, alungând forţele oarbe care pun stăpânire pe om şi teroarea care vine în valuri. Scriitorul, aflat „la capătul viu" al acestui maiestuos fluviu, are chiar obligaţii de grefier: „nu eu eram punctul la care ajunsese până atunci Istoria?" [...]

Evident, *Marele singuratic*, deşi e construit în jurul avatarurilor lui Niculae, un fanatic al ideilor, resimte subteran prezenţa personajului ordonator al întregii proze prediste: Ilie Moromete. În împrejurări dramatice, fiul recurge la soluţia de existenţă a tatălui, adevăratul singuratic al Operei: abstragerea din lume, intrarea în apatie. Forţa contemplaţiei, tipic moromeţiană, reveria, fortifică „disciplina singurătăţii" În voita izolare pe care şi-o oferă eroul; pentru o existenţă însetată de adevăr căutând finalitatea proprie omului politic, nu speculaţia gratuită conduce la clarificări. Niculae este un solitar neatins de mizantropie, cavaler al unui sentiment; grădina retragerii sale nu e „un loc otrăvit", ci, o etapă,

„marele singuratic” încercând să comunice prin dragoste.

Adrian Dinu RACHIERU, *Marin Preda – omul utopic*,
Editura Eminescu, Bucureşti, 1996, pp. 94-95

Cu *Marele Singuratic* (1972), Marin Preda revine la romanescul tradiţional (istoria unui destin, prezentarea mediilor sociale, conflict moral, intriga sentimentală etc.) cu o experienţă nouă, totuşi, în ce priveşte tehnica epică (eseul pătrunde masiv, naraţiunea este din când în când spartă) şi cu dorinţa de a trata din unghiul său de vedere o problemă dezbătută de toată literatura modernă: raportul dintre personalitatea individului şi determinismul istoriei. Tema mai intimă a cărţii este încercarea de a ieşi din istorie. Angajare, acţiune (cu riscul eşecului) sau retragere, solitudine, *boicot* (o vorbă ce nu place prozatorului!) al istoriei?

Niculae Moromete, eroul de acum al naraţiunii, încearcă, silit de circumstanţe, ambele soluţii, în intenţia de a-şi apăra independenţa spiritului. *Marele singuratic* este până la un punct, ca şi *Risipitorii* şi *Intrusul*, romanul unei ratări, cu observaţia că personajul nu are niciun moment o psihologie de învins. Literatura română număra mulţi resemnaţi, inadaptaţi, înfrânţi, şi dintr-o nevoie, poate, de echilibru, Marin Preda lasă eroilor săi (dr. Munteanu, Constanţa, Călin Surupăceanu, Niculae Moromete) o şansă de salvare. Spiritul, în orice caz, nu se resemnează în faţa necesităţii oarbe. De altfel, în proza sa accentul nu cade pe analiza formelor de înfrângere, ci pe justificarea unor acte de existenţă cu prelungiri în sfera conştiinţei. Prin aceasta, *Marele singuratic* depăşeşte motivaţia realistă şi tinde să facă dintr-un caz (istoria unui tânăr care eşuează în încercarea de a impune semenilor o *noua religie!)* un *destin*, ceea ce presupune o plasare în istorie

şi o atitudine conştientă în faţa circumstanţelor. În această linie (linia centrală a cărţii), *Marele singuratic* este un roman ideologic, dând termenului din urmă înţelesul originar: un roman al soluţiilor de viaţă, al ideii de istorie, societate şi al relaţiilor dintre individ şi aceste noţiuni. Nu este însă unicul plan al naraţiunii. Lângă cel dintâi se află şi un *roman de familie*, în continuarea *Moromeţilor,* o scurtă, apoi, *povestire poliţistă* (asasinarea lui Damian Gheorghe), înserată în codul naraţiunii realiste, şi, în fine, prin episodul Simina, *Marele singuratic* este şi un roman de dragoste.

Personajul care uneşte aceste fire este Niculae, fiul cel mic al lui Moromete, prezent încă din primul volum al ciclului şi înfăţişat pe larg în cel de-al II-lea *(Moromeţii II,* 1967). Cunoaştem de acolo istoria eşecului său politic şi tot de acolo ştim că, pentru a scăpa unei represiuni brutale, tânărul activist se retrage la o fermă din jurul Capitalei, continuându-şi studiile în domeniul horticulturii. Istoria acestei retrageri este reluată în *Marele singuratic,* umplând astfel spaţiul alb lăsat în fresca (încă neîncheiată) a *Moromeţilor,* prin dispariţia precipitată a personajului. Toate aceste reluări, reveniri, arată că Marin Preda vrea să ducă până la capăt istoria unei familii şi că biografia personajelor sale nu este încheiată.

Eugen SIMION, *Scriitori români de azi*, vol. al II-lea,
Editura Cartea Românească, 1978

Personajul principal al romanului *Marele singuratic* este Niculae Moromete care, căzut în dizgraţie tocmai din cauza intransigenţei lui, se refugiază la o fermă horticolă de lângă Bucureşti, hotărât să trăiască până la sfârşitul vieţii în afara istoriei. Ideea – pe care scriitorul nu are curajul să o ducă până la capăt – este că fostul activist de partid nu mai crede în „religia” pe care a

propovăduit-o şi că înţelege ce greşeală ireparabilă a făcut participând la distrugerea modului de viaţă reprezentat de tatăl lui. Romanul are un happy-end politic. După lunga perioadă de solitudine, în care nu face decât să-şi analizeze viaţa anterioară sau să contemple lumea, Niculae cere să fie „reintegrat în activul de partid". Până la a ajunge aici, el trăieşte însă o poveste de dragoste – cu o pictoriţă, Simina Golea – şi este prins în vârtejul unor întâmplări desprinse parcă dintr-un roman poliţist. De asemenea, are prilejul să cunoască mai mulţi scriitori şi artişti găzduiţi în palatul naţionalizat în care locuieşte şi el (şi în care recunoaştem Palatul Mogoşoaia, „casa de creaţie şi odihnă a scriitorilor", frecventată cu predilecţie de Marin Preda). Scriitorii şi artiştii sunt portretizaţi în apă tare [...]. Nici romanul de dragoste, nici romanul poliţist şi nici romanul satiric nu prezintă însă atât de mult interes ca episoadele în care apare din nou Ilie Moromete. Pretextul epic îl constituie călătoria pe care Niculae o face în satul lui natal, împreună cu Simina, pentru a-i arăta locurile în care a copilărit. Surpriza este cu atât mai mare cu cât Ilie Moromete „murise" la sfârşitul volumului II din *Moromeţii*. Vizita făcută de Niculae în sat împreună cu Simina datează însă dintr-o perioadă în care el se afla încă în viaţă, astfel încât cititorii au ocazia nesperată să-l „vadă" din nou. În plus, printr-un artificiu narativ, este adus temporar în prim-plan (drept bonus pentru cititorii fideli) şi un Ilie Moromete tânăr, îndrăgostit, de pe vremea când Niculae nu exista.

Alex. ŞTEFĂNESCU, „Marin Preda"
în *România literară*, nr. 38, 2002

Din *Convorbirile despre Marin Preda* ale lui E. Simion cu Aurora Cornu aflăm că scriitorul avea la un moment

dat în vedere mai multe romane despre familia Moromeților, la care a renunțat, folosind o parte din material în al doilea volum al romanului, în *Marele singuratic* (1972) şi în *Delirul* (1975). E interesant de constatat că în acestea două din urmă, naratorul se referă din capul locului la Ilie Moromete şi la familia lui ca şi cum cititorul ar trebui să ştie despre cine e vorba. Acest mod de a-şi introduce personajele este, probabil, o reminiscență din proiectul inițial de a alcătui o mare *Comedie țărănească,* după modelul declarat al *Comediei umane* a lui Balzac. [...] În *Marele singuratic*, Niculae o lasă o vreme în sat pe Simina, soția lui, care e pictoriță. Simina locuieşte la Moromeți, prilej de a-i revedea pe toți din unghiul unei străine. [...] Protagonistul *Marelui singuratic*, Niculae, este un „om fără însuşiri", dar la propriu, nu ca eroul din romanul lui Musil pe care Preda îl citise. Niculae e un țăran declasat, neadaptat deplin mediului orăşenesc în care trăieşte şi încă şi mai puțin aceluia artistic din vecinătatea fermei unde munceşte ca inginer horticol. [...] Nimic semnificativ nu explică retragerea orgolioasă din politică a lui Niculae, nici, cu atât mai puțin, reangajarea lui la sfârşitul romanului. Mediul artistic e zugrăvit caricatural.

Nicolae MANOLESCU, *Istoria critică a literaturii române*,
Editura Paralela 45, Piteşti, 2008, p. 959

{1} „Dar eu nu pot să stau cu o țigancă!” *(fr.)*.